

Transcription : Dans les coulisses de l'Opéra de Marseille

Source : Reportage LCM (La Chaîne Marseille) / Reportage Romain Pérec

Production évoquée : Pagliacci (Paillasse) avec Étienne Dupuis

- 00:00:03 - 00:00:10** Et cette semaine nous nous intéressons au quartier de l'opéra qui doit son nom au célèbre édifice construit à la fin du 19e siècle.
- 00:00:10 - 00:00:16** Aujourd'hui nous vous proposons de découvrir l'envers du décor, un reportage sur les coulisses de l'opéra signé Romain Pérec.
- 00:00:29 - 00:00:37** Si les musiciens, ténors et comédiens peinent sur la scène de l'opéra chaque jour un peu plus leur technique avant la première représentation du 28 janvier prochain...
- 00:00:37 - 00:00:43** ...en coulisses chacun s'active dans sa spécialité comme ici dans l'atelier de couture où plus de 150 costumes doivent être adaptés à chaque artiste.
- 00:00:43 - 00:00:47** À l'essayage, il met un peu la scène.
- 00:00:48 - 00:00:55** Enfin pour voir s'il est à l'aise dans le costume, si c'est pas trop serré et ainsi de suite.
- 00:00:55 - 00:01:00** Qu'ils soient confectionnés sur place ou simplement retouchés, chacun des costumes demandera des heures d'attention.
- 00:01:00 - 00:01:02** Un véritable travail de fourmi.
- 00:01:03 - 00:01:09** Et quand les artistes ne sont pas sur scène en train de répéter, c'est une autre mécanique qui se met en route.
- 00:01:09 - 00:01:11** Chaque décor doit pouvoir s'adapter à la scène.
- 00:01:11 - 00:01:14** Et là aussi il faudra plusieurs jours pour que la magie opère.
- 00:01:14 - 00:01:22** On est en train de faire une sorte de pré-présentation en fait du décor. C'est la première fois que ce décor vient sur le plateau de l'opéra de Marseille.
- 00:01:23 - 00:01:31** Auparavant Jean-Claude Auvray, metteur en scène, avait répété en studio dans des dimensions plus petites et tout ça donc avec une partie des accessoires, pas la totalité...
- 00:01:31 - 00:01:35** ...et là on est en train de faire une mise en place donc c'est la première fois qu'on le met en place.
- 00:01:35 - 00:01:40** On va déplacer, on va remplacer, etc., etc.
- 00:01:41 - 00:01:43** Enfin plus discret, mais bien visible...

00:01:43 - 00:01:49 ...cinq hommes perchés au-dessus de la scène mettent tout en œuvre avant et pendant la représentation pour que fonctionne l'illusion.

00:01:49 - 00:01:53 Les cintriers de l'opéra usent non pas de leur baguette magique mais de câbles.

00:01:53 - 00:01:57 C'est la partie magie du spectacle, c'est ce qui fait la différence avec les scènes.

00:01:58 - 00:02:03 La partie cachée qu'ils ne voient pas, c'est un peu quand le rideau se ferme, deux minutes après on ouvre et avec des décors totalement changés.

00:02:03 - 00:02:08 Les gens ne s'imaginent pas que nous on a baissé, ben voilà vous êtes au centre.

00:02:08 - 00:02:11 C'est la partie magique en fait. C'est le poids d'un décor et compagnie, c'est avec des poids sur un chariot et automatiquement on appuie et on change le décor.

00:02:19 - 00:02:21 On montre quels décors on descend.

00:02:21 - 00:02:26 Ce que le public ne sait pas, c'est qu'autant au-dessus qu'en dessous ça permet de cacher des choses dans le décor.

00:02:26 - 00:02:31 Une magie qui ne peut donc fonctionner sans l'ensemble des corps de métiers concernés pour chaque représentation.

00:02:32 - 00:02:39 Artistes, machinistes, couturiers et tant d'autres encore ici à l'opéra de Marseille, la mécanique est bien huilée et pas un grain de sable ne viendra gâcher le spectacle.

00:02:44 - 00:02:52 Alors Étienne Dupuis sur le plateau depuis le début, donc on l'a vu, on l'a compris à votre accent, vous êtes Québécois.

00:02:52 - 00:02:59 Et vous vous produirez prochainement sur la scène de l'opéra de Marseille avec Pagliacci, c'est la première fois déjà que vous vous produisez à l'opéra de Marseille ?

00:02:59 - 00:03:06 D'accord, alors justement vous qui avez fait le tour du monde, qui connaissez bien les opéras notamment de Montréal, de Vancouver ou encore de Montpellier en France...

00:03:13 - 00:03:19 ...vous pouvez justement avoir des éléments de comparaison avec l'opéra de Marseille. Comment est l'opéra de Marseille ?

00:03:19 - 00:03:26 Le moins qu'on puisse dire c'est que c'est vraiment sublime. Et c'est drôle parce que tout le monde, peu importe où on est dans le monde, dépendant d'où on vient, on s'habitue à la salle où on va voir nos opéras.

00:03:27 - 00:03:32 Moi j'étais souvent à l'opéra de Montréal et puis on ne réalise pas la différence qu'il y a avec les autres salles. Et quand nous, qui voyageons de salle en salle, arrivons dans une salle comme Marseille...

00:03:37 - 00:03:39 ...c'est une très très belle salle, c'est très grand.

00:03:39 - 00:03:48 C'est très grand parce qu'en France, en Europe, les maisons en général, surtout les vieilles maisons d'opéra, sont plus petites et ont moins de sièges.

00:03:48 - 00:03:54 Celle de Marseille compte je pense 1800 sièges, ce qui est énorme.

00:03:57 - 00:03:59 Donc c'est impressionnant.

00:03:59 - 00:04:13 C'est impressionnant parce que ça ne paraît pas quand on est dans la salle, mais quand on est sur la scène et qu'on regarde la salle, très haute et très profonde, c'est un bel opéra agréable.

00:04:13 - 00:04:24 Et puis on n'a que des sièges confortables, d'égal à égal, et c'est assez étrange même de voir la différence à l'intérieur d'un même pays...

00:04:24 - 00:04:29 ...pourtant souvent on va dire 'les Français sont comme ça', mais c'est tellement faux de penser ça de Paris, Lyon ou ici. Les Marseillais sont vraiment particuliers.

00:04:29 - 00:04:35 Ils ont une réactivité, ils aiment dire s'ils sont contents ou pas contents, ils aiment le manifester aussi.

00:04:41 - 00:04:47 C'est souvent la chose dans laquelle je me plais le plus à l'opéra. Je trouve que ça manque parfois de réactivité en temps réel.

00:04:47 - 00:04:52 Si on fait quelque chose de triste, je veux entendre des mouchoirs, les gens qui pleurent.

00:04:54 - 00:04:57 Si on fait quelque chose de drôle, je veux entendre les rires, de la vie !

00:04:57 - 00:05:01 Ah oui, et c'est la raison pour laquelle on le fait sûrement. Si on fait un gag, on veut que ça réagisse immédiatement.

00:05:01 - 00:05:05 On ne veut pas que les gens se retiennent pour rire parce qu'ils ne veulent pas déranger leurs voisins.

00:05:05 - 00:05:11 Nous sur la scène on s'en nourrit. Dans le sud de la France, je pense qu'en général il y a cette réactivité, c'est comme chanter en plein cœur du stade Vélodrome !

00:05:21 - 00:05:27 Alors revenons un peu sur votre parcours parce que vous êtes très jeune, quel âge avez-vous ? 31 ans, un jeune baryton.

00:05:27 - 00:05:32 Comment fait-on pour devenir baryton ? Y a-t-il une école, une formation particulière ?

00:05:32 - 00:05:37 Les formations se donnent en général dans les conservatoires ou les universités, en Amérique notamment.

00:05:37 - 00:05:42 À l'Université de Montréal notamment.

00:05:45 - 00:05:51 Et ensuite, ce qui est une des meilleures façons d'accéder à la carrière professionnelle, parce que c'est comme pour les acteurs, c'est quand même par auditions.

00:05:53 - 00:05:58 Donc pour arriver à se faire connaître, il faut entrer dans des programmes de jeunes artistes, comme il y en a ici à Marseille...

00:06:00 - 00:06:05 Je ne connais pas l'acronyme au complet mais je sais qu'ils acceptent des chanteurs de partout dans le monde, j'ai des amis canadiens qui l'ont fait.

00:06:05 - 00:06:13 Et baryton ça correspond à quoi ? C'est au milieu. Alors je vais vous faire un petit extrait de Pagliacci que vous allez interpréter.

00:06:17 - 00:06:23 C'est un extrait pas très long mais très intense, c'est un moment d'amour où je dis à mon amoureuse que je veux qu'elle parte avec moi...

00:07:10 - 00:07:11 Cet opéra, de quoi s'agit-il ?

00:07:12 - 00:07:17 On suit l'histoire... Dans un opéra ce qui est toujours fascinant, je pense, encore plus que dans un film, c'est qu'il y a un second niveau.

00:07:23 - 00:07:24 C'est l'histoire d'une troupe de théâtre.

00:07:25 - 00:07:30 Il y a une femme qui est mariée avec le chef de la troupe de théâtre, et moi je suis l'amant de cette femme.

00:07:49 - 00:07:55 On réalise très rapidement dans ma scène avec la soprano que ça dure depuis un petit bout de temps et je la supplie de partir avec moi.

00:07:55 - 00:08:00 Je lui dis que son métier, son mari, plus rien de tout ça ne lui convient, il faut qu'elle parte avec moi.

00:08:00 - 00:08:03 Et son mari nous surprend à ce moment-là.

00:08:03 - 00:08:11 C'est juste avant la représentation en fait, ils doivent jouer ce soir-là la pièce de théâtre.

00:08:22 - 00:08:29 Vous voulez connaître la suite ? Il faudra vous rendre à l'opéra du 28 janvier au 6 février pour voir Pagliacci et applaudir notre invité Étienne Dupuis.

00:08:32 - 00:08:36 Ceci dit, je ne crois pas que l'opéra c'est comme le cinéma, c'est plutôt l'inverse : ça vaut la peine de se renseigner, d'écouter des extraits avant, ça facilite la qualité d'écoute et d'appréciation.

00:08:36 - 00:08:48 On y va vraiment dans la salle pour vivre une émotion, et non pas seulement pour savoir qui meurt à la fin ou non.

00:08:54 - 00:08:57 Merci, on viendra vous voir en tout cas.