

ODÉON

MARSEILLE

SAISON 24 - 25



LE GRAND MOGOL

AUDRAN

SAM. 25 JAN. 14H30

DIM. 26 JAN. 14H30

NOUVELLE PRODUCTION

Direction musicale
Florent MAYET
Mise en scène
Yves COUDRAY

Julia KNECHT
Caroline GÉA
Jérémy DUFFAU
Frédéric CORNILLE

Gilen GOICOECHEA
Dominique DESMONS
Chœur phocéén
Orchestre de l'Opéra
de Marseille

OPERA.MARSEILLE.FR
ODEON.MARSEILLE.FR

PRÉFET
DE LA RÉGION
PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR



VILLE DE
MARSEILLE

Opéra de Marseille - L'Opéra de Marseille - Catégorie 1 : 04 23 24 25 / Catégorie 2 : 04 23 24 26 / Catégorie 3 : 04 23 24 27 - Imprimé sur papier issu de forêts gérées durablement.



OPÉRETTE EN 3 ACTES ET 2 TABLEAUX

Livret d'Alfred DURU et Henri CHIVOT

Création à Marseille, le 24 février 1877, version en 2 actes

Création à Paris, au Théâtre de la Gaîté, le 19 septembre 1884, version révisée en 3 actes et 2 tableaux

NOUVELLE PRODUCTION

Direction musicale Florent MAYET

Mise en scène Yves COUDRAY

Chorégraphie Anne-Céline PIC-SAVARY

Décors Loran MARTINEL

Costumes Opéra de Marseille

Régisseuse de scène Isabelle DOLIVET

Irma Julia KNECHT

Princesse Bengaline Caroline GÉA

Mignapour Jérémy DUFFAU

Joquelet Frédéric CORNILLE

Grand Vizir Gilen GOICOCHEA

Crakson Dominique DESMONS

Chœur phocéén

Snezhana CHOPIAN, Mathilde FONVILLARS, Sabrina KILOULI, Esmâ MEHDAOUI, Anne-Gaëlle PEYRO, Manon PIZZICHEMI, Katherymne SERRANO, Laura WILLOT, Damien BARRA, Patrice BOURGEOIS, Angelo CITRINITI, Corentin CUVELIER, Yves FLEURIOT, Jacques FRESCHEL, Clément PONS, Sébastien SPESSA

Chef de chœur Rémi LITTOLFF

Orchestratrice et arrangeuse / Pianiste répétitrice Caroline DAUZINCOURT

Orchestre de l'Opéra de Marseille

Ballet

Manon IGLESIAS, Anne-Céline PIC-SAVARY, Guillaume REVAUD, Vincent TAPIA

ARGUMENT

Acte I

Aux Indes, une place à Almora, près de Delhi

À la cour des Grands Mogols, la coutume veut que les Princes héritiers restent chastes jusqu'à leur majorité, sous peine de perdre leurs droits au trône. Un collier blanc, qui vire au noir si les conditions ne sont plus remplies, est le témoin permanent de cette innocence.

Notre histoire débute précisément deux jours avant la majorité, et donc l'avènement au trône, du Prince Mignapour. Mais l'unique préoccupation de ce dernier est, pour l'heure, de retrouver Irma, une jeune parisienne dont il est tombé amoureux il y a deux mois. Irma et son frère Joquelet ont récemment quitté la France pour éviter des créanciers encombrants, et se sont installés aux Indes, lui comme dentiste, elle comme charmeuse de serpents. C'est à Almora, justement, qu'elle donne sa prochaine représentation. Mignapour la retrouve, lui déclare sa flamme et, sans plus attendre, la demande en mariage devant tout son peuple.

Acte II

1^{er} Tableau / Les jardins du Palais de Delhi

La Princesse Bengaline, qui veut épouser Mignapour, le Grand Vizir Nicobar, qui craint de perdre ses fonctions, et le capitaine Crakson, amoureux éconduit d'Irma, s'unissent pour empêcher le mariage. Un seul moyen : faire perdre au prince son innocence et empêcher ainsi son couronnement. On lui présente à cet effet d'affriolantes bayadères, au milieu desquelles Bengaline voilée se glisse pour amener Mignapour à l'embrasser. La ruse réussirait sans l'arrivée imprévue d'Irma et de Joquelet. Le Prince, une fois seul avec sa fiancée, la supplie de lui accorder un rendez-vous dans le bosquet aux roses. Irma refuse net : pas question avant le mariage !

Pendant la cérémonie des fiançailles, tandis que Joquelet fait servir un petit vin de Suresnes qu'il a rapporté de France, Mignapour, étonné et fou de joie, reçoit un billet signé Irma qui accepte le rendez-vous refusé l'après-midi. La fête terminée, tout le monde se sépare en se souhaitant bonne nuit.

2^{ème} Tableau / Une salle du Palais

Le lendemain matin, jour du sacre et du mariage, Mignapour paraît devant ses sujets. Son collier est devenu noir, preuve que le prince a fauté - même s'il semble incrédule. Scandale. Mignapour est destitué et exilé.

Acte III

La grande salle d'un caravansérail

Irma et Joquelet, également chassés, se retrouvent dans une hôtellerie, où ils n'ont plus pour toute richesse qu'un coffret trouvé sur les bords du Gange. Ce coffret, c'est Bengaline qui l'y a jeté après avoir lu le parchemin qu'il contenait. Elle apprend ainsi que le collier n'a rien de magique et que cette histoire n'est qu'un conte pour maintenir les héritiers des Grands Mogols sur le chemin de la vertu. Forte de cette découverte, Bengaline s'était rendue au rendez-vous du bosquet aux roses - le billet d'Irma était en fait de sa main - et avait elle-même substitué un collier noir au collier blanc. On apprendra plus tard que Crackson, de son côté, avait drogué le prince pour prendre sa place au rendez-vous nocturne, croyant y retrouver Irma.

La supercherie découverte, Mignapour est innocenté. Rien n'empêche plus son accession au trône et son mariage avec Irma. Pour toute vengeance, le Prince obligera Bengaline à épouser Crakson.

Yves COUDRAY

Florent MAYET, direction musicale

Florent Mayet se forme à la direction de chœur et d'orchestre au CNSM de Paris et à la HEM de Genève, dont il est respectivement diplômé en 2006 et 2017. Parallèlement, il étudie également le piano, le chant et la viole de gambe pour parfaire ses compétences artistiques.

En qualité de chef d'orchestre, il a dirigé plusieurs orchestres, dont l'Orchestre de chambre et la Sinfonietta de Genève, ou encore l'Orchestre de l'Opéra de Saint-Étienne. Il est également directeur musical de L'Osiu – Orchestre symphonique Insa-Universités.

En tant que chef de chœur, il a enseigné à la Maîtrise de la Loire, au Centre de la Voix Rhône-Alpes. Il a dirigé plusieurs chœurs dans la région Rhône-Alpes, tel que le Chœur du Concert de l'Hôtel Dieu, ainsi que de nombreux concerts, affectionnant particulièrement le répertoire d'oratorio.

Passionné d'art lyrique, il est chef de chœur ou chef d'orchestre assistant au sein des Opéras de Lyon, Saint-Étienne et Rouen.

Actuellement il occupe la fonction de chef de chœur de l'Opéra de Marseille et officie également en qualité de directeur artistique du Festival Baroque en Forez qui se tient chaque année dans la Loire.

Florent Mayet est invité pour la première fois en tant que directeur musical au Théâtre de l'Odéon.

Yves COUDRAY, mise en scène

Yves Coudray débute sa carrière artistique à l'âge de sept ans grâce à Yves Allégret qui le choisit pour incarner le rôle principal de son feuilleton télévisé *Graine d'Ortie*. Pendant dix ans, il jouera pour la télévision, le cinéma ou le théâtre aux côtés d'acteurs tels que Jean Piat, Pierre Fresnay, Jacques Weber, Carole Bouquet, Jean Carmet... Admis au C.N.S.M de Paris, l'année de ses dix-huit ans, il entame dès lors une carrière de chanteur aussi riche que diverse, avec une prédilection pour le répertoire français. Engagé par les Opéras de Genève, Marseille, Bordeaux, Rouen, Nancy, Toulouse, Metz et Lausanne..., il est également invité par les Festivals d'Aix-en-Provence, Utrecht, Montpellier et Saint-Étienne.

Parallèlement à sa carrière d'interprète, il signe de nombreuses mises en scène et consacre une partie de son activité à la formation scénique des jeunes chanteurs (Opéra de Paris, Les Jeunes Voix du Rhin, le CNIPAL et l'Université de Peperdine en Californie). Son parcours l'a déjà mené au Liceu de Barcelone, à San Francisco, New York et Boston pour la création mondiale de *Lamentations and Praises*. Il est invité par les Opéras de Marseille (*Salaambô*, *Manon Lescaut*, *Attila*, *Le Portrait de Manon* et *L'Aiglon*), Montpellier (*Monsieur Choufleuri*), Nantes (*Manon* de Massenet en co-réalisation avec Renée Auphan) et Nice (*Fidélité*, *La Damnation de Faust*, et *Une Petite Flûte enchantée* destinée au jeune public dont il signe également l'adaptation en français).

Il est directeur artistique du Festival Offenbach d'Étretat depuis 2010.

Récents et futurs engagements : la mise en scène de *La Traviata* à l'Opéra de Marseille, *Le Tour d'érou* de Britten et la création de *Que d'eau ! Que d'eau !* à Genève...

Yves Coudray a déjà été invité au Théâtre de l'Odéon, plus récemment dans *La Grande Duchesse de Gérolstein* (mise en scène).

Anne-Céline PIC-SAVARY, chorégraphe

Aussi connue sous le nom d'APy, Anne-Céline Pic-Savary est une artiste complète. Elle se forme au CNSMD de Paris. Ses carrières parallèles de danseuse et chanteuse l'amènent à se produire dans le monde entier (Turquie, Taïwan, Corée, Argentine, Angleterre, en passant par la plupart des pays d'Europe), dans les plus grands théâtres (Théâtre des Champs-Élysées, Grand Théâtre de Provence,

Théâtre du Rond-Point, Opéras de Marseille, Toulon, Vichy, Théâtre de l'Odéon ...), dans des lieux d'exception et de prestige (le Grand Palais, la Maison Hermès Faubourg Saint-Honoré, Le Prince de Galles, l'Intercontinental de Marseille...), et aux côtés de talentueux artistes, chorégraphes, compagnies et groupes (Gad El Maleh, Ballet Preljocaj, Compagnie La Locomotive, Sisters G - Live Band...).

Elle incarne par ailleurs de nombreux premiers rôles dans différentes comédies musicales avec la Compagnie LF PROD.

Récents et futurs engagements : *La Reine des Neiges 1, Chantons et dansons* - Hommage à Disney, *Cendrillon, Un tour avec Goldman, Les Princesses sont tombées sur la tête, Colbert Cabaret, L'Histoire de Quasimodo, La Vie en rose, Popopop* Duo en concert, *Vivre, me siento feliz*, en tournée avec *Un Casse-noisette ou le droit de rêver* avec la Compagnie La Locomotive...

Anne-Céline Pic-Savary a déjà été invitée au Théâtre de l'Odéon, plus récemment dans *Paganini, Méditerranée, 4 Jours à Paris* et sera de retour pour *Au Pays du soleil* cette saison.

Julia KNECHT,

rôle: **Irma**

Diplômée du CSM de Paris mention « très bien » et du Conservatoire National de Musique de Marseille mention « très bien », Julia Knecht est lauréate de plusieurs prix nationaux et internationaux (1^{er} Grand Prix d'opéra au concours « Robert Massard » de l'Opéra de Bordeaux en 2016). Elle a enregistré le cycle de mélodies *La Cendre rouge* de Saint-Saëns dans le cadre de son mémoire de master au CNSM de Paris. Sa large tessiture lui permet d'aborder des rôles mozartiens tels que (La Reine de La Nuit, Donna Anna, Fiordiligi), le répertoire italien (Violetta, Gilda, *Lucia di Lammermoor*, Mimi, Musetta, *Madame Butterfly, Norina*), mais aussi du répertoire français (les 3 rôles dans *Les Contes d'Hoffmann*), de l'opérette et de la comédie musicale (*Candide*). Elle interprète également de nombreux oratorios, les *Requiem* de Mozart, Verdi et Bruckner, l'*Oratorio de Noël* de Saint-Saëns, la *Messie* de Haendel, le *Magnificat* de Bach, la *Création* de Haydn, le *Stabat Mater* de Pergolesi et Rossini, *La Petite messe solennelle, La passion selon Saint-Jean*, les *Cantates* de Bach. Elle aborde également le répertoire contemporain et crée et enregistre une pièce contemporaine de Jauibe Tejeran en 2013, *Todo mesclado*.

Récents et futurs engagements : *Die Fledermaus* (Adèle) au Teatro Carlo Felice de Gênes sous la direction de Fabio Luisi, les Concerts du Nouvel An avec l'Orchestre philharmonique de Marseille, *La Directrice de Théâtre* (Madame Cœur) de Mozart dirigée par Stephanie Childress avec l'Orchestre de Chambre de Paris à la Philharmonie de Paris, *Les Contes d'Hoffmann* (la Poupée/Antonia) à l'Opéra de Massy mis en scène par Julien Lamour, un concert consacré à Mozart avec le sextuor à cordes « Les Pléiades » sous la direction artistique de Carol Roth-Dauphin au Festival Les Volques à Nîmes, *La Flûte enchantée* (La Reine de la Nuit) à l'Opéra Royal de Versailles sous la direction d'Hervé Niquet...

Julia Knecht a déjà été invitée au Théâtre de l'Odéon, plus récemment dans *Pépito (Manuella)* dans le cadre des *Dimanches d'Offenbach* et *La Grande Duchesse de Gérolstein (Wanda)* et sera de retour dans *Les Dimanches d'Offenbach - Monsieur et Madame Denis* (Lucile) cette saison.

Caroline GÉA,

rôle: **Princesse Bengaline**

Caroline Géa débute sa formation artistique par la danse classique, le flamenco puis le chant et participe à *La Vie parisienne, Monsieur Choufleuri, Madame Favart*... Son expérience de danseuse de flamenco l'a fait exceller dans le répertoire de Francis Lopez, *Andalousie, Le Prince de Madrid*,

Violettes impériales, La Belle de Cadix... En opéra, elle est Micaëla et Frasquita (*Carmen*), Miss Elen et Miss Rose (*Lakmé*), le Berger (*Tosca*), Isabelle et la Marquise (*L'Aiglon*), Tebaldo (*Don-Carlo*)... . En musique sacrée, elle chante notamment dans la *Messe du couronnement* et le *Requiem* de Mozart.

Elle crée les rôles-titres de deux opéras contemporains pour enfants, *La Belle et la bête* et *Les Trésors du roi l'or*. Elle pratique le coaching vocal avec Le FAR et le Collège Le chanteur à Caen.

Elle crée en 2021 le duo *Horchata* avec le guitariste Alain Aubert qui explore le répertoire des chansons populaires latines.

Récents engagements : *Les Scènes Étoilées* et *L'opérette et la Zarzuela en majesté* au Festival de Musiques Sacrées de Perpignan, *Gipsy* et un concert au Festival Lyrique de Lamalou-les-Bains, *Les Mousquetaires au couvent* à Toulouse ...

Caroline Géa a déjà été invitée au Théâtre de l'Odéon plus récemment dans *La Belle de Cadix* (Maria-Luisa) cette saison.

Jérémy DUFFAU,

rôle: **Mignapour**

Après avoir étudié le saxophone et le théâtre au Cours Florent, Jérémy Duffau entre au CRR de Saint-Maur-des-Fossés dans la classe de chant d'Yves Sotin et y obtient son 1^{er} Prix. Il intègre l'Opéra Studio de l'Opéra National du Rhin où il chante les rôles de Lechmere (*Owen Wingrave* de Britten), Gonzalve (*L'Heure espagnole* de Ravel).

Dès lors, il est engagé dans les principaux théâtres français et à l'étranger. Il chante notamment Ernesto (*Don Pasquale*) au Finnish National Opera d'Helsinki, le 1^{er} commissaire (*Dialogues des Carmélites*) au TCE, le Laboureur (*Le Roi Arthus* de Chausson), Tchekalinski (*La Dame de Pique*) à l'Opéra National du Rhin, Malcolm (*Macbeth*) au TCE avec l'O.N.F, Mitrane (*Semiramide*) à l'Opéra de Bordeaux, Abdallo (*Nabucco*) et Coelio (*Les Caprices de Marianne*) à l'Opéra de Saint-Étienne, Tybalt (*Roméo et Juliette* de Gounod) à l'Opéra de Toulon...

Il est nommé aux Victoires de la Musique 2016 dans la catégorie « Révélation lyrique de l'année ». Il chante les rôles de Pâris (*La Belle Hélène*) et Pluton (*Orphée aux enfers*), dans *Juliette ou la clé des songes* de Martinů à l'Opéra de Nice, le Second muezzin (*Mârouf savetier du Caire*), Gastone (*La Traviata*) à l'Opéra de Bordeaux et à l'Opéra Comique, le 1^{er} commissaire (*Dialogues des Carmélites*) et le 1^{er} Philistin (*Samson et Dalila*) à Bologne, *L'Occasione fa il laddro* (Alberto) au TCE. *La Clemenza di Tito*, *Fidelio* (Jaquino) et *La Cambiale di Matrimonio* (Alberto) à l'Atelier Lyrique de Tourcoing ; le Prince Saphir (*Barbe-Bleue*), Eustazio (*Armida*), Macduff (*Macbeth*), Abdallo (*Nabucco*) à l'Opéra de Marseille ; Laërte (*Hamlet*) à l'Opéra de Saint-Étienne, Laërte (*Mignon d'Ambroise Thomas*) à l'Opéra Royal de Liège...

Récents et futurs engagements : *Gipsy*, *Les Mousquetaires au Couvent*, *Barbe-bleue* (le Prince Saphir) à l'Opéra National de Lyon, *Lakmé* (Gérald) en version de concert à l'Opéra National de Bordeaux, *La Belle Hélène* (Pâris) dans le cadre du 18^{ème} Festival d'Art Lyrique Pézenas Enchantée, *Juliette ou la clé des songes* (le Forestier / l'Employé) de Bohuslav Martinů à l'Opéra Nice...

Jérémy Duffau a déjà été invité au Théâtre de l'Odéon, plus récemment dans *La Belle de Cadix* (Carlos) cette saison.

Frédéric CORNILLE,

rôle: **Joquelet**

Après des études de commerce, Frédéric Cornille entre au Conservatoire de Nîmes, dont il sort diplômé avec mention en 2007. Il étudie avec Daniel Salas et complète sa technique vocale et approfondit son répertoire avec Alain Fondary (Figaro - *Le Barbier de Séville*, Le Comte Almaviva -

Le Nozze di Figaro, Zurga - *Les Pêcheurs de perles*...). Il obtient le 2^{ème} Prix du Concours international de Canari présidé par Gabriel Bacquier et intègre le CNIPAL à Marseille en 2011. Il interprète les rôles de Parmenione (*L'Occasione fa il ladro*) au Festival de Caunes Minervois et au Festival "Off" d'Aix-en-Provence, Gregorio (*Roméo et Juliette* de Gounod dirigé par Laurent Campellone) à l'Opéra de Saint-Étienne, Henri Ashton dans la version française de *Lucie de Lammermoor* au Festival Opéras et Châteaux et à l'Arena de Montpellier, Figaro (*Le Barbier de Séville*) au Théâtre de Nîmes, le Lieutenant Robert (*La Fille du Tambour-Major*) au Festival d'été de Lamalou-les-Bains, le rôle-titre de *Don Giovanni* au Festival Opéra des Landes et au Théâtre de Nîmes, Marcello (*La Bohème* dirigé Philippe Forget), Docteur Malatesta (*Don Pasquale*) au Théâtre Christian Liger de Nîmes et au Festival de Caunes Minervois, Zurga (*Les Pêcheurs de perles*) au Théâtre Bernadette Laffont de Nîmes, *La Favorite* de Donizetti (double de Ludovic Tézier) au Théâtre National du Capitole de Toulouse, Giorgio Germont (*La Traviata*) à la Cité internationale des arts de Paris, Albert (*Werther*) et Belcore (*L'Élixir d'amour*) à l'Opéra des Landes ; le rôle-titre de *Rigoletto* au Théâtre de la Porte Saint-Martin, Maurevert et Thoré (*Les Huguenots*) dirigé par Yannis Pouspourikas, Roucher (*Andrea Chénier*) et le Comte Danilo (*La Veuve joyeuse*) à l'Opéra de Nice, Escamillo (*Carmen*) aux Arènes d'Istres ; Thierry (*Javelinot*), l'Officier (*Les Dialogues des carmélites*), Moralès (*Carmen*) et Juan (*Don Quichotte*) à l'Opéra de Saint-Étienne ; le rôle-titre de *Don Giovanni* au Mozartfest de Wurtzbourg, Oreste (*Iphigénie en Tauride* de Piccini) au Festival Gluck de Nuremberg, Brissac (*Les Mousquetaires au couvent*) et le Grand Pingouin (*Les Saltimbanques*) à l'Opéra Grand Avignon, le Marquis d'Obigny (*La Traviata*) au Festival d'Opéra des Landes...

Récents engagements : *Madama Butterfly* (le Commissaire Impérial) à l'Opéra de Marseille, des concerts à Nogent-sur-Marne et à Bagnols sur Céze, le ballet *Rhapsody / Démons et Merveilles* et *Les Mamelles de Tiresias* (le Rossignol) à l'Opéra de Nice, *La Veuve joyeuse* à l'Opéra de Saint-Étienne...

Frédéric Cornille a déjà été invité au Théâtre de l'Odéon, plus récemment dans *Gipsy* (Rodolphe) et sera de retour dans *La Belle Hélène* (Achille) cette saison.

Gilen GOICOECHEA,

rôle : Grand Vizir

Né à Bilbao, Gilen Goicoechea s'est formé au Conservatoire d'Avignon. Il obtient différents prix de plusieurs concours internationaux (Arles, Nîmes, Béziers, Bordeaux, Marmande). En 2017, il participe aux Jeunes Ambassadeurs Lyrique à Montréal, ainsi qu'à la tournée des lauréats de Voix Nouvelles en 2018. Il interprète les rôles de Ramiro (*L'Heure espagnole*), Marullo (*Rigoletto*), Benoît (*La Bohème*), Betto (*Gianni Schicchi*), Astarotte et Idraote (*Armida*), Il Comisario Imperial (*Madama Butterfly*), Trounadisse (*Tistou les pouces verts*), Hermann et Schlemil (*Les Contes d'Hoffmann*), le Comte (*Les Petites Noces de Figaro*), Zapata (*Le Chanteur de Mexico*), Rabastens (*Pomme d'Api*), Ramirez (*La Belle de Cadix*) au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra de Nancy, à l'Opéra de Rouen, à l'Opéra de Toulon, à l'Opéra de Saint-Étienne, à l'Opéra Grand Avignon, à l'Opéra de Massy.

Récents et futurs engagements : *Olympiade des Olympiades* (Clistene) à l'Opéra Nice, *Un Ballo in Maschera* (Cristiano) et *Sigurd* (Un Barde) à l'Opéra de Marseille...

Gilen Goicoechea a déjà été invité au Théâtre de l'Odéon, plus récemment dans *La Belle de Cadix* (Ramirez) cette saison.

Dominique DESMONS,rôle: **Crakson**

Dominique Desmons a fait ses études au Conservatoire de Région de Limoges où il a obtenu ses prix de chant (avec Denise Monteil), d'art dramatique et de formation musicale. Il se consacre à la chanson, au cabaret et au music-hall en fondant avec Marie-Françoise Rabetaud, en 1978, le duo Rabetaud et Desmons, parrainé en 1989 par les Frères Jacques. Depuis 1998, il poursuit sa carrière en tant que chanteur lyrique et interprète les rôles de ténor de caractère ou de ténor dans des opérettes classiques et modernes d'Offenbach, Hervé, Lecocq, Messenger, Lehár, Christiné, Yvain, Scotto, Lopez... Il chante également dans *Sancho Pança* de Philidor et *Le Délire* de Berton, ainsi que dans des œuvres contemporaines, *Le Petit Opéra thérapeutique* d'Isabelle Aboulker... Habitué du Théâtre de l'Odéon de Marseille et du Festival des Châteaux de Bruniquel, il est aussi invité aux Opéras de Marseille, Limoges, Grand Avignon, au Centre Lyrique Clermont Auvergne Opéra, à la Compagnie Lyrique du Languedoc, à l'Atelier Lyrique de Tourcoing et de Haute-Normandie, à la Clef des Chants et le Rêveur d'Eux, aux Offenbachiades du Briançonnais, aux Compagnons du Théâtre, à la Péniche-Opéra, avec l'Orchestre Padeloup à la salle Gaveau... Il crée un spectacle sur le poète beauceron Gaston Couté : *Une Nuit d'amour plus qu'un jour de gloire* sous la direction de Michel Bruzat (Théâtre de la Passerelle de Limoges) dans le cadre du Festival Off d'Avignon. Il donne un nouveau spectacle avec les chansons de François Morel. Il crée en Limousin la compagnie lyrique La Follembûche lors du premier Festival intitulé « Opération Opérette » et y joue *J'adore ça !* la comédie musicale de Christiné.

Il est également auteur-compositeur et a co-signé des chansons avec Anne Sylvestre, Vincent Roca, Allain Leprest, Claude Lemesle, Bernard Joyet... et a mis en musique les poètes : Aragon, Bernard Dimey et Gaston Couté.

Récent engagement : *Le Château à Toto* (Raoul de la Pépinière) de Jacques Offenbach au Festival des Châteaux de Bruniquel...

Dominique Desmons a déjà été invité au Théâtre de l'Odéon, plus récemment dans *La Belle de Cadix* (Dany Clair) cette saison.