

Transcription Vidéo

Dans les coulisses de l'Opéra de Marseille

00:00:02 - 00:00:10

Et Laurent Menel est de retour sur le plateau de la grande émission. Alors Laurent, chaque jeudi un nouveau rendez-vous vous...

00:00:10 - 00:00:18

Allez nous faire découvrir les coulisses de lieux culturels à Marseille. Aux lieux culturels, et aujourd'hui on...

00:00:18 - 00:00:23

S'intéresse aux coulisses de l'Opéra. Et j'imagine que la Grande Sophie, qui a fait ses études de Beaux-Arts à Marseille comme...

00:00:23 - 00:00:28

Vous le précisez, connaît ce lieu, l'Opéra de Marseille. De la figuration pour Jacques Demy.

00:00:28 - 00:00:32

Quand j'étais étudiante, pour trois places pour le 26, c'était à l'Opéra. De bons souvenirs.

00:00:32 - 00:00:41

Ouais, ouais, ouais. Ce timing vous donne, me semble-t-il, si je connais toute votre vie par cœur...

00:00:42 - 00:00:50

J'ai bûché, oui. Nous sommes dans les coulisses de l'Opéra municipal, s'il vous plaît, de Marseille. Alors c'est un...

00:00:50 - 00:00:58

Haut lieu culturel, il est aussi classé d'ailleurs monument historique depuis quelques années. Et c'est un véritable bijou artistique. Alors...

00:00:58 - 00:01:00

On va faire un petit peu de magie, c'est de la télévision.

00:01:00 - 00:01:03

Regardez l'Opéra avant.

00:01:03 - 00:01:09

Voilà, ça ne sert à rien aujourd'hui, aller en pleine journée, l'Opéra le voici.

00:01:09 - 00:01:15

Voici l'Opéra, bien sûr, qui a mis ses plus beaux habits de lumière, c'est la nuit. Voilà.

00:01:16 - 00:01:21

C'est toute la magie quand même pour retrouver toute sa programmation parce que il est vrai que l'Opéra est bien...

00:01:21 - 00:01:26

Reconnu sur le plan national et international pour la qualité et la richesse d'ailleurs de sa programmation, et pour l'histoire.

00:01:26 - 00:01:30

Marseille fut la seconde ville à posséder son opéra, eh bien oui, à Paris...

00:01:30 - 00:01:33

Après Bordeaux, d'accord, exactement.

00:01:33 - 00:01:40

Alors on va rentrer dans les coulisses de l'Opéra. Imaginez un soir juste avant la représentation, des images classées, des images...

00:01:41 - 00:01:44

Signées Alicia Castéras. Vous êtes dans l'ambiance de l'Opéra.

00:01:45 - 00:01:45

Regardez.

00:02:20 - 00:02:22

Magnifique Laurent.

00:02:22 - 00:02:25

C'est beau, un certain moment c'est magnifique.

00:02:26 - 00:02:32

Moi je vais vous faire une confidence du côté des coulisses de l'Opéra, parce que j'étais petit rat et la...

00:02:32 - 00:02:38

Souris, oh je ne le crois pas ! Je connais bien, j'ai mérité ces escaliers.

00:02:38 - 00:02:47

Ça va, c'est mal joué... Ouais, alors vous connaissez aussi Maurice Xiberras, le directeur artistique bien sûr, et qui...

00:02:47 - 00:02:51

Va revenir sur la grande histoire de l'Opéra. On rappelle qu'il fut construit juste avant la Révolution française, il fut...

00:02:51 - 00:02:58

Aussi ravagé par un terrible incendie en 1919 et il fut ensuite reconstruit.

00:02:58 - 00:03:04

Voici toute l'histoire de l'Opéra avec son directeur artistique Maurice Xiberras. En novembre 1919...

00:03:04 - 00:03:11

C'était à la suite d'une représentation de L'Africaine. On jouait donc L'Africaine à l'Opéra de Marseille, un incendie... la salle est entièrement détruite.

00:03:12 - 00:03:15

Quand je dis la salle, il n'est resté que les murs, les quatre murs.

00:03:15 - 00:03:22

Très rapidement, la mairie s'est dit qu'il était impossible que Marseille reste sans Opéra, sans ce haut...

00:03:22 - 00:03:25

Lieu lyrique public. À cette époque-là, il y avait énormément de théâtres lyriques et de théâtres de...

00:03:25 - 00:03:31

Boulevard, énormément de salons. On faisait de la musique, on chantait à Marseille, donc il était impossible de ne pas revoir...

00:03:31 - 00:03:36

Un Opéra de Marseille qu'ils appellent... au balcon, le second balcon, et donc l'amphithéâtre qu'on appelle poulailler...

00:03:36 - 00:03:41

Des loges aussi... Nous sommes dans l'une des salles et la scène la plus grande de province...

00:03:41 - 00:03:44

Puisque nous avons 1800 places, une jauge de...

00:03:44 - 00:03:51

1800 places. Et nous attendons des grands travaux d'ici 2030, compromis sans doute pour la salle. La jauge...

00:03:51 - 00:03:55

Sera peut-être un peu baissée pour que les gens aient un peu plus de place, puisque les gens ont grandi depuis...

00:03:55 - 00:04:00

1924. Et c'est vrai qu'à une certaine époque, maintenant les gens sont un peu plus calmes alors qu'avant le public était très brillant...

00:04:00 - 00:04:06

D'un coup, il envoyait aussi des choses sur scène, c'est-à-dire des chaussures, des légumes. Et on disait toujours...

00:04:06 - 00:04:10

Que le passage à l'Opéra de Marseille est un passage obligé pour les artistes, parce qu'il n'existait pas...

00:04:10 - 00:04:13

De ne pas passer à Marseille pour aller chanter pour cet opéra. Alors, est-ce qu'il est hanté ?

00:04:14 - 00:04:20

Non, non, hanté par des présences, des chanteurs, des artistes qui sont venus s'exprimer dans cette salle puisque...

00:04:20 - 00:04:25

Grâce à la mémoire des spectateurs, là pour le coup, ce sont les spectateurs qui font revivre tous ces chanteurs, ces...

00:04:25 - 00:04:26

Artistes qui ont été sur scène.

00:04:27 - 00:04:36

Donc ce sont de bons fantômes aussi. La place du fantôme, ça aurait pu être Le Fantôme de l'Opéra qui...

00:04:36 - 00:04:44

Vous inspire pour un album Sophie ? Non, finalement je crois que les fantômes, je vais les créer. Alors il y a aussi...

00:04:44 - 00:04:49

L'effervescence juste avant un spectacle. En ce moment d'ailleurs, on joue du Rossini en ce moment à l'Opéra de...

00:04:49 - 00:04:54

Marseille. Et juste avant, il y a la fameuse salle ce qu'on appelle le salon de débitage, vous connaissez ? C'est le...

00:04:54 - 00:04:54

Dernier lieu...

00:04:55 - 00:05:00

Emprunté par les artistes juste avant de se produire sur la grande scène de l'Opéra. Alors vous imaginez un petit...

00:05:00 - 00:05:08

Peu d'effervescence avant de monter sur scène. Les costumes, ô combien nombreux, créés sur mesure, nettoyés sur place etc.

00:05:08 - 00:05:14

Nous avons rencontré Noël Kaufmann, en charge du service habillement et costumes, qui nous fait part un petit peu de...

00:05:14 - 00:05:18

Son ressenti, puis aussi de sa carrière au sein de l'Opéra.

00:05:18 - 00:05:24

Juste avant le spectacle, c'est un bon moment là aussi. Regardez les chœurs, les figurants et tout le monde...

00:05:25 - 00:05:32

Donc doit essayer son costume, ses costumes avant d'entrer sur scène, avant les répétitions. Chaque rôle a ses costumes...

00:05:32 - 00:05:39

Et puis les solistes, les personnes qui les portent, y compris les chœurs comme les figurants, s'en imprègnent en jouant.

00:05:40 - 00:05:49

D'ailleurs ils ont les répétitions, donc la générale piano qui est une répétition entre nous, là c'est la première...

00:05:49 - 00:05:55

Fois qu'ils mettent costume, perruque, maquillage, chaussures et accessoires de scène. Et ensuite nous avons encore deux répétitions, une...

00:05:55 - 00:06:03

Vraie répétition qui s'appelle l'avant-générale, tout avec l'orchestre, et la générale où il y a du public invité. Avant tout...

00:06:03 - 00:06:04

D'être un métier, c'est une passion.

00:06:05 - 00:06:14

Effectivement c'est une passion. Comment ça vous est venu ? Moi-même ça m'est venu quand j'étais petite...

00:06:14 - 00:06:23

Dans quelle époque ? Nous habillions des poupées de papier en carton et nous découpons les vêtements sur des planches...

00:06:23 - 00:06:29

Voilà, c'est venu comme ça. J'ai pas commencé dans l'opéra de suite, donc j'y suis venue très tard...

00:06:30 - 00:06:37

Mais c'est une continuité. Quand vous apprenez la couture, que vous avez travaillé dans la couture prêt-à-porter, tout ça et...

00:06:37 - 00:06:44

À un moment vous déviez parce que le spectacle c'est une autre chose, et puis c'est quelque chose qui est prenant...

00:06:44 - 00:06:45

Surtout l'opéra ici.

00:06:46 - 00:06:50

C'est un rêve, c'est quelque chose de fabuleux.

00:06:50 - 00:06:56

Et c'est la magie, c'est la magie dans les coulisses de l'Opéra municipal de Marseille donc, et on joue Le Comte Ory de Rossini en ce moment même d'ailleurs jusqu'au 27 mars...

00:06:56 - 00:07:01

La programmation bien sûr est à consulter sur le site officiel de l'Opéra.

00:07:02 - 00:07:04

Merci Laurent pour cette visite inédite.