

Patrimoine : Dans les coulisses de l'Opéra de Marseille

Transcription textuelle structurée et intégrale

SÉQUENCE 1 : LE PLATEAU ET LA MACHINERIE

[00:00:00 - 00:00:09] VOIX OFF

Ce spectacle n'est pas destiné à être vu par le public et pourtant on se laisse volontiers prendre à le regarder jusqu'au bout.

[00:00:09 - 00:00:18] VOIX OFF

Sur scène, une vingtaine de machinistes s'activent pour monter le décor gigantesque de Carmen...

[00:00:18 - 00:00:35] VOIX OFF

...pendant que plus haut dans le cintre, le reste de l'équipe s'occupe des moteurs électriques dans le grill qui développe plus de puissance pour pouvoir monter les mains des corps à hauteur.

[00:00:35 - 00:00:43] UN TECHNICIEN

Il va falloir une bonne tonne, je pense.

SÉQUENCE 2 : LA RÉGIE GÉNÉRALE ET LA GESTION

[00:00:43 - 00:00:53] VOIX OFF

Telle une fourmilière géante, le service technique de l'Opéra de Marseille compte plus d'une centaine de personnes : machinistes, électriciens, accessoiristes et bien d'autres encore. C'est autant de plannings qu'il faut gérer pour Ilaria Vanieri, la régisseuse générale.

[00:00:53 - 00:01:02] ILARIA VANIERI

C'est toujours différent. Chaque opéra est vraiment une aventure à part.

[00:01:02 - 00:01:15] ILARIA VANIERI

Donc ce qu'il y a de beau dans mon métier justement, c'est que effectivement les temps de travail sont à peu près le même pour préparer un opéra, mais on va dire que tous les mois et demi, mois, un mois et demi, on change complètement d'univers.

SÉQUENCE 3 : LES ATELIERS DE COUTURE

[00:01:15 - 00:01:22] VOIX OFF

Quelques étages au-dessus, la ruche bourdonne aussi. À l'atelier couture, on planche déjà sur les costumes d'Othello, un opéra qui se jouera au printemps prochain.

[00:01:22 - 00:01:37] UNE COUTURIÈRE

Ça fait peut-être trois jours que je suis dessus. Et puis faire la manche, trouver les... voilà, les volumes, défaire, refaire...

[00:01:37 - 00:01:45] UNE COUTURIÈRE

...vraiment toute une mise au point. Mais c'est génial, c'est justement là que c'est intéressant.

SÉQUENCE 4 : OUVERTURE ET CONCLUSION

[00:01:46 - 00:01:53] VOIX OFF

Et si la face cachée de ce lieu vous intéresse aussi...

[00:01:53 - 00:01:59] VOIX OFF

...rendez-vous dimanche à partir de 9h30 dans le hall de l'Opéra.