

# Transcription : À Marseille, l'Opéra c'est classe ! (Édition 2023)

**Description :** Découvrez les coulisses de ce projet pédagogique né en 1998 à l'Opéra Municipal de Marseille, à travers les interviews des intervenants, des enseignants et des élèves participant aux ateliers de mise en scène, chant et danse.

| Horodatage          | Transcription des échanges                                                                                                                       |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 00:00:14 - 00:00:21 | Ce programme à Marseille, l'opéra c'est classe, existe depuis 1998. Nous allons fêter cette année le 24e anniversaire et donc...                 |
| 00:00:21 - 00:00:28 | ...la saison prochaine un quart de siècle. Il est à destination des élèves des écoles élémentaires marseillaises et des collégiens...            |
| 00:00:28 - 00:00:34 | ...et il concerne chaque année près de 200 élèves qui montent présenter un spectacle sur la scène de l'Opéra de...                               |
| 00:00:34 - 00:00:40 | ...Marseille fin juin. Le programme à Marseille classe et les élèves qui participent à cette action sont choisis dans le...                      |
| 00:00:40 - 00:00:50 | ...cadre d'une commission Opéra Academy Ville de Marseille, dans le cadre duquel les établissements sont choisis. La commission se déroule au... |
| 00:00:50 - 00:00:56 | ...mois de juin, puis les établissements à partir de septembre et décembre, il y a une visite à l'Opéra de Marseille pour une...                 |
| 00:00:56 - 00:01:06 | ...première approche, pour découvrir ce lieu souvent ignoré, méconnu des élèves. Et entre janvier et juin, les ateliers de mise...               |
| 00:01:06 - 00:01:13 | ...en scène, chant et danse commencent, un atelier par semaine, afin de permettre à ces élèves de monter leur spectacle...                       |
| 00:01:13 - 00:01:22 | ...avec les artistes intervenants. En premier, bien sûr, l'équipe de l'action culturelle avec Morgane et Violaine, les chargées de projets...    |
| 00:01:22 - 00:01:28 | ...culturels. Et ensuite, l'ensemble des équipes sont concernées, que ce soit le chœur ou l'orchestre pour les concerts pédagogiques et...       |
| 00:01:28 - 00:01:35 | ...lors de la préparation de la soirée de gala sur la scène de l'Opéra de Marseille, les services techniques divers...                           |
| 00:01:35 - 00:01:41 | ...et variés se mettent en rang pour accompagner les élèves sur la scène. Ce gala est réservé aux familles et...                                 |

|                            |                                                                                                                                               |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>00:01:41 - 00:02:08</b> | ...aux institutions, mais pourquoi pas penser à l'ouvrir à un certain nombre de personnes extérieures. Lorsque l'on reçoit les enfants, on... |
| <b>00:02:08 - 00:02:15</b> | ...va les préparer à chanter. C'est quelque chose que, pour certains enfants, la grande majorité, ils n'ont jamais fait, donc...              |
| <b>00:02:15 - 00:02:22</b> | ...ils découvrent le chant, ils découvrent la voix, ils découvrent leur corps aussi qui est l'instrument du chant. Ensuite, bien...           |
| <b>00:02:22 - 00:02:28</b> | ...sûr, il y a la partie vraiment technique de la voix où on fait des vocalises. Donc c'est quelque chose...                                  |
| <b>00:02:28 - 00:02:34</b> | ...de nouveau aussi pour eux. Ils apprennent ce que c'est une vocalise, ils apprennent à écouter le piano qui va...                           |
| <b>00:02:34 - 00:02:40</b> | ...leur donner la note et avec lequel ils vont chanter tout au long de leur apprentissage et du spectacle. C'est...                           |
| <b>00:02:40 - 00:02:46</b> | ...la quatrième fois que j'interviens sur ce projet, toujours avec un immense plaisir parce que c'est extraordinaire de voir l'évolution...   |
| <b>00:02:46 - 00:02:52</b> | ...des enfants. Il y a une métamorphose, enfin j'utilise bien le mot métamorphose parce que vraiment c'est le terme qui...                    |
| <b>00:02:52 - 00:02:58</b> | ...est approprié. Les enfants arrivent bien évidemment, ils savent pas très bien ce qui va leur arriver, donc on voit...                      |
| <b>00:02:58 - 00:03:05</b> | ...des tempéraments différents. Ce qui était extraordinaire, c'est qu'on leur apprend, c'est aussi mon travail, à former un chœur, donc...    |
| <b>00:03:05 - 00:03:11</b> | ...déjà c'est un travail d'écoute pour soi mais aussi pour celui qui est à côté, tous ses camarades, et ça...                                 |
| <b>00:03:11 - 00:03:17</b> | ...c'est vraiment un travail qui doit se faire et qui est nouveau pour eux. Ils s'épanouissent beaucoup, moi je trouve...                     |
| <b>00:03:17 - 00:03:24</b> | ...que les personnalités se révèlent, les dons aussi se révèlent. Il y en a qui découvrent qu'ils aiment chanter, il...                       |
| <b>00:03:24 - 00:03:31</b> | ...y en a aussi bien, finalement, qui font passer toute leur énergie dans ces réalisations, donc ça canalise aussi. On...                     |
| <b>00:03:31 - 00:03:40</b> | ...a la sensation de leur avoir apporté quelque chose : la concentration, la musique, le plaisir surtout, la joie de créer...                 |

|                     |                                                                                                                                                  |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 00:03:40 - 00:03:46 | ...quelque chose, et puis la fierté d'avoir réalisé ce quelque chose qui est tout neuf, en quelques mois finalement, parce...                    |
| 00:03:46 - 00:03:52 | ...que ils partent de rien à la scène de l'Opéra donc c'est quand même énorme. Professionnellement aussi, on apprend tout...                     |
| 00:03:52 - 00:03:59 | ...le temps, tout le temps, comment aider les enfants, comment exprimer, faire passer les nécessités techniques, comment les faire passer...     |
| 00:03:59 - 00:04:02 | ...le plus finement possible pour les enfants.                                                                                                   |
| 00:04:40 - 00:05:01 | ...tout à fait, que je travaille en solo qui s'appelle quatre. Ce que j'ai le plus aimé, sincèrement, j'ai tout...                               |
| 00:05:01 - 00:05:07 | ...aimé. Apprendre les chansons, apprendre à danser, apprendre les chorégraphies, mais si je devais choisir quelque chose, c'est danser parce... |
| 00:05:07 - 00:05:14 | ...que j'aime bien, on bouge, on danse. Tout ce qui me plaisait, c'était le moment où j'allais à l'Opéra et...                                   |
| 00:05:14 - 00:05:19 | ...j'apprenais des nouvelles choses avec mon manager. Le gala du 7 mai, quand on était... la première fois qu'on est...                          |
| 00:05:19 - 00:05:24 | ...montés sur scène, c'était vraiment magique, un très beau lieu. Et c'est différent du cinéma, on doit bien se...                               |
| 00:05:24 - 00:05:34 | ...comporter, bien s'habiller. Symbolique, historique, et on doit le préserver, c'est un lieu vraiment magnifique et super grand, oui c'est ça.  |
| 00:05:34 - 00:05:58 | ...Depuis 2008, je participe aux actions proposées par l'Opéra et la ville de Marseille. Nous avons eu la chance...                              |
| 00:05:58 - 00:06:06 | ...de voir l'Orchestre de l'Opéra de Marseille venir dans notre établissement cette année. Pour nos élèves, ça a été...                          |
| 00:06:06 - 00:06:11 | ...la révélation. Certains ont voulu s'inscrire à des cours de claquettes, ils ont attendu les artistes à la sortie...                           |
| 00:06:12 - 00:06:20 | ...et ils ont plébiscité, ils ont chanté très fort tout à la fin pendant le salut, c'était un bonheur. Le...                                     |
| 00:06:20 - 00:06:30 | ...retour ça a été pour moi merveilleux, ils ont été considérés comme des artistes, ça a valorisé beaucoup beaucoup d'enfants...                 |
| 00:06:30 - 00:06:40 | ...notamment les plus timides qui se sont révélés grâce à la scène. Ce genre de projet fait que les élèves...                                    |

|                            |                                                                                                                                              |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>00:06:40 - 00:06:50</b> | ...donnent le maximum d'eux-mêmes et découvrent leur potentiel en fait. Et puis le souvenir qu'ils ont gardé est merveilleux, merveilleux... |
| <b>00:06:50 - 00:06:57</b> | ...c'est une chance inouïe pour les enfants de vivre et de partager une expérience avec des professionnels...                                |
| <b>00:06:57 - 00:07:00</b> | ...de l'Opéra, c'est juste fantastique quoi.                                                                                                 |
| <b>00:07:38 - 00:07:44</b> | ...une section d'enseignement général professionnel adapté, puisque ce sont des élèves qui sont en grande difficulté scolaire. Et pour...    |
| <b>00:07:44 - 00:07:52</b> | ...la 9e édition, et j'espère pouvoir participer l'an prochain pour fêter nos 10 ans pour ce projet qui est très...                          |
| <b>00:07:52 - 00:08:01</b> | ...fédérateur pour nos élèves. Durant cette année, nous avons travaillé sur l'œuvre de Carmen de Bizet, mais nous avons en...                |
| <b>00:08:01 - 00:08:10</b> | ...français travaillé également sur l'œuvre de Prosper Mérimée. Ils ont eu un regard vis-à-vis de Carmen puisqu'à la fin, elle...            |
| <b>00:08:10 - 00:08:21</b> | ...se fait tuer par un de ses prétendants, ce qui les a questionnés concernant les féminicides que l'on entend toujours...                   |
| <b>00:08:21 - 00:08:29</b> | ...actuellement malgré toutes ces années passées. Alors ils adorent venir à l'Opéra, il faut surtout pas manquer un mardi matin...           |
| <b>00:08:29 - 00:08:37</b> | ...pour venir aux répétitions avec Antonino. Ensuite, ils ont eu la chance de pouvoir visiter l'opéra, d'assister à des concerts...          |
| <b>00:08:37 - 00:08:44</b> | ...d'assister à la répétition générale de Carmen, et tout ça c'est très bénéfique parce que ce sont des élèves qui, culturellement...        |
| <b>00:08:44 - 00:08:54</b> | ...sont assez éloignés de ce genre de spectacle. Et donc au départ, effectivement, ils sont un peu sur leurs gardes...                       |
| <b>00:08:54 - 00:09:07</b> | ...mais par la suite, ils apprécient énormément. D'abord c'est une ouverture d'esprit, c'est une découverte de la musique symphonique et...  |
| <b>00:09:07 - 00:09:17</b> | ...ça leur permet de côtoyer des costumiers, des gens qui travaillent à la technique, c'est très très enrichissant. Je les...                |
| <b>00:09:17 - 00:09:26</b> | ...ai vus évoluer également quand ils sont à l'Opéra, donc aussi bien sur l'aller-retour au collège que à l'intérieur pendant les...         |
| <b>00:09:26 - 00:09:34</b> | ...ateliers. Ça me permet de voir certains élèves sous un autre angle, car derrière un cahier, ainsi derrière un bureau...                   |

|                     |                                                                                                                                           |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 00:09:35 - 00:09:44 | ...j'aurais peut-être pas forcément pu évaluer certaines compétences, tandis que là, il y a certains élèves qui se révèlent complètement. |
| 00:10:02 - 00:10:12 | Alors l'idée c'est que, à la rencontre avec les élèves et les enseignants, on commence en fait un processus de...                         |
| 00:10:02 - 00:10:18 | ...découverte de la... de la danse et de la mise en scène. On fait des ateliers pour découvrir toutes ces bases...                        |
| 00:10:18 - 00:10:28 | ...et petit à petit, à chaque atelier, je donne un moment de... de création que les élèves gèrent eux-mêmes.                              |
| 00:10:28 - 00:10:38 | On se montre le travail qui a été fait et à partir de ce travail créatif qu'ils font, moi j'essaye...                                     |
| 00:10:38 - 00:10:46 | ...de d'extraire certaines de ces créations et petit à petit, on va travailler sur, du coup, sur l'ouvrage qui a été choisi...            |
| 00:10:46 - 00:10:55 | ...et de ces créations qu'ils font, on va comment dire... coudre petit à petit le spectacle. Donc finalement c'est...                     |
| 00:10:55 - 00:11:07 | ...pas... c'est pas moi qui fais la chorégraphie, c'est eux-mêmes. Résumer la façon avec laquelle j'enseigne ou de transmettre, ce...     |
| 00:11:07 - 00:11:14 | ...serait en deux mots, c'est plaisir et rigueur. Parce que pour moi, le plus important c'est d'abord qu'on s'amuse. Du...                |
| 00:11:14 - 00:11:22 | ...principe que eux en fait... c'est à moi de m'adapter au groupe et aux individualités. Donc j'ai vraiment pris le...                    |
| 00:11:22 - 00:11:30 | ...temps au début de... de les rencontrer, les découvrir, de former une sorte de... de relation de confiance et presque...                |
| 00:11:30 - 00:11:37 | ...une forme d'amitié en fait avec eux, parce que c'est aussi important pour moi dans le travail. Et quand j'ai...                        |
| 00:11:30 - 00:11:43 | ...un peu su ce dont ils étaient capables, c'est parti quoi. On travaille, on travaille, on travaille et on crée...                       |
| 00:11:43 - 00:11:48 | ...autant de choses que possible, on va aussi loin que possible. Par rapport au retour que j'ai eu des enseignants, c'est...              |
| 00:11:48 - 00:11:57 | ...que sur certains élèves, il y a une vraie réflexion déjà concernant l'ouvrage qui est mis sur scène et...                              |
| 00:11:57 - 00:12:09 | ...celui qu'on réadapte nous. Et puis par rapport à la discipline qu'il y a avec les disciplines artistiques, finalement les élèves...    |

|                            |                                                                                                                                                    |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>00:12:10 - 00:12:17</b> | ...restent plus attentifs en classe. Enfin, il y a une discipline qui se crée aussi à la fois dans la...                                           |
| <b>00:12:17 - 00:12:24</b> | ...dans la... dans le travail qu'ils font avec moi, à la fois aussi dans la classe. Ils ont tous pris confiance...                                 |
| <b>00:12:24 - 00:12:30</b> | ...en eux, ils osent dire des choses, ils osent parler, ils osent prendre la parole, ils osent chanter. Moi personnellement...                     |
| <b>00:12:30 - 00:12:42</b> | ...ça m'apporte une grande variété de créativité en tant que chorégraphe et surtout de d'évoluer à la fois, moi, dans...                           |
| <b>00:12:42 - 00:12:56</b> | ...mon langage et, socialement, vraiment d'avoir une réflexion d'inclusivité et de voilà... et de changement aussi derrière, l'adaptation de ma... |
| <b>00:12:56 - 00:13:04</b> | ...méthode si je peux. De mon côté, transmettre quelque chose de célèbre et voilà, c'est mes deux petites graines. Déjà...                         |
| <b>00:13:04 - 00:13:09</b> | ...c'est un beau travail. J'ai une très courte carrière pour l'instant mais c'est peut-être le projet qui m'a le plus...                           |
| <b>00:13:09 - 00:13:17</b> | ...apporté pour la simple et bonne raison que, justement, comme eux ils ne sont pas formatés, on arrive avec eux, on...                            |
| <b>00:13:17 - 00:13:21</b> | ...sait pas avec qui on va tomber, on sait pas à quoi ça va ressembler, on sait pas, on sait...                                                    |
| <b>00:13:21 - 00:13:26</b> | ...pas s'il va falloir se battre, s'ils vont se battre avec nous, contre nous. Et quoi qu'il arrive, ce...                                         |
| <b>00:13:21 - 00:13:32</b> | ...sera intéressant parce que justement ça va nous apprendre quelque chose. Donc c'est un apport qui est immense pour moi...                       |
| <b>00:13:32 - 00:13:43</b> | ...aussi, c'est des rencontres. C'est aussi très valorisant de travailler avec eux quand on y arrive parce que... parce que...                     |
| <b>00:13:43 - 00:13:48</b> | ...c'est aussi difficile bien sûr. Et donc quand on voit que ça marche, c'est un plaisir fou quoi.                                                 |