

Transcription complète - Dans les coulisses de l'Opéra

Reportage Mativi-Marseille — Production : Roméo et Juliette (Charles Gounod)

[00:00:08 - 00:00:31]

« Fait 405.5 top. Donc moi je suis régisseur de production. J'ai établi avec le metteur en scène et les techniciens les conduites techniques... »

[00:00:31 - 00:00:37]

« ...et les conduites accessoires, les conduites lumières. Et le jour du spectacle, je donne les tops. Donc pour tout ce... »

[00:00:37 - 00:00:53]

« ...qui est technique, lumière et accessoire. Dans 5 minutes la manœuvre 16, manœuvre 16 et fait 406. Allez go les gars ! »

[00:00:53 - 00:01:02]

« Tout ce qui est mise en scène nous demande d'effectuer des changements en une minute. Donc notre problème à nous... »

[00:01:02 - 00:01:08]

« ...c'est d'effectuer le changement dans les temps qu'on nous donne et ne pas dépasser. Si ça arrive, si ça arrive... »

[00:01:08 - 00:01:15]

« ...vraiment qu'il y ait un décalage, ça risque d'être quand même catastrophique. Parce que la musique se décale, toute la... »

[00:01:15 - 00:01:22]

« ...mise en scène est décalée. Et donc on est là justement pour pallier à... au bon fonctionnement quoi, voilà. C'est... »

[00:01:22 - 00:01:31]

« ...parfait, allez les gars on quitte le plateau. Fin de... de manœuvre. Ben l'attention, on l'a tout le long... »

[00:01:31 - 00:01:41]

« ...des 3h15 du spectacle. Et on essaie de gérer, bon avec les... avec... avec tous les techniciens ce problème. Tout... »

[00:01:41 - 00:01:46]

« ...se fait en équipe, donc l'important c'est surtout la communication. Donc la communication entre toutes les équipes, entre les équipes... »

[00:01:46 - 00:01:59]

« ...techniques, les équipes artistiques, les équipes de production et les artistes bien sûr. Je vais y aller là, je vais allumer. »

[00:01:59 - 00:02:07]

« Le travail d'accessoiriste, c'est de préparer tous... tous ses accessoires en coulisse, en scène, et surtout être vigilant... »

[00:02:07 - 00:02:12]

« ...de... de surveiller que tout le monde puisse rentrer avec. Justement, là il y a une fiole de poison, si... »

[00:02:12 - 00:02:17]

« ...on ne la met pas en place, on ne peut plus intervenir sur scène. Donc c'est... il faut tout vérifier... »

[00:02:17 - 00:02:22]

« ...ce qu'on fait à chaque... à chaque fois, à chaque début de spectacle aussi. Allez on y va. Ce qu'on... »

[00:02:22 - 00:02:30]

« ...appelle le précipité, c'est-à-dire débarrasser le... débarrasser le plateau le plus rapidement possible pour mettre notre tableau. Là c'est... »

[00:02:30 - 00:02:35]

« ...une production qui vient de l'extérieur, mais par exemple cette saison on fait La Chartreuse de Parme, on part... »

[00:02:35 - 00:02:41]

« ...de zéro. C'est-à-dire que ça soit costume, accessoire ou... ou décor. Et ça c'est vraiment passionnant de partir d'une maquette... »

[00:02:41 - 00:02:48]

« ...avec un décorateur et le metteur en scène, et de tout... de tout... de tout construire quoi. Vas-y, vas-y. Mais le... »

[00:02:48 - 00:02:56]

« ...le trac... Ce qu'on ressent, enfin moi personnellement le soir de première, surtout d'une création, c'est... quand la... »

[00:02:56 - 00:03:01]

« ...salle se vide. Je trouve ça, c'est un moment extraordinaire parce que... on ressent comme un pe-... comme un... »

[00:03:01 - 00:03:07]

« ...vide, mais c'est un bon vide. Le stress s'évacue et une image que... le stress s'évacue en même temps que... »

[00:03:07 - 00:03:11]

« ...le public. Et il n'y a pas un soulagement, parce que ce n'est pas un soulagement, mais un vide... mais un... »

[00:03:11 - 00:03:20]

« ...vide agréable. C'est bon, c'est bon, c'est bon. C'est-à-dire, tout le monde sait ce qu'il a à faire, mais... »

[00:03:20 - 00:03:26]

« ...ça va tellement rapidement et ça va... Le rideau n'est pas encore levé, il y a encore de la musique, donc... »

[00:03:26 - 00:03:30]

« ...on était largement dans les temps, mais il y a ce que je disais tout à l'heure, ce stress, ce speed... »

[00:03:30 - 00:03:36]

« ...mais ça va, c'est bon. Vérifier qu'on n'a rien oublié, c'est bon. Et l'effet de fumée a l'air bien aussi. »

[00:03:36 - 00:04:01]

« Voilà, bon changement... Jeu au prochain. Moi, ce qui me passionne dans mon travail, c'est... c'est tout ce qui est... »

[00:04:01 - 00:04:17]

« ...organisation, tout ce qui est technique, artistique. C'est le fait qu'il y ait une coordination entre l'artistique et la technique... »

[00:04:17 - 00:04:22]

« ...au quotidien. Ce n'est pas tant l'agitation, mais c'est vraiment le fait de... de créer un spectacle avec tout ce qu'il... »

[00:04:22 - 00:04:29]

« ...y a autour. Vraiment, toutes les... tous les corps de métiers qui se rassemblent pour créer le spectacle, voilà. La... »

[00:04:29 - 00:04:34]

« ...musique, parce que moi ce que j'aime c'est vraiment la... le lyrique. Donc j'aime... j'aime énormément ça, donc... donc c'est... »

[00:04:34 - 00:04:55]

« ...très plaisant de... de travailler dans ce domaine-là. On se sent privilégié parce que, bon, c'est quand même vraiment... »

[00:04:55 - 00:05:03]

« ...joli. On ne fait jamais les mêmes... les mêmes spectacles, ce n'est jamais pareil. Donc les années passent et on a... »

[00:05:03 - 00:05:29]

« ...toujours autant de passion. »