

OPÉRA
MARSEILLE

ODÉON
MARSEILLE

26



27



VILLE DE
MARSEILLE

26



27



L'opéra, la danse, le théâtre, ont ce pouvoir rare : celui de nous emporter ailleurs, de nous faire oublier le tumulte du quotidien pour nous plonger, le temps d'une soirée, dans une émotion partagée. Porté par l'orchestre, les voix, les corps en mouvement, et par toutes celles et ceux qui œuvrent dans l'ombre, le public entre dans cette grande illusion, et s'y laisse pleinement embarquer.

À Marseille, l'Opéra et l'Odéon sont bien plus que des salles de spectacle. Ce sont des lieux vivants, profondément ancrés dans l'histoire de la ville, où se sont succédé les grandes œuvres et les grands noms. Des lieux de rendez-vous, ouverts à tous, où l'on vient vibrer, découvrir, et se retrouver autour d'une même exigence artistique.

La saison qui s'ouvre en est une belle illustration. Parmi les nombreuses propositions, huit nouvelles productions viendront rythmer l'année mêlant opéras et opérettes, avec des œuvres de Mozart, Puccini ou Offenbach. À leurs côtés, récitals, concerts symphoniques, théâtre et danse viendront enrichir la programmation, dans toute sa diversité. Cette saison sera aussi marquée par un hommage à Maurice Béjart, né il y a un siècle. Le Compagnie du Béjart Ballet Lausanne, qui célébrera également son 40ème anniversaire, viendra interpréter le répertoire de cet immense chorégraphe, enfant de Marseille.

Quelle joie de voir un public toujours plus nombreux franchir les portes de l'Opéra et de l'Odéon, de réunir des spectateurs de tous âges, de tous horizons, venus partager ces moments hors du

temps. Depuis plusieurs années, la Ville de Marseille agit avec détermination pour rendre la culture plus accessible. Près de 5 000 jeunes ont ainsi pu visiter l'Opéra grâce au programme « Des clés pour l'opéra », et plus de 4 000 enfants ont participé aux concerts et spectacles pédagogiques. Visites, invitations, actions dans les écoles, interventions d'artistes en classe, éveil musical pour les plus petits : autant d'initiatives concrètes qui permettent de transmettre, d'éveiller la curiosité et de faire tomber les barrières.

Cet engagement traduit une conviction forte : la culture est un service essentiel. Elle doit être soutenue, accompagnée, portée par la puissance publique. La Ville de Marseille assume pleinement ce rôle, en investissant dans ses équipements, en accompagnant les artistes et les équipes, et en valorisant tous les métiers qui donnent vie à ces spectacles, sur scène comme en coulisses. Car derrière chaque représentation, il y a un collectif, une exigence, et un savoir-faire qu'il nous appartient de préserver.

Parce que la culture n'a de sens que dans le partage, parce qu'elle rassemble et relie, nous continuerons à œuvrer pour une offre artistique ambitieuse, accessible et vivante.

Je vous souhaite à toutes et tous une très belle saison à l'Opéra et à l'Odéon.

Benoît PAYAN
Maire de Marseille




Maurice XIBERRAS
Directeur général





Michele SPOTTI
Directeur musical


L'Opéra et le Théâtre de l'Odéon de Marseille se préparent à vous recevoir pour cette nouvelle saison qui s'annonce riche en émotions, en découvertes et en partage ! Toujours plus nombreux à assister à nos levers de rideaux et enthousiastes lors des envolées lyriques ou musicales, nous vous remercions chaleureusement, cher public, de votre soutien indéfectible et sommes impatients de vous retrouver prochainement dans nos salles.

Pour connaître notre actualité,
suivez-nous sur les réseaux sociaux
et inscrivez-vous à notre newsletter
sur opera-odeon.marseille.fr

 Opéra de Marseille

 opera_marseille

 Opéra de Marseille

 operademarseille_officiel



8

La saison 2026-2027 par thématique

13

La programmation d'octobre à juin

79

Action culturelle & partenariats

85

Informations pratiques

105

Calendrier des spectacles

Opéras

À l'Opéra

Don Giovanni Wolfgang Amadeus MOZART Du 2 au 11 octobre - Nouvelle production	13
Le Villi Giacomo PUCCINI Du 15 au 19 novembre - Nouvelle production	25
La Périchole Jacques OFFENBACH Du 27 décembre au 5 janvier - Nouvelle production	37
Don Carlos Giuseppe VERDI Du 27 février au 7 mars	51
Maria Stuarda Gaetano DONIZETTI 21 & 23 mars - Version concertante	59
Mireille Charles GOUNOD Du 22 avril au 2 mai - Nouvelle production	67
Turandot Giacomo PUCCINI Du 1 ^{er} au 9 juin	75

Opérettes

Au Théâtre de l'Odéon

La Vie parisienne Jacques OFFENBACH 24 & 25 octobre - Nouvelle production	19
La Vie de bohème PUCCINI / MURGER 4 & 5 décembre	31
La Fille de madame Angot Charles LECOCQ 23 & 24 janvier - Nouvelle production	41
Toi c'est moi Moisés SIMÓNS 13 & 14 mars - Nouvelle production	55
Princesse Czardas Emmerich KÁLMÁN 3 & 4 avril - Nouvelle production	61
Le Prince de Madrid Francis LOPEZ 15 & 16 mai	71

Les Dimanches d'Offenbach

Au Théâtre de l'Odéon

Fleurette 13 décembre	34
Dragonette 11 avril	63
Les deux pêcheurs ou le lever du soleil Oyayaye ou la reine des îles 23 mai	72

Concerts de l'Orchestre philharmonique de Marseille

Direction musicale Michele SPOTTI 18 octobre - À l'Opéra	16
Direction musicale Michele SPOTTI 29 octobre - Au Théâtre de l'Odéon	20
Piano et direction musicale François-Frédéric GUY Jean-Efflam BAVOUZET Sélim MAZARI Marseille Concerts 22 novembre - À l'Auditorium du Pharo	26
Direction musicale Michele SPOTTI 26 novembre - À l'Opéra	27
Direction musicale Alpesh CHAUHAN 6 décembre - À l'Auditorium du Pharo	32
Direction musicale Daniel COHEN 10 janvier - À l'Opéra	38
Direction musicale Satoshi YONEDA Guitare Carlotta DALIA 15 janvier - À l'Opéra	38
Direction musicale Hossein PISHKAR 7 février - À l'Auditorium du Pharo	47
Direction musicale Federico TIBONE Soprano Véronique GENS Marseille Concerts 12 février - À l'Auditorium du Pharo	48
Direction musicale Bar AVNI 24 avril - Au Théâtre de l'Odéon	68
Direction musicale Case SCAGLIONE 15 juin - À l'Opéra	76
Direction musicale & violon Da-Min KIM 25 juin - Au Théâtre de l'Odéon	77

Concerts de musique de chambre

<i>Au Foyer Ernest Reyer</i>	
Impressions romantiques 10 octobre	15
Deux flûtes à l'Opéra 7 novembre	22
Hommage à Théodore Turner 14 novembre	23
Florilège 28 novembre	27
Héritage anglais, regard contemporain 23 janvier	43
Clairs-obscurs français 6 février	46
Beethoven classique et héroïque 6 mars	52
Contrebasse et musique de chambre 10 avril	62
Sérénade 22 mai	72
Concert l'OSAMU & Co À l'Opéra Marseille Concerts	
Le 2^{ème} Concerto de Rachmaninov 18 juin	77

Piano à l'Opéra

Au Foyer Ernest Reyer
Marseille Concerts

Juliana STEINBACH 14
joue Beethoven
4 octobre

Mauricio VALLINA 22
joue Liszt
1^{er} novembre

Carte blanche à 28
Jean-Philippe COLLARD
29 novembre

Paul LECOQC 32
joue Brahms
6 décembre

Diana COOPER 46
joue Chopin
31 janvier

Jean-Baptiste FONLUPT 56
joue Schumann
14 mars

Violaine DEBEVER 62
joue Ravel
11 avril

Récital

Baryton-basse Cyril ROVERY 14
Piano Marion LIOTARD
3 octobre - *Au Foyer Ernest Reyer*

Piano Katia et Marielle LABÈQUE 15
Marseille Concerts
6 octobre - *À l'Opéra*

Mezzo-soprano Éléonore PANCRAZI 33
Piano Alexis GOURNEL
12 décembre - *Au Foyer Ernest Reyer*

Violoncelle Gautier CAPUÇON 43
Piano Frank BRALEY
Marseille Concerts
25 janvier - *À l'Opéra*

Finale régionale Concours 52
Voix Nouvelles 2027
5 mars - *À l'Opéra*

Piano David FRAY 57
Marseille Concerts
20 mars - *À l'Opéra*

Ténor Rodolphe BRIAND 76
Piano Vincent LETERME
5 juin - *Au Foyer Ernest Reyer*

Art Vocal

Au Foyer Ernest Reyer
Musicateize – Écho[s]

Cabaret Dionysos 20
25 octobre

Les 3 derniers travaux 48
14 février

Musicateize invite le CRÉA 64
18 avril

Création musicale

Au Foyer Ernest Reyer
GMEM – Les Modulations

Darker than black 33
13 décembre

Synyparxi - Création 49
21 février

Circaea 68
9 mai

Théâtre

Au Théâtre de l'Odéon
Théâtre du Gymnase

Trahisons 26
Du 25 au 28 novembre

Scènes de corps et d'esprit 34
15 décembre

Le Journal de Marseille 44
29 & 30 janvier

La Jalousie 47
Du 9 au 13 février

La Folle journée ou le mariage de Figaro 63
Du 13 au 17 avril

Ménopause 73
Du 1^{er} au 6 juin

Spectacle électro-baroque

Au Théâtre de l'Odéon

Qui vive ! Vous avez dit baroque ? 56
Marseille Concerts
17 mars

Débat / table ronde

Au Théâtre de l'Odéon

Nouvelles Rencontres d'Averroès 21
du 30 octobre au 1^{er} novembre

Danse

À l'Opéra

École Nationale de Danse de Marseille 42
Du 22 au 24 janvier

Béjart Ballet Lausanne 45
30 & 31 janvier



OCTOBRE

13

Don Giovanni

Wolfgang Amadeus Mozart

DRAMMA GIOCOSO EN 2 ACTES

Livret de Lorenzo DA PONTE

Création à Prague, Théâtre National, le 29 octobre 1787

Dernière représentation à l'Opéra de Marseille, le 24 avril 2011

Nouvelle production

Vendredi 2 octobre | 20h

Dimanche 4 octobre | 14h30

Mercredi 7 octobre | 20h

Vendredi 9 octobre | 20h

Dimanche 11 octobre | 14h30

« L'opéra des opéras », disait Wagner, tandis que Beethoven reprochait à Mozart d'avoir gâché son génie dans un sujet aussi scandaleux. Si le livret de Da Ponte est un modèle du genre, la musique est constamment touchée par la grâce.

Depuis sa création triomphale à Prague, Don Giovanni transporte tous les publics. « Viva la liberté », clame le héros. Que vaut sa parole à l'aune de MeToo ? Et si les frasques du libertin n'avaient pour seul but que déranger l'ordre établi et faire vaciller notre sens moral ?

Créée au Capitole de Toulouse l'année dernière, la production mise en scène par Agnès Jaoui se veut plus « dramma » que « giocoso ». La critique l'a trouvée « giusto ». La brillante distribution promet le meilleur. Avec notamment Cyrille Dubois en Don Ottavio, et Nicolas Courjal dans le rôle de l'odieux séducteur.

Direction musicale

Lawrence FOSTER

Mise en scène Agnès JAOUÏ

Décors Éric RUF

Costumes Pierre-Jean LARROQUE

Lumières Bertrand COUDERC

Vidéo Pierre Martin ORIOL

Donna Anna Salome JICIA

Donna Elvira Margaux POGUET

Zerlina Floriane HASLER

Don Giovanni Nicolas COURJAL

Leporello Marc BARRARD

Don Ottavio Cyrille DUBOIS

Il Commendatore

Mischa SCHELOMIANSKI

Masetto Louis MORVAN

Orchestre et Chœur

de l'Opéra de Marseille

Coproduction Opéra de Marseille / Opéra National du Capitole / Opéra National Montpellier Occitanie / Opéra de Dijon / Opéra de Tours

À L'OPÉRA

Tarifs 10 € à 80 €



Dispositif de gilets vibrants pour la représentation du dimanche 11 octobre sur réservation

Plus d'infos dans **Préparer sa venue** p. 103



Représentation en audiodescription avec Accès Culture le 11 octobre à 14h30

Récital du midi

DE L'ART, SPLENDEUR
IMMORTELLE



Samedi 3 octobre | 12h

Pour les amoureux des voix, de nouveaux rendez-vous musicaux, à midi au Foyer Ernest Reyer, sous forme de récitals, à petits prix !

À travers ce programme d'airs d'opéra, de mélodie italienne et française, Cyril Rovey, baryton-basse, et Marion Liotard, au piano, invitent le public à écouter autrement ces œuvres familières, en faisant dialoguer le texte, la musique et le sens. Ensemble, ils souhaitent offrir un moment de partage où l'art lyrique se révèle à la fois spectaculaire, intime et profondément vivant.

Baryton-basse Cyril ROVERY
Piano Marion LIOTARD

 **AU FOYER ERNEST REYER**

 Tarif unique 8 €
 Spectacle naturellement accessible



Marseille Concerts

Coréalisation Marseille Concerts
& Opéra de Marseille

PIANO À L'OPÉRA

1 pianiste, 1 compositeur, 1 heure,
le dimanche matin

Dimanche 4 octobre | 11h

JULIANA STEINBACH
JOUE BEETHOVEN



Pianiste franco-brésilienne, Juliana Steinbach était une proche de Nelson Freire. Pour ouvrir la saison Beethoven, elle a choisi de jouer l'Opus 111.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

32 Variations en ut mineur WoO 80
Sonate en ut majeur n° 21, op. 53, « Waldstein »
Sonate en ut mineur n° 32, op. 111

Concert présenté par Olivier BELLAMY

 **AU FOYER ERNEST REYER**

 Tarif unique 15 €
 Spectacle naturellement accessible



**RENSEIGNEMENTS
RÉSERVATIONS**
Marseille Concerts
154, La Canebière, 13001 Marseille
06 31 90 54 85
billetterie@marseilleconcerts.com
www.marseilleconcerts.com

Marseille Concerts

Coréalisation Marseille Concerts
& Opéra de Marseille

KATIA ET MARIELLE LABÈQUE

Mardi 6 octobre | 20h

L'une est un feu d'artifice, l'autre un lac romantique. Unies depuis l'enfance, Katia et Marielle célèbrent avec leur cœur les 40 ans de Marseille Concerts. Au programme : Fauré, Debussy, Ravel, Bernstein, mais aussi Fanny Mendelssohn et Nina Simone. Hourrah !

Quatre mains : Off a Bright Garden

Œuvres de
Fanny et Felix MENDELSSOHN,
Hélène DE MONTGEROULT, Marie JAELL,
Gabriel FAURÉ, Maurice RAVEL

Deux pianos : Wild is the Wind

Œuvres de
Claude DEBUSSY, Dora PEJAČEVIĆ,
Grazyna BACEWICZ, Leonard BERNSTEIN,
Emahoy TSEGUÉ-Maryam GUÉBROU,
Margaret BONDS, Nina SIMONE,
Bryce DESSNER

 **À L'OPÉRA**

 Tarifs 8 € à 45 €
 Spectacle naturellement accessible



**RENSEIGNEMENTS
RÉSERVATIONS**
Marseille Concerts
154, La Canebière, 13001 Marseille
06 31 90 54 85
billetterie@marseilleconcerts.com
www.marseilleconcerts.com

Concert
de musique
de chambre

IMPRESSIONS ROMANTIQUES

Samedi 10 octobre | 17h

MAURICE RAVEL

Ma Mère l'Oye

CLAUDE DEBUSSY

Petite suite (arr. Gordon Davies)

LUDWIG THUILLE

Sextuor pour piano et vents en si bémol majeur, op. 6

Flûte Juliette JOLAIN

Hautbois Faustine MÉDEVILLE-BOGARD


Clarinete Valentin FAVRE


Cor Ana Beatriz MENEZES

Basson Carlos Martín ESTEVE

Piano Alain PIETKA

 **AU FOYER ERNEST REYER**

 Tarif unique 8 €

 Spectacle naturellement accessible

OCTOBRE

Concert de l'Orchestre philharmonique de Marseille

ORAGES ET PASSION

Dimanche 18 octobre | 16h

Richard Strauss a 25 ans quand il termine son *Don Juan*. La splendeur orchestrale indique qu'il s'identifie au héros.

Au contraire de Strauss, Richard Wagner n'a pas rencontré le succès avec *Tannhäuser*. Le public parisien l'a hué, mais Baudelaire l'a couvert de lauriers.

Au sifflo-mètre, Gustav Mahler remporte la palme à la création de sa *Symphonie n° 1*. Avec sa marche funèbre sur « Frère Jacques », c'est devenu l'une des préférées du public.

RICHARD STRAUSS

Don Juan, poème symphonique, op. 20

RICHARD WAGNER

Ouverture de Tannhäuser

GUSTAV MAHLER

Symphonie n° 1 en ré majeur, dite « Titan »

Direction musicale Michele SPOTTI

📍 À L'OPÉRA

🎫 Tarifs 10 € à 25 €

👁️ Spectacle naturellement accessible



La Vie parisienne

Jacques Offenbach

OPÉRA-BOUFFE EN 5 ACTES

Livret de Henri MEILHAC et Ludovic HALÉVY

Création à Paris, Théâtre du Palais-Royal, le 31 octobre 1866

Dernière représentation au Théâtre de l'Odéon, le 16 janvier 2022

Nouvelle production

Samedi 24 octobre | 14h30

Dimanche 25 octobre | 14h30

« Ses petits pieds font toc, toc, toc / Sa robe fait frou, frou, frou, frou... ». En deux lignes, Meilhac et Halévy brosent le portrait de la Parisienne, et Jacques Offenbach, le Juif allemand, trouve la musique la plus légère, spirituelle et ravissante, en un mot : « parisienne ».

Le compositeur sait que la Muse l'a gâté : « J'espère que tu useras plus d'une paire de gants en applaudissant les choses adorables que j'ai faites », écrit-il à Hortense Schneider.

En 1867, toute l'Europe vient visiter l'Exposition universelle et, le soir venu, file au Palais Royal pour se griser du duo de la gantière et du bottier, de l'air de la veuve du colonel, du désopilant « Votre habit a craqué dans le dos ».

Offenbach se paie même le luxe de citer le trio des masques de Don Giovanni.

Comme l'a dit Rossini, il est bien le « Mozart des Champs-Élysées ».

Direction musicale Mehdi LOUGRAÏDA

Mise en scène Carole CLIN

Costumes Opéra de Marseille

Chorégraphie Anne-Céline PIC-SAVARY

Metella Laurence JANOT

Gabrielle Julia KNECHT

Pauline Amandine AMMIRATI

La Baronne de Gondremarck

Elsa ROUX CHAMOUX

Le Baron de Gondremarck

Olivier GRAND

Bobinet Kaëlig BOCHÉ

Raoul de Gardefeu Alfred BIRONIEN

Frick & le Brésilien Marc LARCHER

Prosper Philippe BÉRANGER

Joseph & Alphonse

Dominique DESMONS

Urbain & Alfred Jean-Claude CALON

Orchestre et Chœur
de l'Opéra de Marseille

📍 AU THÉÂTRE DE L'ODÉON

🎫 Tarifs 10 € à 30 €

Musicatreize Écho[s]

Coréalisation

Musicatreize, Centre National d'Art vocal & Opéra de Marseille

CABARET DIONYSOS

Dimanche 25 octobre | 11h

Musicatreize fête ses 40 ans en cette saison 26-27, une parfaite occasion de célébrer Dionysos, dieu de la vigne, de la fête et de l'excès depuis le Foyer Ernest Reyer, à quelques mètres de sa représentation sur la façade de l'Opéra.

Musicatreize interprète des pièces festives de Pauline Viardot, Hector Berlioz, Camille Saint-Saëns et Alexandros Markeas.

PAULINE VIARDOT

Haï Luli
Trois belles demoiselles
Suzon, Suzette

HECTOR BERLIOZ

Écot des joyeux compagnons
Chanson à boire
Zaïde

Chanson de Méphistophélès
Le Vin de Syracuse

CAMILLE SAINT-SAËNS

Chanson à boire du vieux temps

ALEXANDROS MARKEAS

Dionysos, le vin, le sang

📍 AU FOYER ERNEST REYER

🎫 Tarif unique 10 €

👁️ Spectacle naturellement accessible

Concert de l'Orchestre philharmonique de Marseille

L'AS DES AS

Jeudi 29 octobre | 20h

Beethoven a 30 ans quand il compose sa *Symphonie n° 1* à l'orée d'un siècle nouveau (1800). Encore un peu sous l'aile de Haydn et déjà complètement beethovénienne. Son brio, sa force et son élan laissent tout le monde loin derrière.

Brahms a dépassé la quarantaine quand il livre enfin sa *Symphonie n° 1* après vingt ans d'efforts. La peur d'être comparé à Beethoven a été vaincue, c'est un chef-d'œuvre. Facétieux, un chef d'orchestre s'écrie : « C'est la Dixième ! »

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n° 1 en ut majeur, op. 21

JOHANNES BRAHMS

Symphonie n° 1 en ut mineur, op. 68

Direction musicale Michele SPOTTI

📍 AU THÉÂTRE DE L'ODÉON

🎫 Tarif unique 15 €

👁️ Spectacle naturellement accessible

Nouvelles Rencontres d'Averroès

FRANCHIR / S'AFFRANCHIR

Vendredi 30 octobre | horaire à venir

Samedi 31 octobre | horaire à venir

Dimanche 1^{er} novembre | horaire à venir

Une édition exceptionnelle des Nouvelles Rencontres d'Averroès, en partenariat avec le quotidien libanais L'Orient-Le Jour, dans le cadre de la Saison Méditerranée, du 28 octobre au 1^{er} novembre 2026.

Créées en 1994, les Rencontres d'Averroès constituent l'un des grands rendez-vous consacrés à la vie des idées, depuis Marseille, à l'échelle de la Méditerranée et en lien avec le monde. Cette nouvelle édition est conçue comme une série de « traversées méditerranéennes », nourrie de dialogues entre les deux rives, de rencontres d'auteurs, de chercheurs, d'artistes et de journalistes.

Sous le double mot d'ordre « Franchir/s'affranchir », ces rencontres exploreront la manière dont les sociétés cherchent les chemins de l'émancipation, malgré les conflits et leurs bouleversements, intimes et collectifs. Elles interrogeront également le dépassement continu



des limites du droit et des libertés, dans une quête toujours renouvelée de citoyennetés à défendre et à réinventer.

Au programme : tables rondes, masterclasses, débat littéraire et grand entretien consacré à la figure d'Averroès, 900 ans après sa naissance. Avec une grande soirée le samedi : le Rima Poésie Club, animé par Rima Abdul Malak.

📍 AU THÉÂTRE DE L'ODÉON

🎫 Entrée libre
(dans le limite des places disponibles - réservation conseillée)

PROGRAMMATION

RENSEIGNEMENTS

RÉSERVATIONS

nouvellesrencontresaverroes.com

NOVEMBRE

Marseille Concerts

Coréalisation Marseille Concerts
& Opéra de Marseille

PIANO À L'OPÉRA

1 pianiste, 1 compositeur, 1 heure,
le dimanche matin

Dimanche 1^{er} novembre | 11h

MAURICIO VALLINA
JOUE LISZT

Pianiste cubain, proche de Martha
Argerich, Mauricio Vallina s'attelle à
la virtuosité transcendante de Liszt.
Un festival de rythmes et de couleurs.

JOHANN SEBASTIAN BACH / FRANZ LISZT
Fantaisie et fugue en sol mineur, BWV 542

FRANZ LISZT
Totentanz, S. 126 - Paraphrase sur le Dies iræ
Gondoliera
Valse oubliée n° 1, S. 215
Mephisto-Valse n° 3, S. 216

Concert présenté par Olivier BELLAMY

 **AU FOYER ERNEST REYER**

 Tarif unique 15 €

 Spectacle naturellement accessible

Concert de musique de chambre

DEUX FLÛTES À L'OPÉRA

Samedi 7 novembre | 17h

FRANZ ET KARL DOPPLER
Rigoletto - Fantaisie, op. 38

JULES MASSENET
Méditation de Thais

LUIGI HUGUES
Grand concerto fantaisie, op. 5
(sur des thèmes de *Un Ballo in maschera*)


JACQUES IBERT
Deux Interludes

CLAUDE DEBUSSY
Petite suite

RICHARD WAGNER
Tristan und Isolde - Liebestod

Flûte Virgile ARAGAU, Laëtitia LATIL-LENCK
Piano Olivier LECHARDEUR

 **AU FOYER ERNEST REYER**

 Tarif unique 8 €

 Spectacle naturellement accessible

NOVEMBRE

Concert de musique de chambre

HOMMAGE À THÉODORE THURNER

Samedi 14 novembre | 17h

À l'occasion du tricentenaire de l'Académie
de Marseille


THÉODORE THURNER
Trio en ré majeur, pour piano, violon, violoncelle
Sonate en la mineur, pour piano, violon
Barcarolle, pour piano (sur un poème de Lamartine)

Violon Da-Min KIM
Violoncelle Xavier CHATILLON
Piano Evelina PITTI

 **AU FOYER ERNEST REYER**

 Entrée libre
(dans la limite des places disponibles)

Inscription à partir du mardi 3 novembre
par mail à : erobert@marseille.fr

 Spectacle naturellement accessible

23



RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Marseille Concerts
154, La Canebière, 13001 Marseille
06 31 90 54 85
billetterie@marseilleconcerts.com
www.marseilleconcerts.com



NOVEMBRE

25

Le Villi

Giacomo Puccini

OPÉRA-BALLET EN DEUX ACTES

Livret de Ferdinando FONTANA
Création à Milan, Teatro Dal Verme, le 31 mai 1884
Première représentation à l'Opéra de Marseille

Nouvelle production

Dimanche 15 novembre | 14h30
Mardi 17 novembre | 20h
Jeudi 19 novembre | 20h

Les Villi sont des nymphes maléfiques qui se vengent d'un amant infidèle. Ces personnages de la mythologie scandinave se trouvent déjà dans le ballet *Giselle*. Sur ce sujet fantastique, Puccini, frais émoulu du Conservatoire, écrit son premier opéra. Il participe au concours organisé par un éditeur milanais. Il ne gagne pas, mais son œuvre attire l'attention de Ricordi qui lui commandera son deuxième opéra.

Direction musicale
Paolo ARRIVABENI
Mise en scène, décors, costumes, lumières & chorégraphie
Stefano PODA
Collaboration artistique
Paolo GIANI

Anna Alexandra MARCELLIER

Grâce au soutien de Boito, le librettiste de Verdi, *Le Villi* est joué dans un autre théâtre de Milan et obtient le succès. La consécration aura lieu quand Mahler puis Toscanini dirigeront l'opéra.

Roberto Thomas BETTINGER
Guglielmo Marc SCOFFONI

Dans le rôle d'Anna, nous retrouverons Alexandra Marcellier qui a fait pleurer tout Marseille dans *Madame Butterfly* et l'excellent Thomas Bettinger qui chantait Pinkerton. À leurs côtés, l'inoxydable baryton marseillais Marc Scoffoni.

Orchestre et Chœur
de l'Opéra de Marseille

Coproduction Opéra de Marseille / Opéra Nice Côte-d'Azur / Opéra Grand Avignon / Opéra Toulon Provence Méditerranée

À L'OPÉRA
Tarifs 10 € à 80 €



Dispositif de gilets vibrants pour la représentation du dimanche 15 novembre - sur réservation
Plus d'infos dans **Préparer sa venue** p. 103

NOVEMBRE

Marseille Concerts

Coréalisation Marseille Concerts
& Opéra de Marseille

BEETHOVEN, LES GRANDS CONCERTOS POUR PIANO

Dimanche 22 novembre | 16h

Pour fêter l'année Beethoven, trois pianistes-chefs avec l'Orchestre philharmonique de Marseille. François-Frédéric Guy dans le « Troisième », Jean-Efflam Bavouzet dans le « Quatrième » et Sélim Mazari dans « L'Empereur ».
Qui dit mieux ?

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Concerto pour piano n° 3 en ut mineur, op. 37
Concerto pour piano n° 4 en sol majeur, op. 58
Concerto pour piano n° 5 en mi bémol majeur op. 73, « L'Empereur »

Piano et direction musicale

François-Frédéric GUY
Jean-Efflam BAVOUZET
Sélim MAZARI

Orchestre philharmonique de Marseille

📍 À L'AUDITORIUM DU PHARO

🎫 Tarifs 20 € à 35 €

👁️ Spectacle naturellement accessible



RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Marseille Concerts
154, La Canebière, 13001 Marseille
06 31 90 54 85
billetterie@marseilleconcerts.com
www.marseilleconcerts.com

Théâtre du Gymnase

Coréalisation Les Théâtres
& Théâtre de l'Odéon

TRAHISONS THÉÂTRE

Mercredi 25 novembre | 20h
Jeudi 26 novembre | 20h
Vendredi 27 novembre | 20h
Samedi 28 novembre | 20h

Dans cette pièce d'Harold Pinter, remise au goût du jour par Tatiana Vialle, les histoires d'amour se racontent à contre-courant... et Swann Arlaud y est comme un poisson dans l'eau.

« Conçue comme une machine à remonter le temps, *Trahisons* est une pièce diaboliquement construite, qui ménage le suspense jusqu'à sa conclusion. » TÉLÉRAMA

De Harold PINTER

Mise en scène Tatiana VIALLE

Avec Swann ARLAUD, Marc ARNAUD,
Marie KAUFFMANN

📍 AU THÉÂTRE DE L'ODÉON

🎫 Tarifs 10 € à 40 €



GYMNASÉ
HORS LES MURS
Marseille

PROGRAMMATION
RENSEIGNEMENTS
RÉSERVATIONS
à partir du 22 mai
lestheatres.net
09 72 13 13 20

NOVEMBRE

Concert de l'Orchestre philharmonique de Marseille

SOMMETS MUSICAUX

Jeudi 26 novembre | 20h

Qui n'a jamais vu Mickey se battre avec les balais de *Fantasia* n'a rien vu. Grâce à Walt Disney, tout le monde connaît *L'Apprenti sorcier* de Paul Dukas.

Qui n'a jamais entendu un violon dompter tout un orchestre par son chant sublime n'a jamais entendu le *Concerto* de Beethoven. Seul contre tous et pour le monde entier.

Qui n'a jamais dansé, joué contre joué, sur les valse de *Chevalier à la rose* est à plaindre. On y pleure le crépuscule de la douceur de vivre.

PAUL DUKAS

L'Apprenti sorcier : Scherzo symphonique

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Concerto pour violon et orchestre en ré majeur, op. 61

RICHARD STRAUSS

Le Chevalier à la rose, Suite

Direction musicale Michele SPOTTI

Violon Giuseppe GIBBONI

📍 À L'OPÉRA

🎫 Tarifs 10 € à 25 €

👁️ Spectacle naturellement accessible

27

Concert de musique de chambre

FLORILÈGE

Samedi 28 novembre | 17h

CLAUDE DEBUSSY

Arabesque n° 1

MEL BONIS

Suite en trio, op. 59

JOAQUIN TURINA

Trio avec piano n° 2 en si mineur op. 76

SAVERIO MERCADANTE

La Serenata

JACQUES IBERT

Interlude n° 2

DMITRI CHOSTAKOVITCH

Prélude de la Suite d'après la musique de film Le Taon, op. 97
Valse de la musique du dessin animé Le Conte du Pope et de son serviteur Balda
Polka du ballet Le Ruisseau Limpide, op. 39

MADELEINE DRING

Trio pour flûte, hautbois et piano

MAURICE RAVEL

Extrait de la *Suite du Tombeau de Couperin* – Rigaudon

Flûte Juliette JOLAIN

Hautbois et Cor anglais Faustine MÉDEVILLE

Violon Sandrine BILLIQUOD

Violoncelle Élisabeth GROULX

Piano Caroline DAUZINCOURT

📍 AU FOYER ERNEST REYER

🎫 Tarif unique 8 €

👁️ Spectacle naturellement accessible

NOVEMBRE

Marseille Concerts

Coréalisation Marseille Concerts
& Opéra de Marseille

PIANO À L'OPÉRA

1 pianiste, 1 compositeur, 1 heure,
le dimanche matin

Dimanche 29 novembre | 11h

CARTE BLANCHE À JEAN-PHILIPPE COLLARD

Né un 27 janvier comme Mozart et ami
d'Horowitz, Jean-Philippe Collard est
l'un de nos grands maîtres. Il joue Bach,
Ravel et Rachmaninov pour un récital
exceptionnel.

JOHANN SEBASTIAN BACH / FERRUCCIO BUSONI

Prélude et fugue BWV 532

MAURICE RAVEL

Sonatine / Oiseaux tristes / Alborada del gracioso

SERGEI RACHMANINOV

Six Moments musicaux

Concert présenté par Olivier BELLAMY

📍 AU FOYER ERNEST REYER

🎫 Tarif unique 15 €

👁️ Spectacle naturellement accessible



RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Marseille Concerts
154, La Canebière, 13001 Marseille
06 31 90 54 85
billetterie@marseilleconcerts.com
www.marseilleconcerts.com

La Vie de bohème

Giacomo Puccini / Henri Murger

D'après la musique de Giacomo PUCCINI
et la pièce d'Henri MURGER

Vendredi 4 décembre | 20h
Samedi 5 décembre | 20h

La pièce réunit un groupe de jeunes étudiants artistes, peintres, poètes, philosophes qui vivent dans la précarité avec une certaine fatuité, nourris par les espoirs de réussite.

Peu éloigné des héros des *Illusions perdues* de Balzac, le sujet ressemble aussi à la jeunesse de notre époque... où l'avenir incertain les cantonnerait à une mélancolie chronique ! L'ouvrage confronte les espoirs d'une jeunesse avec les angoisses des perspectives de notre temps, c'est pourquoi la Vie de bohème est un sujet vivant et contemporain.

Mise en scène

Olivier DESBORDES

Assistant mise en scène

Joan BRUNET-MANQUAT

Responsable musical,

Cheffe de chant & arrangement

Mari LAURILA-LILI

Lumières Clément CHÉBLI

Costumes Stella CROCE

Mimi Pauline JOLLY

Musette Cloé HORRY

Marcel Nicolas HÉZELOT

Rodolphe Ulysse MBENZU

Schaunard Simon CATRICE

Colline Justin DOMENICONE

Arrangement pour

Accordéon Éric ALLARD-JACQUIN

Contrebasse & violoncelle

Maelise PARISOT

Violon Louis OUVRARD

Livret arrangement dramaturgique

Olivier DESBORDES,

Mari LAURILA-LILI,

Joan BRUNET-MANQUAT

Coproduction Opéra de Clermont / Théâtre de Brunoy

📍 AU THÉÂTRE DE L'ODÉON
🎫 Tarifs 10 € à 30 €

Marseille Concerts

Coréalisation Marseille Concerts
& Opéra de Marseille

PIANO À L'OPÉRA

1 pianiste, 1 compositeur, 1 heure,
le dimanche matin

Dimanche 6 décembre | 11h

PAUL LECOQCQ
JOUE BRAHMS

À vingt ans, Paul Lecocq a remporté le prestigieux Concours Clara-Haskil et le prix du public. Auparavant, il a travaillé avec Bernard d'Ascoli à Aubagne. Retour aux sources.

JOHANNES BRAHMS

2 Sarabandes WoO 5
Sonate n° 2 en fa dièse mineur, op. 2
7 Fantasien, op. 116

Concert présenté par Olivier BELLAMY

📍 AU FOYER ERNEST REYER

🎫 Tarif unique 15 €

👁️ Spectacle naturellement accessible



RENSEIGNEMENTS
RÉSERVATIONS

Marseille Concerts
154, La Canebière, 13001 Marseille
06 31 90 54 85
billetterie@marseilleconcerts.com
www.marseilleconcerts.com

Concert de l'Orchestre philharmonique de Marseille

CLAP DE FIN

Dimanche 6 décembre | 16h

Écrite pour la Royal Philharmonic Society de Londres qui lui avait commandé la Neuvième, la *Symphonie n° 10* de Beethoven est inachevée. Le musicologue Barry Cooper l'a terminée. Une curiosité.

Schönberg, lui aussi, n'a pas terminé sa *Symphonie de chambre n° 2*. Il l'a reprise plus tard, renouant avec le système tonal.

Comme Beethoven, Mendelssohn a eu un geste pour la Grande-Bretagne. S'inspirant des Highlands dans son Écossaise et la dédiant à la reine Victoria.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n° 10 en mi bémol majeur

ARNOLD SCHÖNBERG

Symphonie de chambre n° 2, op. 38

FELIX MENDELSSOHN

Symphonie n° 3 en la mineur, op. 56, dite « Écossaise »

Direction musicale Alpesh CHAUHAN

📍 À L'AUDITORIUM DU PHARO

🎫 Tarifs 10 € à 25 €

👁️ Spectacle naturellement accessible

Récital du midi

Samedi 12 décembre | 12h

Pour les amoureux des voix, de nouveaux rendez-vous musicaux, à midi au Foyer Ernest Reyer, sous forme de récitals, à petits prix !

La jeune mezzo corse, Éléonore Pancrazi, sacrée Révélation Lyrique aux Victoires de la Musique Classique 2019, vous invite à découvrir des œuvres de Rossini, Bizet, Ravel, Tomasi, O. Straus et Offenbach.

Mezzo-soprano Éléonore PANCRAZI
Piano Alexis GOURNEL

📍 AU FOYER ERNEST REYER

🎫 Tarif unique 8 €

👁️ Spectacle naturellement accessible



GMEM Les Modulations

Coréalisation GMEM — Centre National
de Création Musicale de Marseille
& Opéra de Marseille

Le GMEM s'engage auprès d'interprètes pour soutenir la création, l'émergence et faire découvrir le répertoire d'aujourd'hui.

DARKER THAN BLACK (PLUS NOIR QUE NOIR)

Dimanche 13 décembre | 11h

Hommage sensible autant que remède à la mélancolie, ce concert de chansons brèves et intemporelles fait dialoguer Renaissance et présent, baroque et sensibilité romantique, dans un même souffle.

Soprano Lore BINON
Viole de gambe Eva REITER
Guitares électrique et acoustique
Tom PAUWELS

Production Ictus Ensemble

📍 AU FOYER ERNEST REYER

🎫 Tarifs 6 € à 8 €

👁️ Spectacle naturellement accessible



RENSEIGNEMENTS
RÉSERVATIONS

www.gmem.org / billetterie :
www.gmem-cncm.mapado.com

DÉCEMBRE

Les Dimanches d'Offenbach

FLEURETTE

Dimanche 13 décembre | 16h

Jean-Christophe Keck, grand spécialiste d'Offenbach, met en parallèle les opérettes en un acte et de courtes œuvres musicales composées à la même époque par Offenbach, pour le plus grand plaisir du public !

Fleurette, jeune couturière, est enlevée pour retoucher en urgence le costume de Madame Étoile qui doit jouer devant Louis XV. Son amoureux Jolicœur la rejoint et partage avec elle un repas. Le travail n'est pas fini à temps... Un très joli opéra-comique composé initialement pour Vienne et qui recèle bien des trésors de tendresse et de folie...

Présentation & direction musicale

Jean-Christophe KECK

Piano Diego MINGOLLA

Fleurette Louise PINGEOT

Jolicœur Charles MESRINE

Binet Dominique DESMONS

AU THÉÂTRE DE L'ODÉON

Tarif unique 10 €

Théâtre du Gymnase

Coréalisation Les Théâtres & Théâtre de l'Odéon

SCÈNES DE CORPS ET D'ESPRIT HUMOUR

Mardi 15 décembre | 20h

C'est ce qui s'appelle savoir se faire désirer. Quatre ans après son dernier spectacle, Antonia de Rendinger remonte sur scène en version familiale, toujours avec le même mordant.

« Un one woman show précis, généreux et empathique » LE PARISIEN

De et avec Antonia de RENDINGER

Mise en scène Caroline DUFFAU

AU THÉÂTRE DE L'ODÉON

Tarifs 10 € à 30 €



GYMNASÉ
HORS LES MURS
Marseille

PROGRAMMATION
RENSEIGNEMENTS
RÉSERVATIONS
à partir du 22 mai
lestheatres.net
09 72 13 13 20



La Périchole

Jacques Offenbach

OPÉRA-BOUFFE EN 2 ACTES

Livret de Henri MEILHAC et Ludovic HALÉVY
Création à Paris, Théâtre des Variétés, le 6 octobre 1868
Dernière représentation à l'Opéra de Marseille,
le 3 janvier 2003

Nouvelle production

Dimanche 27 décembre | 14h30
Mardi 29 décembre | 20h
Jeudi 31 décembre | 20h
Dimanche 3 janvier | 14h30
Mardi 5 janvier | 20h

Pas de fin d'année réussie sans un bon Offenbach de derrière les fagots ! *La Périchole* est l'un des grands crus de maître Jacques. Frais, pétillant et gouleyant à souhait. L'opéra-bouffe est inspiré d'une comédie de Mérimée que Jean Renoir a porté à l'écran avec Anna Magnani (*Le Carrosse d'or*).

Direction musicale
Gaspard BRÉCOURT
Mise en scène Jean-Christophe MAST
Décor & Costumes Jérôme BOURDIN
Lumières Patrick MÉEÛS
Chorégraphie Jean-Marc CHASTEL

La Périchole a vraiment existé, c'était une actrice et chanteuse célèbre à Lima qui a été la maîtresse du vice-roi du Pérou. On ne sait si son sobriquet signifiait « petite merveille » ou « chienne indigène ». Ça dépendait du ton. Hortense Schneider, dite « Le Passage des princes », a assuré le succès de l'œuvre. Puis Berganza et Crespin ont chanté à leur tour « Ô mon cher amant », « Ah quel dîner » ou « Je t'adore brigand ».

La Périchole Éléonore PANCRAZI
Guadalena & Manuelita
Amandine AMMIRATI
Berginella & Ninetta
Laurence JANOT
Mastrilla & Brambilla
Pauline SABATIER

Sûr que l'abattage d'Éléonore Pancrazi, de Marc Barrard et du jeune Kaëlig Boché devraient nous faire oublier tous nos soucis.

Piquillo Kaëlig BOCHÉ
Le Vice-Roi Marc BARRARD
Panatellas Marc LARCHER
Don Pedro de Hinoyosa
Frédéric CORNILLE
Le Vieux prisonnier & le Marquis de Tarapote Jean-Claude CALON

Coproduction Opéra de Marseille / Opéra de Saint-Étienne

Orchestre et Chœur
de l'Opéra de Marseille

À L'OPÉRA
Tarifs 10 € à 80 €



Dispositif de gilets vibrants pour la représentation
du mardi 5 janvier - sur réservation
Plus d'infos dans **Préparer sa venue** p. 103

JANVIER

Concert de l'Orchestre philharmonique de Marseille

CONCERTS DU NOUVEL AN

Dimanche 10 janvier | 16h & 20h

Pour célébrer le passage à la nouvelle année, deux concerts du Nouvel An à petits prix.

À la baguette le jeune maestro Daniel Cohen, directeur musical général du Staatstheater Darmstadt, au programme des œuvres de Georges Bizet, Emmanuel Chabrier, Johann Strauss II...

Deux rendez-vous à ne pas manquer !

Direction musicale Daniel COHEN

📍 À L'OPÉRA

🎫 Tarif unique 12 €

👁️ Spectacle naturellement accessible



Concert de l'Orchestre philharmonique de Marseille

GUERRE ET DOUCEURS

Vendredi 15 janvier | 20h

Dans l'*Ouverture de Coriolan*, Beethoven s'émue du destin d'un général romain héroïque et au cœur tendre dans une page pleine de feu.

Si Beethoven était sourd, Rodrigo était aveugle. Son célèbre *Concerto d'Aranjuez* a été composé à Paris en 1939 comme une réponse à la Guerre d'Espagne.

Après la défaite de 1871, la germanophobie était si forte en France que la *Symphonie en ré mineur* de Franck a été jugée trop allemande. Aujourd'hui, elle est classique donc immortelle.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Ouverture de Coriolan, op. 62

JOAQUÍN RODRIGO

Concierto de Aranjuez

CÉSAR FRANCK

Symphonie en ré mineur, FWV 48

Direction musicale Satoshi YONEDA

Guitare Carlotta DALIA

📍 À L'OPÉRA

🎫 Tarif 10 € à 25 €

👁️ Spectacle naturellement accessible



La Fille de madame Angot

Charles Lecocq

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES

Livret de CLAIRVILLE, Paul SIRAUDIN et Victor KONING
Création à Bruxelles, Théâtre des Fantaisies-Parisiennes,
le 4 décembre 1872

Dernière représentation au Théâtre de l'Odéon,
le 25 novembre 2018

Nouvelle production

Samedi 23 janvier | 14h30
Dimanche 24 janvier | 14h30

Charles Lecocq marchait avec des béquilles, mais sa musique avait des ailes. À l'occasion d'un concours organisé par Offenbach, il remporta le premier prix ex-aequo avec Georges Bizet.

La Fille de madame Angot est son plus grand succès. L'ouvrage regorge de refrains entraînants et de couplets finement écrits. Des générations entières ont entonné en riant : « C'n'était pas la peine assurément / De changer de gouvernement. » À la création, le succès a été foudroyant et ne s'est pas démenti depuis. Madame Angot est un personnage récurrent et truculent du vaudeville français. C'est une « poissarde parvenue ». Sa fille n'est guère plus distinguée ni plus vertueuse. Devant épouser Pomponnet le perruquier, Clairette reluke Ange Pitou le chansonnier.

La suite à déguster sur scène. À consommer sans modération, et sans faire de façons.

Direction musicale Didier BENETTI
Mise en scène Carole CLIN

Clairette Angot Amandine AMMIRATI
Mademoiselle Lange
Laurence JANOT
Amarante Kathia BLAS

Pomponnet Grégoire MOUR
Ange Pitou Frédéric CORNILLE
Larivaudière Philippe FARGUES
Louchard Gilen GOICOECHEA
Trénitz Dominique DESMONS

Orchestre et Chœur
de l'Opéra de Marseille

📍 AU THÉÂTRE DE L'ODÉON

🎫 Tarifs 10 € à 30 €



JANVIER

École Nationale de Danse de Marseille

**DU STUDIO DE DANSE
À LA SCÈNE DE SPECTACLE !**

Vendredi 22 janvier | 20h

Samedi 23 janvier | 20h

Dimanche 24 janvier | 14h30

L'École Nationale de Danse de Marseille forme des élèves et étudiant-e-s danseur-euse-s, de l'école primaire jusqu'aux classes préparatoires à l'enseignement supérieur, agrées par le ministère de la Culture.

Ce projet, porté par son directeur Omar Taïebi et par une équipe pédagogique reconnue, répond aux attentes de la création chorégraphique actuelle.

Les pièces classiques et contemporaines présentées dans ce spectacle témoignent de la maîtrise et de la polyvalence des élèves et étudiant-e-s, engagé-e-s dans un cursus pluridisciplinaire d'excellence.

📍 **À L'OPÉRA**

🎫 Tarifs 10 € à 21 €



Dispositif de gilets vibrants pour la représentation du dimanche 24 janvier - sur réservation
Plus d'infos dans **Préparer sa venue** p. 103



Les chorégraphes d'aujourd'hui (vendredi)

Extraits de pièces en résonance avec les univers chorégraphiques contemporains.

Un ballet du répertoire classique – Coppélia (samedi)

Extraits revisités dans un esprit comédie musicale.

De la transmission à la création (dimanche)

Démonstration pédagogique et artistique des élèves du 1^{er} cycle jusqu'aux étudiant-e-s des classes Prépa Sup.



JANVIER

Concert de musique de chambre

**HÉRITAGE ANGLAIS
REGARD CONTEMPORAIN**

Samedi 23 janvier | 17h

CAROLINE SHAW

Entr'acte

GUSTAV HOLST

Phantasy Quartet on British Folksongs, op. 36

RALPH VAUGHAN WILLIAMS

Quatuor à cordes n° 1 en sol mineur

Violons Da-Min KIM, Laura JAILLET

Alto Magali DEMESSE

Violoncelle Xavier CHATILLON

📍 **AU FOYER ERNEST REYER**

🎫 Tarif unique 8 €

👁️ Spectacle naturellement accessible

Marseille Concerts

Coréalisation Marseille Concerts
& Opéra de Marseille

**GAUTIER CAPUÇON
ET FRANK BRALEY**

Lundi 25 janvier | 20h

Comme son frère Renaud, le violoncelliste Gautier Capuçon effectue une magnifique carrière internationale. Homme de médias, il a élargi l'audience de la musique classique. Avec le pianiste Frank Braley, ils vont faire vibrer la musique au plus haut.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sonates pour violoncelle et piano

N° 1 en fa majeur, op. 5 n° 1

N° 2 en sol mineur, op. 5 n° 2

N° 3 en la majeur, op. 69

N° 4 en ut majeur, op. 102 n° 1

N° 5 en ré majeur, op. 102 n° 2

Violoncelle Gautier CAPUÇON

Piano Frank BRALEY

📍 **À L'OPÉRA**

🎫 Tarifs 10 € à 60 €

👁️ Spectacle naturellement accessible



**RENSEIGNEMENTS
RÉSERVATIONS**

Marseille Concerts
154, La Canebière, 13001 Marseille
06 31 90 54 85
billetterie@marseilleconcerts.com
www.marseilleconcerts.com

JANVIER

Théâtre du Gymnase

Coréalisation Les Théâtres
& Théâtre de l'Odéon

LE JOURNAL DE MARSEILLE
THÉÂTRE / HUMOUR

Vendredi 29 janvier | 20h
Samedi 30 janvier | 20h

Adeptes du circuit court et de la production locale, réjouissez-vous : *Le Journal d'Édouard Baer* débarque avec sa troupe de marseillais, artistes d'un soir. Ici c'est Marseille, bébé !

Avec Édouard Baer, on ne sait jamais vraiment à quoi s'attendre (et lui non plus) mais on sait qu'on va passer un moment hors du commun. C'est une nouvelle fois le cas avec son drôle de journal qu'il balade de ville en ville : chaque soir, il fait monter sur scène des locaux de l'étape, choisis sur casting ou dans la rue pour leur aptitude à montrer ce qu'ils savent faire en trois minutes chrono. Adultes ou enfants, ils chantent, dansent, jonglent, font de la magie, lisent leurs textes ou s'essaient au stand up. Parfois, il y a aussi des animaux et même des invités-surprises. Bref, une pure merveille de folie douce.

De et avec Édouard BAER

À L'OPÉRA

Tarifs 10 € à 40 €



**GYMNASE
HORS LES MURS**
Marseille

**PROGRAMMATION
RENSEIGNEMENTS
RÉSERVATIONS**
à partir du 22 mai
lestheatres.net
09 72 13 13 20

JANVIER

Béjart Ballet Lausanne

À l'occasion d'un double anniversaire : le centenaire de la naissance de Maurice Béjart et les 40 ans de la compagnie du Béjart Ballet Lausanne

Samedi 30 janvier | 20h
Dimanche 31 janvier | 14h30

Des Ballets de l'Étoile à Paris en 1955 à la création du Béjart Ballet Lausanne en 1987, Maurice Béjart a marqué à jamais le monde de la danse.

Depuis sa création, le Béjart Ballet Lausanne s'impose comme une référence internationale de la danse. Héritier de l'esprit novateur de Maurice Béjart, le BBL poursuit aujourd'hui son histoire sous la direction artistique de Julien Favreau.

Pour célébrer le centenaire de la naissance du chorégraphe visionnaire et les 40 ans de sa compagnie, l'Opéra de Marseille accueille son prestigieux ballet, au programme trois de ses chorégraphies majeures.

À L'OPÉRA

Tarifs de 9 € à 40 €



Dispositif de gilets vibrants pour la représentation du dimanche 31 janvier - sur réservation
Plus d'infos dans **Préparer sa venue** p. 103

45



7 DANSES GRECQUES

Musique Mikis THEODORAKIS

BOLÉRO

Musique Maurice RAVEL

Décors & costumes Maurice BÉJART

L'OISEAU DE FEU

Musique Igor STRAVINSKY

Décors & costumes Joëlle ROUSTAN
& Roger BERNARD

Chorégraphies Maurice BÉJART

Avec les danseurs du Béjart Ballet Lausanne

Direction musicale Federico TIBONE

Avec l'Orchestre de l'Opéra de Marseille

**BÉJART
BALLET
LAUSANNE**

Marseille Concerts

Coréalisation Marseille Concerts
& Opéra de Marseille

PIANO À L'OPÉRA

1 pianiste, 1 compositeur, 1 heure,
le dimanche matin

Dimanche 31 janvier | 11h

DIANA COOPER
JOUE CHOPIN

Scandaleusement éliminée au dernier
Concours Chopin au grand dam des
connaisseurs, Diana Cooper mérite
d'être sur le devant de la scène.
Nous nous réjouissons de la recevoir.

FRÉDÉRIC CHOPIN

Scherzo n° 1, op. 20
Scherzo n° 2, op. 31
Scherzo n° 3, op. 39
Scherzo n° 4, op. 54
Mazurkas, op. 59
Barcarolle, op. 60
Polonaise-Fantaisie, op. 61

Concert présenté par Olivier BELLAMY

AU FOYER ERNEST REYER

Tarif unique 15 €

 Spectacle naturellement accessible

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Marseille Concerts
154, La Canebière, 13001 Marseille
06 31 90 54 85
billetterie@marseilleconcerts.com
www.marseilleconcerts.com



Concert de musique de chambre

CLAIRS-OBSCURS FRANÇAIS

Samedi 6 février | 17h

CAMILLE SAINT-SAENS

Fantaisie pour violon et harpe, op. 124

CLAUDE DEBUSSY

Sonate pour flûte, alto et harpe

MAURICE RAVEL

Sonatine pour flûte, alto et harpe

ANDRÉ JOLIVET

Suite pour flûte, alto et harpe


Flûte Virgile ARAGAU

Alto Antoine BERLIOZ

Harpe Clotilde BOUSSANGE

AU FOYER ERNEST REYER

Tarif unique 8 €

 Spectacle naturellement accessible

Concert de l'Orchestre philharmonique de Marseille

VÉRITÉS ET LÉGENDES

Dimanche 7 février | 16h

La mélodie des *Variations sur un thème de Haydn* de Brahms est-elle bien de Haydn ? On ne sait pas. L'essentiel est que ce soit le premier chef-d'œuvre symphonique de Brahms.

En revanche, la *Symphonie n° 102* est bien de Haydn ; c'est l'une des dernières « Londoniennes » et l'une des plus réussies.

La *Quatrième* de Schumann était sa deuxième, mais n'a pas eu de succès. Refaite dix ans plus tard, elle a cassé la baraque. Et elle continue à faire un malheur.

JOHANNES BRAHMS

Variations sur un thème de Haydn, op. 56A

JOSEPH HAYDN

Symphonie n° 102 en si bémol majeur, Hob. I : 102


ROBERT SCHUMANN

Symphonie n° 4 en ré mineur, op. 120

Direction musicale Hossein PISHKAR

À L'AUDITORIUM DU PHARO

Tarif unique 15 €

 Spectacle naturellement accessible

Théâtre du Gymnase

Coréalisation Les Théâtres
& Théâtre de l'Odéon

LA JALOUSIE THÉÂTRE

Mardi 9 février | 20h

Mercredi 10 février | 18h

Judi 11 février | 20h

Vendredi 12 février | 20h

Samedi 13 février | 20h

Ce texte délicieusement cruel explore avec panache, dans la tradition du théâtre de boulevard, les tourments de l'amour-propre et les ressorts de la jalousie...

La Jalousie, portée par une mise en scène élégante de Michel Fau, des costumes et des décors flamboyants, rend ainsi hommage à cette figure iconique du théâtre français.

Texte Sacha GUITRY

Mise en scène Michel FAU

AU THÉÂTRE DE L'ODÉON

Tarifs 10 € à 40 €



**GYMNASÉ
HORS LES MURS**
Marseille

PROGRAMMATION RENSEIGNEMENTS

RÉSERVATIONS
à partir du 22 mai
lestheatres.net
09 72 13 13 20

Marseille Concerts

Coréalisation Marseille Concerts
& Opéra de Marseille

VÉRONIQUE GENS

Vendredi 12 février | 20h

Inoubliable dans les grands rôles tragiques, mozartienne hors-pair et reine du chant français, Véronique Gens aime aussi le charme de la comédie. Elle prête sa voix large et racée à la fantaisie d'Offenbach avec la complicité des musiciens de l'Orchestre philharmonique de Marseille. Champagne à volonté !

JACQUES OFFENBACH

Airs et extraits symphoniques de

<i>La Belle Hélène</i>	<i>Robinson Crusoe</i>
<i>La Périchole</i>	<i>Le Voyage dans la lune</i>
<i>La Grande Duchesse</i>	<i>Les Contes d'Hoffmann</i>
<i>de Gérolstein</i>	<i>La Gaité parisienne...</i>
<i>La Vie parisienne</i>	

Direction musicale Federico TIBONE

Soprano Véronique GENS

Orchestre philharmonique de Marseille

À L'AUDITORIUM DU PHARO

Tarifs 24 € à 60 €

 Spectacle naturellement accessible

RENSEIGNEMENTS
RÉSERVATIONS

Marseille Concerts
154, La Canebière, 13001 Marseille
06 31 90 54 85
billetterie@marseilleconcerts.com
www.marseilleconcerts.com

Musicatreize Écho[s]

Coréalisation
Musicatreize, Centre National d'Art vocal
& Opéra de Marseille

LES 3 DERNIERS TRAVAUX

Dimanche 14 février | 11h

Musicatreize achève son cycle de création autour des 12 travaux d'Hercule avec 3 créations.

DIANA SYRSE

Así habló la cierva de Cerinea

(Ainsi parla la biche de Cérynie)

Direction Roland HAYRABEDIAN

Percussions Lucas MESSLER

SILVIA BORZELLI

Les Juments de Diomède

Direction Hoviv HAYRABEDIAN

Percussions Lucas MESSLER


EVIS SAMMOUTIS

Le Sanglier d'Érymanthe

Direction Cyrille NANCHEN

Cor des Alpes Oliver DARBELLAY

AU FOYER ERNEST REYER

 Tarif unique 10 €

 Spectacle naturellement accessible



musicatreize
Centre National d'Art Vocal

GMEM
Les Modulations

Coréalisation GMEM — Centre National
de Création Musicale de Marseille
& Opéra de Marseille

Le GMEM s'engage auprès d'interprètes pour soutenir la création, l'émergence et faire découvrir le répertoire d'aujourd'hui.

SYNYPARXI < CRÉATION >

Dimanche 21 février | 11h

À l'origine de nombreuses créations, les deux musiciennes du duo Avès élargissent ici leurs horizons en associant à leur formation piano-accordéon, la dimension de la voix. À cette occasion, elles invitent le contre-ténor Virgile Pellerin à partager leur recherche autour de la musique de chambre comme exploration des relations : coexistence, opposition, altérité, fusion.

Contre-ténor Virgile PELLERIN

Piano Elena SOUSSI

Accordéon Ambre VUILLERMOZ

Compositeurs

Filippos SAKAGIAN	Keiko HARADA
Matteo GUALANDI	Megumi OKUDA
Samir AMAROUCH	Enno POPPE


Production GMEM

Coproduction Association Jeux d'Anches

Remerciements DRAC PACA

AU FOYER ERNEST REYER

Tarifs 6 € à 8 €

 Spectacle naturellement accessible

RENSEIGNEMENTS
RÉSERVATIONS

www.gmem.org / billetterie :
www.gmem-cnrm.mapado.com

Don Carlos

Giuseppe Verdi

OPÉRA EN 4 ACTES - VERSION DE MILAN

Livret de Joseph MÉRY et Camille du LOCLE
d'après le poème tragique *Don Carlos, Infant von Spanien*
de Friedrich von Schiller
Création à Milan, Teatro alla Scala, le 10 janvier 1884
Dernière représentation à l'Opéra de Marseille, le 11 juin 2022

Samedi 27 février | 20h
Mardi 2 mars | 20h
Jeudi 4 mars | 20h
Dimanche 7 mars | 14h30

Créé en français à l'Opéra de Paris (« la grande boutique » pour Verdi), *Don Carlos* a conquis le monde dans sa version italienne. C'est l'un des opéras majeurs de Verdi. D'après une pièce de Schiller, l'histoire est d'une grande richesse, les personnages attachants et complexes, quand la musique atteint des sommets d'inspiration.

Le duo au cours duquel Don Carlos et le marquis de Posa se jurent une amitié éternelle est admirable. Tout comme le grand monologue de Philippe II qui médite sur sa solitude. Sans oublier « O don fatale » d'Eboli, le grand air d'Elisabeth, et les scènes avec le Grand Inquisiteur d'une intense puissance dramatique.

Car *Don Carlos* n'est pas seulement une histoire d'amour, mais aussi un opéra politique sur les liaisons de la religion et du pouvoir. On a hâte d'entendre quel relief Michele Spotti va imprimer à l'ouvrage.

Coproduction Opéra National de Bordeaux / Opéra de Marseille

Direction musicale Michele SPOTTI
Mise en scène Charles ROUBAUD
Décor Emmanuelle FAVRE
Costumes Katia DUFLOT
Lumières Marc DELAMÉZIÈRE

Elisabeth Nino MACHAIDZE
La Princesse Eboli Marion LEBÈGUE
Thibault Laurence JANOT
Une Voix du ciel Julia KNECHT

Don Carlos Enea SCALA
Philippe II Simon LIM
Le Marquis de Posa Ernesto PETTI
Le Grand Inquisiteur
Roberto SCANDIUZZI
Un Moine Alexandre BALDO
Le Comte de Lerme Jean MIANNAY
Les Députés flamands Loïc BASILLE,
Jean-Marie DELPAS, Thomas DEAR,
Jonathan PILATE

Orchestre et Chœur
de l'Opéra de Marseille

À L'OPÉRA
Tarifs 10 € à 80 €



Dispositif de gilets vibrants pour la représentation
du dimanche 7 mars - sur réservation
Plus d'infos dans **Préparer sa venue** p. 103

MARS

Concours

FINALE RÉGIONALE VOIX NOUVELLES 2027

Vendredi 5 mars | 20h

Initié en 1988 par le Centre français de promotion lyrique (aujourd'hui Génération Opéra) et la Fondation France-Télécom, (aujourd'hui Fondation Orange), le Concours Voix Nouvelles a permis de révéler un grand nombre d'artistes lyriques reconnus sur les scènes internationales. Notamment, Natalie Dessay, Anne-Catherine Gillet, Nicolas Testé, Florian Laconi, Karine Deshayes, Anas Seguin, Angélique Boudeville... tous acclamés sur la scène du théâtre lyrique marseillais.

À l'occasion de la 6^{ème} édition du Concours Voix Nouvelles, l'Opéra de Marseille accueille les finalistes de la phase régionale, futurs artistes lyriques de demain !

Production Génération Opéra
Avec le soutien du Ministère de la Culture

📍 À L'OPÉRA

🎫 Entrée libre
(dans la limite des places disponibles)

👁️ Spectacle naturellement accessible



Concert de musique de chambre

BEETHOVEN CLASSIQUE ET HÉROÏQUE

Samedi 6 mars | 17h

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Quatuor n° 1 en fa majeur, op. 18
Quatuor n° 9 en do majeur, op. 59
Quatuor n° 3 en ré majeur, op. 18

Violons Quentin REYMOND, Laure BOISSINOT

Alto Brice DUVAL

Violoncelle Anne-Claire CHOASSON

📍 AU FOYER ERNEST REYER

🎫 Tarif unique 8 €

👁️ Spectacle naturellement accessible

- de 28 ans

à 10€*

à moitié prix*

Prends
ta
place !

* Sur les opéras,
concerts
et opérettes

Plus d'informations et réservations
sur billetterie.marseille.fr

Toi c'est moi

Moisés Simóns

OPÉRETTE EN 2 ACTES

Livret d'Henri DUVERNOIS

Création à Paris, Théâtre des Bouffes-Parisiens,
le 19 septembre 1934

Première représentation au Théâtre de l'Odéon

Nouvelle production

Samedi 13 mars | 14h30

Dimanche 14 mars | 14h30

Vous vous demandez d'où peut bien venir la chanson drôlatique et exotique « Sous les palétuviers » immortalisée par Pauline Carton et le brave André Berley. Ne cherchez plus ! Il se trouve dans l'opérette *Toi c'est moi*, premier succès de Moisés Simóns.

L'ouvrage fait un tabac aux Bouffes parisiens. Le livret est d'Henri Duvernois (en Duvernois, je suis moi et peut-être toi), les paroles sont d'Albert Willemetz à qui l'on doit *Phi-Phi*, *Là-Haut* ou « Félicie aussi ». Compositeur cubain d'origine basque, Simóns s'est installé à Paris avant d'être arrêté par les nazis qui croyaient qu'il était juif. Envoyé en camp de concentration, il en est sorti exsangue en 1942 avant de mourir à la fin de la guerre.

L'histoire n'est pas très drôle, mais elle nous rappelle avec sagesse que la gaieté la plus forte vient souvent d'un dépassement des pires avanies.

Direction musicale Florent MAYET

Mise en scène & chorégraphie

Carole CLIN

Maricousa Hernandez Laura TARDINO

Viviane Robinet Perrine CABASSUD

Honorine Guibert Julie MORGANE

Loulou & Bédélia Sabrina KILOULI

Bob Guibert Fabrice TODARO

Patrice « Pat » Duvalon

Grégory JUPPIN

Pedro Hernandez Philippe FARGUES

Robinet Jean-Claude CALON

Orchestre de l'Opéra de Marseille

📍 AU THÉÂTRE DE L'ODÉON

🎫 Tarifs 10 € à 30 €

Marseille Concerts

Coréalisation Marseille Concerts
& Opéra de Marseille

PIANO À L'OPÉRA

1 pianiste, 1 compositeur, 1 heure,
le dimanche matin

Dimanche 14 mars | 11h

JEAN-BAPTISTE FONLUPT
JOUÉ SCHUMANN

Proche de Nicholas Angelich, ce pianiste
exceptionnel sort enfin de l'ombre.
Après un disque Rachmaninov couvert
de lauriers, il approche l'âme de
Schumann.

ROBERT SCHUMANN

Arabesque en do majeur, op. 18
Fantasiesstücke, op. 12
Fantaisie en do majeur, op. 17

Concert présenté par Olivier BELLAMY

En partenariat avec Piano en Fleurs

📍 AU FOYER ERNEST REYER

🎫 Tarif unique 15 €

👁️ Spectacle naturellement accessible

RENSEIGNEMENTS
RÉSERVATIONS

Marseille Concerts
154, La Canebière, 13001 Marseille
06 31 90 54 85
billetterie@marseilleconcerts.com
www.marseilleconcerts.com

RENSEIGNEMENTS
RÉSERVATIONS

Marseille Concerts
154, La Canebière, 13001 Marseille
06 31 90 54 85
billetterie@marseilleconcerts.com
www.marseilleconcerts.com

Marseille Concerts

Coréalisation Marseille Concerts
& Opéra de Marseille

DAVID FRAY

Samedi 20 mars | 20h

Le jeune homme de Tarbes est devenu un
pianiste au jeu clair et chantant.
Après Mozart ou Schubert, David Fray
plonge dans le répertoire baroque. Les
pièces de Bach, Rameau, Scarlatti, Royer
et Couperin côtoieront le romantisme de
Wagner.

Piano David FRAY

📍 À L'OPÉRA

🎫 Tarifs 8 € à 45 €

👁️ Spectacle naturellement accessible

RENSEIGNEMENTS
RÉSERVATIONS

Marseille Concerts
154, La Canebière, 13001 Marseille
06 31 90 54 85
billetterie@marseilleconcerts.com
www.marseilleconcerts.com





MARS

59

Maria Stuarda

Gaetano Donizetti

DRAME LYRIQUE EN 2 ACTES

Livret de Giuseppe BARDARI

Création à Naples, Teatro San Carlo, le 18 octobre 1834

Dernière représentation à l'Opéra de Marseille,
le 2 novembre 2016

Version concertante

Dimanche 21 mars | 14h30

Mardi 23 mars | 20h

Reine d'Écosse à six jours à peine, reine de France pendant un an seulement, prétendante au trône d'Angleterre, Marie Stuart a été emprisonnée pendant 19 ans par Elizabeth 1^{ère} avant d'être exécutée. Ce fascinant destin a inspiré la littérature. De la rivalité entre la belle reine catholique et la vierge protestante, Schiller a tiré une pièce que Donizetti a mise en musique.

Comme son héroïne, l'opéra a eu le mauvais œil. Créé au San Carlo de Naples dans une version tronquée, *Maria Stuarda* a été interdit. Retrouvant la version originale, la Malibran l'a fait monter à la Scala de Milan. Nouvelle interdiction. Il a fallu attendre 1967 pour que Leyla Gencer et Shirley Verrett fassent triompher l'ouvrage au Mai musical de Florence.

Aujourd'hui, c'est l'un des pics de la production de Donizetti avec *Lucia di Lammermoor*, *L'Elisir d'amore*, *Don Pasquale*...

Direction musicale

Michele SPOTTI

Maria Stuarda Jessica PRATT

Elisabetta Teresa IERVOLINO

Anna Kennedy Amandine AMMIRATI

Roberto John OSBORN

Cecil Patrick BOLLEIRE

Talbot Manuel FUENTES

Orchestre et Chœur
de l'Opéra de Marseille

📍 À L'OPÉRA

🎫 Tarifs 10 € à 75 €

 Spectacle naturellement accessible

Princesse Czardas

Emmerich Kálmán

OPÉRETTE EN 3 ACTES

Livret de Léo STEIN et Béla JENBACH

Création à Vienne, Johann Strauss Theater, le 17 novembre 1915

Dernière représentation au Théâtre de l'Odéon, le 5 mars 2017

Nouvelle production

Samedi 3 avril | 14h30

Dimanche 4 avril | 14h30

Créée à Vienne en 1915, *Princesse Czardas* a été composée en deux fois. D'abord en 1914 à Marienbad où le compositeur hongrois et ses deux librettistes se sont retrouvés. La guerre a interrompu leur travail qui s'est poursuivi à l'été 1915 à Bad Ischl.

Le succès a été immédiat. La première parisienne a eu lieu en 1930. Le célèbre couple Merkès et Merval en a fait l'un de ses chevaux de bataille. La princesse Czardas est le surnom d'une chanteuse de cabaret qui fait courir tout Budapest. Le prince de Liebensdorf en est très épris, mais son père ne l'entend pas de cette oreille. L'idylle se voit contrariée jusqu'au dénouement heureux.

Installé à Paris, où il mourut, Emmerich Kálmán reçut dans les années trente le titre infâme d'« arien d'honneur » qu'il déclina poliment.

Raison de plus pour chanter tous en cœur « Hourrah ! Hourrah ! ».

Direction musicale Florent MAYET

Mise en scène Carole CLIN

Chorégraphie

Anne-Céline PIC-SAVARY

Sylva Maresco Laurence JANOT

Comtesse Stasi Amélie TATTI

Agathe, Princesse de Liebensdorf

Danièle DINANT

Edwin de Liebensdorf

Frédéric CORNILLE

Comte Boni Kanciano

Fabrice TODARO

Feri de Kerkes Philippe FARGUES

Eugène Von Rohndorf & Leopold,

Prince de Liebensdorf

Jean-Claude CALON

Mac Gave & le Notaire

Antoine BONELLI

Orchestre et Chœur
de l'Opéra de Marseille

📍 AU THÉÂTRE DE L'ODÉON

🎫 Tarifs 10 € à 30 €

Concert de musique de chambre

CONTREBASSE ET MUSIQUE DE CHAMBRE

Samedi 10 avril | 17h

FRANZ SCHUBERT

La Truite

LOUISE FARRENC

Quintette pour piano n° 1 en la mineur, op. 30

Violon Da-Min KIM

Alto Magali DEMESSE

Violoncelle Xavier CHATILLON

Contrebasse Pauline GAUTHIER

Piano Olivier LECHARDEUR

📍 AU FOYER ERNEST REYER

🎫 Tarif unique 8 €

👁️ Spectacle naturellement accessible

Marseille Concerts

Coréalisation Marseille Concerts
& Opéra de Marseille

PIANO À L'OPÉRA

1 pianiste, 1 compositeur, 1 heure,
le dimanche matin

Dimanche 11 avril | 11h

VIOLAINE DEBEVER

JOUE RAVEL

Ancienne élève du Conservatoire de
Marseille, Violaine Debever a travaillé
avec Nicholas Angelich et Menahem
Pressler. La magie de Ravel n'a aucun
secret pour elle.

MAURICE RAVEL

Miroirs

Jeux d'eau

Gaspard de la nuit

Concert présenté par Olivier BELLAMY

📍 AU FOYER ERNEST REYER

🎫 Tarif unique 15 €

👁️ Spectacle naturellement accessible



RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Marseille Concerts
154, La Canebière, 13001 Marseille
06 31 90 54 85
billetterie@marseilleconcerts.com
www.marseilleconcerts.com

Les Dimanches d'Offenbach

DRAGONETTE

Dimanche 11 avril | 16h

Jean-Christophe Keck, grand spécialiste
d'Offenbach, met en parallèle les
opérettes en un acte et de courtes
œuvres musicales composées à la même
époque par Offenbach, pour
le plus grand plaisir du public !

L'action se déroule dans un camp
militaire encerclé par l'ennemi.

Dragonette, fille adoptive du sergent
Lambert, se fait passer pour son frère
jumeau Julien qui pourrait être accusé
de désertion. En réalité, Julien est parti
chercher des renforts...

Loin des bouffonneries, c'est surtout
à sa corde sensible qu'Offenbach a su
faire appel. Les couplets "Oui, j'ai menti"
prouve qu'il n'a pas eu à attendre la
maturité pour être un grand compositeur
romantique...

Présentation & direction musicale

Jean-Christophe KECK

Piano Diego MINGOLLA

Dragonette Louise PINGEOT

Tytire Charles MESRINE

Mme Schabbaque Dominique DESMONS

Lambert Nicolas BERCET

📍 AU THÉÂTRE DE L'ODÉON

🎫 Tarif unique 10 €

Théâtre du Gymnase

Coréalisation Les Théâtres
& Théâtre de l'Odéon

LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO THÉÂTRE

Mardi 13 avril | 20h

Mercredi 14 avril | 19h

Jeudi 15 avril | 20h

Vendredi 16 avril | 20h

Samedi 17 avril | 20h

Par son humour mordant, la puissance
de son esprit et la finesse de sa langue,
Beaumarchais dépeint avec une étonnante
justesse notre époque, bien que la pièce ait
été écrite il y a 247 ans.

Pour ne pas en pleurer, Léna Bréban
nous propose d'en rire en réunissant
une troupe talentueuse, avec
Philippe Torreton dans le rôle-titre.

De Pierre-Augustin Caron de BEAUMARCHAIS

Adaptation & mise en scène Léna BRÉBAN

📍 AU THÉÂTRE DE L'ODÉON

🎫 Tarifs 10 € à 30 €



GYMNASÉ
HORS LES MURS
Marseille

PROGRAMMATION RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

à partir du 22 mai
lestheatres.net
09 72 13 13 20

AVRIL

Musicatreize Écho[s]

Coréalisation

Musicatreize, Centre National d'Art vocal
& Opéra de Marseille

MUSICATREIZE INVITE LE CRÉA

Dimanche 18 avril | 11h

À l'occasion des 40 ans de Musicatreize et du CRÉA d'Aulnay-sous-Bois, les deux ensembles se retrouvent sur la scène de l'Opéra de Marseille autour d'un programme associant œuvres communes et pièces issues de leurs univers respectifs.

Le CRÉA réunit des jeunes amateurs, accueillis sans audition, au sein d'un projet reconnu pour son exigence artistique et son engagement pédagogique. Depuis sa création, la structure développe un travail singulier au croisement de la création et de la transmission.

 AU FOYER ERNEST REYER

 Tarif unique 10 €

 Spectacle naturellement accessible





AVRIL

67

Mireille

Charles Gounod

OPÉRA EN 3 ACTES

Livret de Michel CARRÉ, d'après le poème *Mirèio* de Frédéric MISTRAL

Création à Paris, Théâtre Lyrique, le 19 mars 1864

Dernière représentation à l'Opéra de Marseille, le 29 mai 2009

Nouvelle production

Judi 22 avril | 20h

Dimanche 25 avril | 14h30

Mardi 27 avril | 20h

Vendredi 30 avril | 20h

Dimanche 2 mai | 14h30

Le voilà le grand opéra émouvant et sincère que la Provence attendait ! Tiré d'un poème de Frédéric Mistral, l'ouvrage raconte un amour impossible entre une jeune fille de bonne famille et un simple vannier.

Les sentiments des jeunes gens se heurtent aux conventions de l'époque et à la volonté inébranlable du père. Le Prix Nobel a invité le Prix de Rome à composer son opéra sur ses terres. Gounod s'est installé à Saint-Rémy-de-Provence et l'a écrit en trois mois. Ce bijou taillé avec les ciseaux de Mozart a mis du temps à s'imposer à Paris où le public est resté sourd à la naïveté de cette tragédie méditerranéenne.

C'est devenu un pilier de la salle Favart. La critique déplorait que l'héroïne meure à la fin. Sur ce point, Mistral et Gounod sont restés inflexibles. Ils ont eu raison puisque *Mireille* a fini par émouvoir le monde entier.

Coproduction Opéra de Marseille / Opéra de Lausanne

Direction musicale

Jean-Marie ZEITOUNI

Mise en scène Bruno RAVELLA

Décor Barbara de LIMBURG

Costumes Gabrielle DALTON

Lumières François THOURET

Chorégraphie Jo MEREDITH

Mireille Charlotte BONNET

Taven Marion LEBÈGUE

Vincenette Mathilde LEMAIRE

Vincent Julien DRAN

Ourrias Alexandre DUHAMEL

Ramon Marc BARRARD

Ambroise Gilen GOICOECHEA

Le Berger Kaëlig BOCHÉ

Le Passeur Jean-Marie DELPAS

Orchestre et Chœur
de l'Opéra de Marseille

📍 À L'OPÉRA
🎫 Tarifs 10 € à 80 €



Dispositif de gilets vibrants pour la représentation
du dimanche 25 avril - sur réservation
Plus d'infos dans **Préparer sa venue** p. 103

AVRIL / MAI

Concert de l'Orchestre philharmonique de Marseille

SUR LE DANUBE

Samedi 24 avril | 20h

Titrée « Funèbre », la *Symphonie n° 44* de Haydn appartient au mouvement préromantique « *Sturm und Drang* » (Orage et Passion). Haydn aurait demandé que l'Adagio soit joué à ses funérailles.

La *Symphonie n° 2* de Brahms est parfois appelée « Pastorale » ou « Viennoise ». La valse du premier mouvement est l'un des plus beaux thèmes de Brahms.

Sandor Veress est l'élève de Bartók et le professeur de Ligeti. Ses *Quatre Danses transylvaniennes* sont plus vraies que nature.

SÁNDOR VERESS

Quatre Danses transylvaniennes

JOSEPH HAYDN

Symphonie n° 44 en mi mineur, Hob. I:44, dite « Funèbre »


JOHANNES BRAHMS

Symphonie n° 2 en ré majeur, op. 73

Direction musicale Bar AVNI

AU THÉÂTRE DE L'ODÉON

Tarif unique 15 €

 Spectacle naturellement accessible

GMEM Les Modulations

Coréalisation GMEM — Centre National
de Création Musicale de Marseille
& Opéra de Marseille

Le GMEM s'engage auprès d'interprètes
pour soutenir la création, l'émergence
et faire découvrir le répertoire d'aujourd'hui.

CIRCAEA

Dimanche 9 mai | 11h

Avec *Cercle*, Giulia Lorusso explore la métaphore du mouvement perpétuel en référence au mythe de Circé dans une relecture contemporaine. À cette création mondiale, Léo Warynski associe des pièces de compositrices allant du XVI^e au XXI^e siècle.

GIULIA LORUSSO

Cercle - Création

MADDALENA CASULANA

Madrigaux

MEREDITH MONK

Nightfall

CAROLINE SHAW

And the Swallow

CASSANDRA MILLER

The City Full of People

Avec Les Métaboles - 16 chanteurs

Direction Léo WARYNSKI

Production Les Métaboles

Coproduction Villa Médicis / Cité musicale-Metz

AU FOYER ERNEST REYER

 Tarifs 6 € à 8 €

 Spectacle naturellement accessible

RENSEIGNEMENTS

RÉSERVATIONS

www.gmem.org / billetterie :

www.gmem-cnmc.mapado.com



Le Prince de Madrid

Francis Lopez

OPÉRETTE EN 2 ACTES

Livret de Raymond Vincy
Création à Paris, Théâtre du Châtelet en mars 1967
Dernière représentation au Théâtre de l'Odéon,
le 20 octobre 2019

Samedi 15 mai | 14h30
Dimanche 16 mai | 14h30

En visitant la maison de Goya, Luis Mariano rêve d'interpréter le peintre de l'Escurial. Nouveau directeur du Châtelet, Maurice Lamy commande une opérette sur mesure à Francis Lopez. Raymond Vincy, pour la structure dramatique, et Jacques Plante, pour les couplets, lui prêtent main forte.

Créé en 1967, sous la direction de Jean-Claude Casadesus, avec Luis Mariano, Maria Murano et Janine Ervil, le somptueux spectacle se joue devant une salle pleine au fil de 553 représentations. Portraitiste royal, Goya a vécu comme un prince. À partir de 1792, il devient sourd et perd sa très chère duchesse d'Albe qu'il a si souvent peinte. *Le Prince de Madrid* raconte une histoire bien plus légère, prétexte à des airs entraînants et des duos sentimentaux.

En sortant de l'Odéon, on chantera tous : « C'est en vous que j'ai choisi / Ma princesse d'une nuit. »

Direction musicale Didier BENETTI
Mise en scène Carole CLIN
Chorégraphie Felipe CALVARRO

La Duchesse d'Albe Laurence JANOT
Florencia Julia KNECHT
Paquita Julie MORGANE
Dona Inez Carole CLIN
La Marquise Simone BURLES
Léocadia Sabrina KILOULI

Goya Jérémy DUFFAU
Paquito Grégory JUPPIN
Horatio Fabrice TODARO
Esteban Claude DESCHAMPS
Costillares Aslam SAFLA
Le Marquis Antoine BONELLI
Godoy Philippe BÉRANGER
Alfonso & Fernando Jean-Luc ÉPITALON

Orchestre et Chœur
de l'Opéra de Marseille

📍 AU THÉÂTRE DE L'ODÉON

🎫 Tarifs 10 € à 30 €

Concert de musique de chambre

SÉRÉNADE

Samedi 22 mai | 17h

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sérénade en ré majeur, op. 25

MAX REGER

Sérénade, op. 141a

ANTON DVOŘÁK

Terzetto en do majeur, op. 74

Flûte Jean-Marc BOISSIÈRE

Violon Laura JAILLET

Alto Cynthia PERRIN

📍 AU FOYER ERNEST REYER

🎫 Tarif unique 8 €

👁️ Spectacle naturellement accessible

Les Dimanches d'Offenbach

LES DEUX PÊCHEURS OU LE LEVER DU SOLEIL OYAYAYE OU LA REINE DES ÎLES

Dimanche 23 mai | 16h

Jean-Christophe Keck, grand spécialiste d'Offenbach, met en parallèle les opérettes en un acte et de courtes œuvres musicales composées à la même époque par Offenbach, pour le plus grand plaisir du public !

LES DEUX PÊCHEURS OU LE LEVER DU SOLEIL

Sur une petite île au bord de la Marne, deux pêcheurs se disputent une place et semblent prêts à tout pour l'obtenir. Mais derrière tout ça, il y a une histoire d'amour avec Octavie...

Ce qu'on appelait au dix-neuvième siècle un lever de rideau. Et celui-ci est tout aussi loufoque que charmant...

OYAYAYE OU LA REINE DES ÎLES

Racle-à-Mort, contrebassiste renvoyé de l'Opéra pour s'être endormi pendant un solo, part pour l'Amérique. Il échoue en Océanie, capturé par des anthropophages sujets de la reine Oyayaye qui veut le manger...

Composé pour le théâtre de son ami le compositeur Hervé, *Oyayaye ou la reine des îles* précède les premiers grands succès composés par Offenbach. Et comme il était de coutume chez Hervé, le seul mot d'ordre, c'est la folie la plus extravagante.

Présentation & direction musicale

Jean-Christophe KECK

Piano Diego MINGOLLA

Contrebasse Umberto SALVETTI

Polissard & Oyayaye Christophe CRAPEZ

Grosminet & Racle-à-mort Xavier MAUCONDUIT

📍 AU THÉÂTRE DE L'ODÉON

🎫 Tarif unique 10 €

Théâtre du Gymnase

Coréalisation Les Théâtres
& Théâtre de l'Odéon

MÉNOPAUSE THÉÂTRE

Mardi 1^{er} juin | 20h

Mercredi 2 juin | 19h

Jeudi 3 juin | 20h

Vendredi 4 juin | 20h

Samedi 5 juin | 20h

Dimanche 6 juin | 15h

Quatre héroïnes des temps modernes qui n'ont rien en commun, à l'exception près qu'elles vivent toutes ce que la moitié de l'humanité traverse irrémédiablement : la MÉ-NO-PAUSE.

Venez partager leurs bouffées de bonne humeur dans cette comédie qui bouscule les règles où finalement, la sororité finit en haut de l'affiche.

Écrit par Alex GOUDE, Alexia CISMONTI
et Sébastien THÈVE

Mise en scène Alex GOUDE

📍 AU THÉÂTRE DE L'ODÉON

🎫 Tarifs 10 € à 30 €



GYMNASE
HORS LES MURS
Marseille

PROGRAMMATION
RENSEIGNEMENTS
RÉSERVATIONS
à partir du 22 mai
lestheatres.net
09 72 13 13 20

Turandot

Giacomo Puccini

DRAME LYRIQUE EN 3 ACTES

Livret de Giuseppe ADAMI et Renato SIMONI d'après la fable *Turandotte, fiaba cinese teatrale tragicomica* de Carlo GOZZI, ainsi que l'adaptation allemande *Turandot, Prinzessin von China. Ein tragikomisches Märchen* de Friedrich von SCHILLER, traduction italienne d'Andrea MAFFEI
Création à Milan, Teatro alla Scala, le 25 avril 1926
Dernière représentation à l'Opéra de Marseille, le 5 mai 2019

Mardi 1^{er} juin | 20h
Vendredi 4 juin | 20h
Dimanche 6 juin | 14h30
Mercredi 9 juin | 20h

Après le premier opéra de Puccini, voici le dernier. Il est inachevé, car le compositeur est mort d'un cancer de la gorge, après avoir passé sa vie à éprouver celle de ses interprètes. Franco Alfano a terminé l'ouvrage avec les notes laissées par Puccini.

À la création, à Milan, Toscanini a déposé sa baguette en disant : « C'est là que Puccini a interrompu son travail. La mort, cette fois, a été plus forte que l'art. » Puccini rêvait de finir sur un duo d'amour aussi beau que celui de Tristan. Il doit se contenter du plus célèbre des airs de ténor : « Nessun dorma ».

Inspiré d'un conte de Carlo Gozzi, *Turandot* raconte l'histoire d'une princesse cruelle dans une Chine imaginaire. Le prétendant qui répondra à trois questions deviendra le roi de Chine, les autres seront exécutés. Une œuvre grandiose, tragique, comique, passionnée et exotique.

Production Opéra de Marseille

Direction musicale

Federico TIBONE

Mise en scène Charles ROUBAUD

Décors Dominique LEBOURGES

Costumes Katia DUFLOT

Lumières Marc DELAMÉZIÈRE

Vidéos Camille LEBOURGES

Turandot Csilla BOROSS

Liù Federica GUIDA

Calaf Vincenzo COSTANZO

Timur Nicolas COURJAL

Ping Philippe-Nicolas MARTIN

Pang Kaëlig BOCHÉ

Pong Marc LARCHER

Le Mandarin Gilen GOICOECHEA

Orchestre et Chœur
de l'Opéra de Marseille

Maîtrise du Conservatoire
Pierre Barbizet de Marseille -
un établissement Campus
art Méditerranée

📍 À L'OPÉRA
🎫 Tarifs 10 € à 80 €



Dispositif de gilets vibrants pour la représentation
du dimanche 6 juin - sur réservation
Plus d'infos dans **Préparer sa venue** p. 103

Récital du midi

**J'AIME PAS LES CONCERTS !
MAIS J'PRENDRAIS BIEN
UN CAFÉ...**

CAFÉ - CONCERT

Samedi 5 juin | 12h


Pour les amoureux des voix, de nouveaux rendez-vous musicaux, à midi au Foyer Ernest Reyer, sous forme de récitals, à petits prix !

Un pianiste concertiste est dérangé, perturbé et déconcerté par un personnage insolite tout droit sorti des salles de l'Alcazar, la Scala ou encore l'Eldorado...

Au programme des œuvres de Georges Feydeau, Alphonse Allais, Charles Cros, Félix Chaudoir, Richard Wagner, Georges Bizet, Gabriel Fauré...

Ténor Rodolphe BRIAND
Piano Vincent LETERME

 **AU FOYER ERNEST REYER**

 Tarif unique 8 €

 Spectacle naturellement accessible

Concert de l'Orchestre philharmonique de Marseille

TRAGIQUE

Mardi 15 juin | 20h

De ses deux ouvertures symphoniques, Brahms a dit : « L'une rit, l'autre pleure. » *L'Ouverture tragique* est celle qui pleure. À gros bouillons. Écrite dans la sombre tonalité de *ré* mineur, elle est marquée par la thématique du destin.

Composée en 1943, la *Symphonie n° 8* de Chostakovitch est l'une des meilleures du compositeur soviétique. Appelée « tragique » par les Russes, elle est en *ut* mineur comme la *Cinquième* de Beethoven, dont elle se réclame, et prend aux tripes.

JOHANNES BRAHMS
Ouverture tragique, op. 81

DMITRI CHOSTAKOVITCH
Symphonie n° 8 en *do* mineur, op. 65

Direction musicale Case SCAGLIONE

 **À L'OPÉRA**

 Tarifs 10 € à 25 €

 Spectacle naturellement accessible

Marseille Concerts

Coréalisation Marseille Concerts
& Opéra de Marseille

LE 2^{ÈME} DE RACHMANINOV

Vendredi 18 juin | 20h

Le concerto romantique le plus populaire du répertoire sera joué par un jeune et brillant pianiste de 22 ans, Victor Demarquette, fils du célèbre violoncelliste. L'OSAMU & Co dirigé par Sébastien Bouin jouera aussi un autre chef-d'œuvre de Rachmaninov.

SERGEI RACHMANINOV


Concerto pour piano n° 2 en *do* mineur, op. 18
L'Île des morts, op. 29


Direction musicale Sébastien BOIN
Piano Victor DEMARQUETTE

Avec l'OSAMU & Co

**En coproduction avec Aix-Marseille Université
et le Conservatoire Pierre Barbizet - un
établissement Campus art Méditerranée**

 **À L'OPÉRA**

 Tarifs 5 € à 15 €

 Spectacle naturellement accessible



**RENSEIGNEMENTS
RÉSERVATIONS**

Marseille Concerts
154, La Canebière, 13001 Marseille
06 31 90 54 85
billetterie@marseilleconcerts.com
www.marseilleconcerts.com

Concert de l'Orchestre philharmonique de Marseille

QUATRE SAISONS

Vendredi 25 juin | 20h

Antonio Vivaldi a 47 ans quand il écrit ses *Quatre Saisons* qui se répandent comme une traînée de poudre en Europe. Elles disparaissent pendant deux siècles et deviennent l'œuvre la plus enregistrée au monde (un millier de versions différentes).

Astor Piazzola a sensiblement le même âge quand il compose ses *Quatre Saisons de Buenos Aires* que le Russe Leonid Desyatnikov va arranger pour orchestre.

Héros du jour, Da-Min Kim jouera aussi la délicieuse *Romance n° 2* de Beethoven.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Romance n° 2 pour violon et orchestre en fa majeur, op. 50

ANTONIO VIVALDI


Les Quatre Saisons, op. 8, n° 1-4


ASTOR PIAZZOLLA

Les Quatre Saisons de Buenos Aires

Direction musicale & violon Da-Min KIM

 **AU THÉÂTRE DE L'ODÉON**

 Tarif unique 15 €

 Spectacle naturellement accessible



Action Culturelle & Partenariats

L'Opéra municipal de Marseille répond à sa mission de service public en menant une politique d'ouverture culturelle accessible à toutes et tous.

L'échange et le partage sont au cœur de l'Action Culturelle destinée à faire connaître la programmation de l'Opéra et du Théâtre de l'Odéon auprès de tous les publics.

Avec le soutien de nombreux partenaires (institutionnels, sociaux), nous co-construisons des programmes culturels adaptés aux objectifs de chacun afin de favoriser l'offre éducative et la sensibilisation à l'art lyrique et symphonique.

En 2025 : 19 200 personnes ont bénéficié de nos actions.

EN PARTENARIAT

Avec l'Académie d'Aix-Marseille et Aix-Marseille Université

La Mission des Relations Extérieures et de l'Action Culturelle mène différents projets en direction du jeune public : visites des coulisses, ateliers de pratique amateur, rencontres avec les artistes, invitations aux répétitions générales : opéra, concert, ballet, opérette.

PETITS BOUTS À L'OPÉRA

Ce dispositif permet aux plus petits enfants d'éveiller leurs sens par l'écoute de la musique, du chant, la découverte du corps au travers d'ateliers de danse. Permettre l'ouverture aux autres et de grandir harmonieusement, voilà la proposition faite aux petits bouts des crèches municipales par l'Opéra de Marseille, en lien étroit avec la direction de la petite enfance.

PARCOURS MÉTIERS DU SPECTACLE

Le parcours s'adresse aux collégiens en classe de 3^{ème}. Il permet une approche de l'art lyrique par la découverte des métiers et du processus de création d'un opéra. Tout au long de l'année, le parcours s'articule autour de différentes rencontres avec des artistes et professionnels du spectacle, des visites thématiques et une invitation à un opéra.

ÉVEIL À L'OPÉRA

Scolaire — À partir de 4 ans, découverte de l'Opéra pour les tout-petits de maternelles ! Les séances d'éveil sont proposées au foyer Ernest Reyer pour permettre une expérience ludique et sensorielle autour de la danse, du chant et de la musique.

ÉTUDIANTS À L'OPÉRA

Ce programme propose aux étudiants d'Aix-Marseille Université d'assister à une pré-générale d'opéra, à une répétition générale d'opérette et d'un concert symphonique.

MUSICIENS À L'ÉCOLE

L'Orchestre philharmonique de Marseille se déplace dans les écoles de la Ville de Marseille pour y rencontrer les écoliers et les sensibiliser au conte musical *Pierre et le Loup* de Sergueï Prokofiev. Au fil d'un après-midi, les élèves assistent à un concert pédagogique commenté par le chef d'orchestre et suivi d'un temps d'échange avec ce dernier.

CONCERTS ET RÉCITALS

« PUBLIC EMPÊCHÉ »

Le Chœur de l'Opéra de Marseille et ses artistes solistes se produisent dans des services des Hôpitaux de Marseille, des maisons d'arrêt ainsi que dans des maisons de retraite, des Établissements d'Hébergement pour Personnes Âgées Dépendantes (EHPAD). Nos chanteurs vont à la rencontre des résidents qui ne peuvent pas se déplacer.

Mission des Relations Extérieures et de l'Action Culturelle

Responsable Guillaume Schmitt
04 91 55 91 90 — gschmitt@marseille.fr

Chargées de projets culturels Morgane Fouret
04 91 55 14 80 — mofouret@marseille.fr

Violaine Salles
04 91 55 93 17 — vsalles@marseille.fr

À Marseille, l'Opéra c'est classe !

CHAQUE SAISON

6 à 7 classes d'établissements scolaires découvrent l'art lyrique dans toute sa variété et sa richesse.

Depuis 1998, le programme culturel pédagogique « À Marseille, l'Opéra c'est classe ! » permet une sensibilisation de l'opéra en milieu scolaire.

Le processus pédagogique encourage le plaisir d'apprendre, l'ouverture culturelle, tout en favorisant un terrain d'échange avec les équipes artistiques et techniques de l'Opéra municipal de Marseille.

DÉCOUVERTE D'UNE MAISON D'OPÉRA

Les élèves ont en main les clefs nécessaires à la compréhension du fonctionnement d'une maison d'Opéra à travers son histoire patrimoniale et sa vie au quotidien.

SENSIBILISATION À L'ART LYRIQUE ET SYMPHONIQUE

Les élèves assistent à la générale de l'œuvre étudiée en classe, ainsi qu'à deux concerts pédagogiques, celui du Chœur de l'Opéra et celui de l'Orchestre philharmonique de Marseille.

PRATIQUE ARTISTIQUE

Des artistes professionnels accompagnent tout au long de l'année les élèves dans l'expérience de l'opéra par le biais d'ateliers chant, chorégraphie et mise en scène.

PRODUCTION SCÉNIQUE

La finalité du programme permet aux élèves de mettre en œuvre de manière collective une production à partir de laquelle ils vont pouvoir s'exprimer et se dépasser.

Le programme culturel pédagogique « À Marseille, l'Opéra c'est classe ! » est mené en partenariat avec l'Académie d'Aix-Marseille. Les productions scéniques sont réalisées sous la direction d'un artiste de l'Opéra et présentées sur la scène de l'Opéra municipal de Marseille lors d'une soirée de gala, qui cette saison se tiendra le vendredi 25 juin 2027.



LA CITÉ DES MINOTS

La Cité des Minots-Babel Minots est un projet d'éducation artistique et culturelle porté par Le Nomad' depuis 11 ans dans les écoles élémentaires de la Ville de Marseille impliquant 1 000 élèves !

Ce projet associant chaque année un artiste d'envergure internationale se caractérise comme un espace d'éveil au spectacle vivant, d'apprentissage de la musique et du chant et de découverte d'une culture du monde par un parcours pédagogique.

En coréalisation depuis 5 ans avec l'Opéra municipal de Marseille, les élèves de ce programme bénéficieront en 2027 de médiations, de visites de l'Opéra et assisteront à des concerts pédagogiques de l'Orchestre.

L'Orchestre philharmonique de Marseille participera au concert de restitution aux côtés des griots et des enfants.

Le Nomad' organise depuis 2015, le Festival Babel Minots, un événement musical pour les enfants.



Depuis mars 2025 une nouvelle histoire commence avec le Théâtre municipal de l'Odéon et l'Opéra Municipal de Marseille qui accueilleront des représentations jeune public.

Avec joie, nous poursuivons ainsi notre collaboration, véritable passerelle entre les générations au-delà des styles et des genres musicaux.

ORCHESTRE DÉMOS — MARSEILLE CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET DE MARSEILLE

DÉMOS — Dispositif d'Éducation Musicale et Orchestrale à Vocation Sociale

Démós est un projet de démocratisation culturelle d'ambition nationale, initié par la Cité de la musique — Philharmonie de Paris.

L'Orchestre Démós Marseille permet à près de 130 enfants âgés de 7 à 12 ans et résidant dans différents quartiers relevant de la Politique de la Ville de Marseille de découvrir la musique classique, et favoriser ainsi l'accès à la pratique orchestrale.

Depuis 2015, l'Opéra municipal de Marseille collabore au projet Démós aux côtés du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille, un établissement INSEAMM, et en collaboration avec la Philharmonie de Paris.

Des actions de sensibilisation à la musique classique et à l'art lyrique à destination des enfants de l'Orchestre Démós-Marseille à partir de visites découvertes de l'Opéra, de médiations, de répétitions commentées, d'invitations à des générales d'opéras, de cartes blanches programmées chaque saison par l'Opéra municipal de Marseille.

Cette approche éducative par la musique s'inscrit dans une recherche d'ouverture culturelle mais aussi d'utilité et de mixité sociale. Elle recherche le développement du savoir-être et du savoir-faire individuels par une pédagogie collective. Cette démarche s'appuie sur des valeurs que sont le respect, la solidarité, l'écoute de l'autre, le travail et l'exigence, ainsi que le vivre ensemble.

L'Orchestre Démós Marseille est dirigé par Federico Tibone.

Retrouvez tous les partenaires du projet
demos.conservatoiredemarseille.fr



Organisez votre événement à l'Opéra de Marseille

LA SALLE DE SPECTACLE

Avec 1 711 places assises, ce lieu mythique d'époque et de style « Art déco » est riche d'une histoire unique. Rouge, or et argent rappellent l'esprit des salles italiennes et y subliment les balcons, les loges, le parterre et l'amphithéâtre.

LE FOYER ERNEST REYER

200 m² permettant d'accueillir environ 100 personnes en dîner et 200 en cocktail. Accessible depuis les escaliers d'honneur, le foyer est décoré d'un parquet aux essences exotiques piquées de motif d'ébène, répondant harmonieusement aux teintes du plafond d'Augustin Carrera, tiré de la légende d'Orphée.

RENSEIGNEMENTS

Guillaume Schmitt
04 91 55 91 90 — gschmitt@marseille.fr

Organisez votre événement au Théâtre de l'Odéon

LA SALLE DE SPECTACLE

Avec 762 places assises, la salle principale de l'Odéon fait la part belle au confort et à la modernité. La disposition de la salle et son acoustique permettent à chacun de savourer l'événement sans aucune gêne.

L'ESPACE BAR

Plusieurs configurations sont possibles pour accueillir 100 personnes debout ou assises en profitant en arrière-plan d'une vue surplombant la Canebière. Son piano 1/2 queue, les sièges et canapés en cuir occupent l'espace pour un moment de détente et de partage.

RENSEIGNEMENTS

Catherine Njine Djonkam
04 13 94 85 27 — cnjinedjonkam@marseille.fr

Devenez partenaire et associez vos valeurs à l'Opéra de Marseille

Haut lieu symbolique, culturel et patrimonial de Marseille, l'Opéra mène une politique d'ouverture avec des projets destinés à tous. Plus de 110 000 spectateurs par an font rayonner cette institution bicentenaire en Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, mais également au niveau national et international.

LE CLUB DES ENTREPRISES PERMET :

- de signer une œuvre de son choix en soutenant une œuvre originale, un concert, un programme pédagogique...
- de renforcer votre image autour de projets culturels en association avec une institution prestigieuse, croisement unique entre tous les publics
- de contribuer au rayonnement et à la politique de développement de l'Opéra

MAIS ÉGALEMENT :

- de bénéficier de 60 % de réduction d'impôt de la valeur du don
- de bénéficier d'une visibilité unique servant à la notoriété de votre entreprise (présence du logo de l'entreprise) pour vos relations publiques ou votre communication interne (visite, découverte des coulisses et des corps de métier, invitations)

RENSEIGNEMENTS

Mission des Relations Extérieures et de l'Action Culturelle
Guillaume Schmitt
04 91 55 91 90 — gschmitt@marseille.fr

Informations Pratiques

RÉSERVER

Possibilité de réserver vos places de spectacles auprès des services de billetterie de l'Opéra et du Théâtre de l'Odéon.

LA BILLETTERIE

- **OPÉRA** 3/5 rue Molière, 13001 Marseille
Du mardi au samedi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h15
- **ODÉON** 162 la Canebière, 13001 Marseille
Le vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h15
Le samedi matin de 9h à 12h30
(Les samedis de représentation, ouverture également l'après-midi de 13h30 à 17h15)

EN LIGNE

billetterie.marseille.fr

Frais de réservation en ligne : 1 € par billet
Arrêt des réservations **2h avant chaque représentation**

PAR TÉLÉPHONE

OPÉRA-ODÉON 04 91 55 11 10 / 04 91 55 20 43 / 04 13 94 85 22

PAR CORRESPONDANCE

- **Billetterie de l'Opéra-Odéon** :
2 rue Molière, 13233 Marseille Cedex 20
Paiement par chèque (à l'exclusion des chèques émis par des banques étrangères) libellé à l'ordre de **Régie Recettes Opéra Marseille** et adressé à l'Opéra de Marseille — Billetterie.

Pour toute demande d'envoi de billet, un supplément de 2,50 € sera facturé.

NOUVEAUTÉ LA CARTE CADEAU

D'une valeur faciale de 20 €, 50 € ou 80 €, la carte cadeau peut être utilisée pour régler les places de spectacle sur la saison en cours. L'achat se fait directement à la billetterie ou par téléphone au 04 91 55 11 10 / 04 13 94 85 22

S'ABONNER

RENOUVELLEMENT DES ABONNEMENTS

DU MARDI 26 MAI AU SAMEDI 13 JUIN 2026

NOUVEAUX ABONNEMENTS

À PARTIR DU MARDI 16 JUIN 2026

- UN TARIF RÉDUIT : de **15 % à 30 %** de réduction sur le tarif normal selon votre abonnement
- DES FACILITÉS DE PAIEMENT : en fonction de l'abonnement choisi

ACHAT DE PLACES À L'UNITÉ

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE DES VENTES MARDI 23 JUIN À PARTIR DE 9H
HALL DE L'OPÉRA ET BILLETTERIE DE L'ODÉON

LA BILLETTERIE

- **OPÉRA** 3/5 rue Molière, 13001 Marseille
Du mardi 26 mai au samedi 27 juin 2026
Billetterie ouverte le mardi, mercredi, jeudi, vendredi et samedi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h15

PAR COURRIER

Opéras, Opérettes et Concerts

> À l'aide du bulletin d'abonnement (p. 99 ou p. 101) ou à télécharger sur opera-odeon.marseille.fr, accompagné d'un chèque libellé à l'ordre de **Régie Recettes Opéra Marseille** et adressé à l'Opéra de Marseille — Billetterie, 2 rue Molière, 13233 Marseille Cedex 20

RÉDUCTIONS

Groupes

GROUPES D'AMIS DE 10 PERSONNES ET PLUS, COLLECTIVITÉS, ASSOCIATIONS, COMITÉS D'ENTREPRISE

- **10 %** pour l'achat de 10 à 19 places par représentation ou pour l'achat de 10 à 19 places pour la saison.
- **15 %** pour l'achat de plus de 19 places par représentation ou pour l'achat de 19 places pour la saison.

RENSEIGNEMENT / RÉSERVATION

Billetterie Collectivités

2 rue Molière, 13233 Marseille Cedex 20

Par téléphone : 04 91 55 28 80

Par mail : erobert@marseille.fr

5 € de frais pour l'envoi des places par courrier.

Les frais d'expédition ne sont pas remboursés en cas d'annulation de spectacles.

Comité d'action sociale de la Ville de Marseille

Le CAS de la Ville de Marseille offre une prise en charge sur l'achat de places à l'unité (sur la sélection du CAS) ou sur les abonnements (à condition de choisir le paiement en une fois).

RENSEIGNEMENT / RÉSERVATION

Comité d'action sociale

5 place Espercieux, 13002 Marseille

- Les agents municipaux bénéficient d'une réduction de **15 %** sur l'ensemble des spectacles de l'Opéra. Sur présentation de la carte CAS au service de billetterie de l'Opéra. Le complément par le CAS ne sera dans ce cas pas possible.

87

Accessibilité aux personnes en situation de handicap (PSH)



Tarif réduit pour les spectacles à l'Opéra et au Théâtre de l'Odéon (**réduction -50 % par rapport au tarif tout public**). Les réductions ne sont pas cumulables et applicables aux soirées du réveillon, au concert du Nouvel An, aux concerts de musique de chambre au foyer, aux concerts classiques exceptionnels, aux ballets programmés à l'Opéra.

Cette billetterie n'est pas disponible sur internet.

Merci de contacter Emmanuelle Robert, responsable de billetterie, afin de réserver vos billets et d'organiser votre accueil. Mardi au samedi : 04 91 55 28 80 / erobert@marseille.fr

- **Personne aveugle ou malvoyante**
Des spectacles naturellement accessibles (concerts symphoniques et opéra en version concertante). Les chiens guides sont les bienvenus.

Représentation de **Don Giovanni en audiodescription avec Accès Culture dimanche 11 octobre à 14h30**

- **Personne sourde ou malentendante**
Surtitrage des opéras et dispositif de gilets vibrants permettant de percevoir la musique par la réception de vibrations captées par les gilets durant la représentation. Équipement disponible gratuitement (réservation obligatoire).

Autres réductions

LES RÉDUCTIONS NE SONT PAS CUMULABLES ET APPLICABLES AUX SOIRÉES DU RÉVEILLON, AU CONCERT DU NOUVEL AN, AUX CONCERTS DE MUSIQUE DE CHAMBRE AU FOYER, AUX CONCERTS CLASSIQUES EXCEPTIONNELS, AUX BALLETS.

• CARTE « IMPRO » = Tarif 30 €

Les réductions ne sont pas cumulables. Carte nominative valable pour 2 personnes sur la saison. **15 %** de réduction accordée tout au long de la saison sur l'ensemble des opéras, des opérettes et des concerts symphoniques à l'Opéra et au Théâtre de l'Odéon.

• CITY PASS

10 % pour les titulaires du « City Pass » sur présentation de leur carte.

Achat uniquement au guichet.

• + DE 65 ANS

15 % pour les opéras et concerts symphoniques.

• MINIMA SOCIAUX ET DEMANDEURS D'EMPLOI

20 % pour les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires de minima sociaux (RSA, ASS, AER-R, ATA, ASI...) pour les opéras, les concerts symphoniques et les opérettes.

Sur présentation d'un justificatif au guichet et pour accéder aux spectacles.

• MOINS DE 28 ANS

PROGRAMME PRENDS TA PLACE !

> PLACES JUSQU'À -50 % DÈS L'OUVERTURE DES RÉSERVATIONS :

50 % de réduction et ce jusqu'à un mois avant la date de la représentation pour les opéras, concerts et opérettes de la saison.

> PLACES À 10 EUROS À PARTIR D'UN MOIS AVANT LA DATE DU SPECTACLE :

À réserver pour chaque représentation d'opéras, d'opérettes et de concerts symphoniques auprès de la billetterie de l'Opéra ou du Théâtre de l'Odéon ou sur billetterie.marseille.fr. Tarif donnant accès à toutes les places encore disponibles, dans toutes les catégories. Sur présentation d'une pièce d'identité à la billetterie et pour accéder aux spectacles.

• CARTE CJEUNE

La carte CJeune permet à tous les collégiens des Bouches-du-Rhône de bénéficier de 150 euros de réduction pour le sport, la culture, les loisirs et le soutien scolaire. Elle donne également accès à de nombreux bons plans et événements tout au long de l'année à tous les jeunes âgés de 11 à 25 ans !

L'Opéra et le Théâtre de l'Odéon sont partenaires du dispositif, permettant à tous les bénéficiaires de la carte CJeune d'utiliser leurs avantages : achat de places de spectacle, tarifs réduits (pour les collégiens : le prix de la place est déductible de la somme disponible sur la carte).

Plus d'info sur www.cjeunedeprovence.fr

Dernière minute

À L'AMPHITHÉÂTRE

Une heure avant chaque spectacle, 20 places situées à l'amphithéâtre sont mises en vente à la billetterie au tarif unique de **13 euros** (possibilité de retirer 2 places par personne maximum).

L'accès à l'amphithéâtre se fait par l'entrée principale de l'Opéra.

DÉLAI DE PAIEMENT

• Pour les réservations par téléphone, vous disposez de **5 JOURS** pour régler vos places, délai de rigueur au-delà duquel les places seront remises à la vente.

• Les réservations effectuées moins de **5 JOURS** avant la représentation devront être réglées 48h avant la date du spectacle concerné.

• Toute place non acquittée, passé ce délai, sera remise à la vente.

SÉCURITÉ ET CONFIDENTIALITÉ

Les données personnelles confidentielles que vous nous indiquez lorsque vous passez commande sont exclusivement destinées à la gestion de votre dossier de réservation et à vous faire gagner du temps pour vos commandes ultérieures.

Elles ne sont destinées ni à être vendues, commercialisées ni louées à des tiers.

ABONNEMENT OPÉRAS

89

ABONNEMENT A	ABONNEMENT B	ABONNEMENT C
6 OPÉRAS -20% + 1 VERSION CONCERTANTE*	6 OPÉRAS -20% + 1 VERSION CONCERTANTE*	6 OPÉRAS -20% + 1 VERSION CONCERTANTE*
DON GIOVANNI Vendredi 2 octobre	DON GIOVANNI Mercredi 7 octobre Vendredi 9 octobre	DON GIOVANNI Dimanche 4 octobre Dimanche 11 octobre
LE VILLI Mardi 17 novembre	LE VILLI Mardi 17 novembre Jeudi 19 novembre	LE VILLI Dimanche 15 novembre
LA PÉRICHOLE Mardi 29 décembre	LA PÉRICHOLE Mardi 29 décembre Mardi 5 janvier	LA PÉRICHOLE Dimanche 27 décembre Dimanche 3 janvier
DON CARLOS Samedi 27 février	DON CARLOS Mardi 2 mars Jeudi 4 mars	DON CARLOS Dimanche 7 mars
MARIA STUARDA* Mardi 23 mars	MARIA STUARDA* Mardi 23 mars	MARIA STUARDA* Dimanche 21 mars
MIREILLE Jeudi 22 avril	MIREILLE Mardi 27 avril Vendredi 30 avril	MIREILLE Dimanche 25 avril Dimanche 2 mai
TURANDOT Mardi 1 ^{er} juin	TURANDOT Vendredi 4 juin Mercredi 9 juin	TURANDOT Dimanche 6 juin

ABONNEMENT D -15% Découverte 3 OPÉRAS (deux ou trois dates au choix) + 1 CONCERT au choix + 1 OPÉRETTE au choix	ABONNEMENT E -30% En matinée 5 OPÉRAS + 5 OPÉRETTES	
<p>DON GIOVANNI Mercredi 7 octobre Vendredi 9 octobre</p> <p>LE VILLI Mardi 17 novembre Jeudi 19 novembre</p> <p>DON CARLOS Mardi 2 mars Jeudi 4 mars</p> <p>CONCERT AU CHOIX (parmi la liste figurant p. 9 sauf les concerts du 29 octobre / 10 janvier / 24 avril / 25 juin)</p> <p>OPÉRETTE AU CHOIX (sur l'ensemble des opérettes, le samedi ou le dimanche)</p>	<p>DON GIOVANNI Dimanche 4 octobre</p> <p>LE VILLI Dimanche 15 novembre</p> <p>DON CARLOS Dimanche 7 mars</p> <p>MARIA STUARDA Dimanche 21 mars</p> <p>MIREILLE Dimanche 25 avril</p>	<p>LA VIE PARISIENNE Dimanche 25 octobre</p> <p>LA FILLE DE MADAME ANGOT Dimanche 24 janvier</p> <p>TOI C'EST MOI Dimanche 14 mars</p> <p>PRINCESSE CZARDAS Dimanche 4 avril</p> <p>LE PRINCE DE MADRID Dimanche 16 mai</p>

ABONNEMENT CONCERTS

ABONNEMENT F 6 CONCERTS À l'Opéra et à l'Auditorium du Pharo	
<p>SPOTTI Dimanche 18 octobre <u>À l'Opéra</u></p> <p>SPOTTI Jeudi 26 novembre <u>À l'Opéra</u></p> <p>CHAUHAN Dimanche 6 décembre <u>À l'Auditorium du Pharo</u></p>	<p>YONEDA Vendredi 15 janvier <u>À l'Opéra</u></p> <p>PISHKAR Dimanche 7 février <u>À l'Auditorium du Pharo</u></p> <p>SCAGLIONE Mardi 15 juin <u>À l'Opéra</u></p>

ABONNEMENT OPÉRETTES

ABONNEMENT H -20% 5 OPÉRETTES Le samedi au Théâtre de l'Odéon	ABONNEMENT I -20% 5 OPÉRETTES Le dimanche au Théâtre de l'Odéon
<p>LA VIE PARISIENNE Samedi 24 octobre</p> <p>LA FILLE DE MADAME ANGOT Samedi 23 janvier</p> <p>TOI C'EST MOI Samedi 13 mars</p> <p>PRINCESSE CZARDAS Samedi 3 avril</p> <p>LE PRINCE DE MADRID Samedi 15 mai</p>	<p>LA VIE PARISIENNE Dimanche 25 octobre</p> <p>LA FILLE DE MADAME ANGOT Dimanche 24 janvier</p> <p>TOI C'EST MOI Dimanche 14 mars</p> <p>PRINCESSE CZARDAS Dimanche 4 avril</p> <p>LE PRINCE DE MADRID Dimanche 16 mai</p>

RÈGLEMENT DES ABONNEMENTS A / B / C / E / H / I OPÉRAS, OPÉRETTES

Possibilité de régler en deux fois :
1^{er} versement à la souscription
2^e versement avant le **29 janvier 2027**
Modalités auprès des services billetterie
de l'Opéra et de l'Odéon.

Pour l'envoi des abonnements les frais
seront de 3 €.

La réduction est accordée sur la totalité des places
de l'abonnement.

En cas de non règlement de la seconde partie,
un titre de recette sera émis à l'encontre de l'abonné
afin de récupérer le montant de la réduction
appliquée sur le premier paiement.

**Retrouvez les tarifs des abonnements
sur les bulletins d'abonnement p. 99 ou p. 101.**

TARIFS À L'UNITÉ à l'Opéra de Marseille

93

TARIF À L'UNITÉ OPÉRAS

	TOUT PUBLIC	GROUPES DE 10 PLACES ET+ CITY PASS	+ DE 65 ANS GROUPES + DE 20 PLACES CAS MARSEILLE CARTE IMPRO	MINIMA SOCIAUX* DEMANDEURS D'EMPLOI	- DE 28 ANS PRENDS TA PLACE !	1	2
--	-------------	------------------------------------	--	-------------------------------------	-------------------------------	---	---

TARIF À L'UNITÉ OPÉRAS

ORCHESTRE/ BALCON	1 ^{ère} cat.	80 €	72 €	68 €	64 €	40 €	10 €
ORCHESTRE/ BALCON	2 ^e cat.	68 €	61 €	58 €	54,50 €	34 €	10 €
ORCHESTRE	3 ^e cat.	56 €	50,50 €	47,50 €	45 €	28 €	10 €
SECOND BALCON	5 ^e cat.	45 €	40,50 €	38,50 €	36 €	22,50 €	10 €
SECOND BALCON	6 ^e cat. & loges	30 €	27 €	25,50 €	24 €	15 €	10 €
SECOND BALCON	7 ^e cat.	20 €	18 €	17 €	16 €	10 €	10 €
AMPHITHÉÂTRE		13 €	-	-	-	-	10 €

TARIF À L'UNITÉ MARIA STUARDA

ORCHESTRE/ BALCON	1 ^{ère} cat.	75 €	67,50 €	64 €	60 €	37,50 €	10 €
ORCHESTRE/ BALCON	2 ^e cat.	63 €	56,50 €	53,50 €	50,50 €	31,50 €	10 €
ORCHESTRE	3 ^e cat.	51 €	46 €	43,50 €	41 €	25,50 €	10 €
SECOND BALCON	5 ^e cat.	40 €	36 €	34 €	32 €	20 €	10 €
SECOND BALCON	6 ^e cat. & loges	25 €	22,50 €	21,50 €	20 €	12,50 €	10 €
SECOND BALCON	7 ^e cat.	15 €	13,50 €	13 €	12 €	7,50 €	10 €
AMPHITHÉÂTRE		13 €	-	-	-	-	10 €

CONCERTS SYMPHONIQUES

	TOUT PUBLIC	GROUPES DE 10 PLACES ET+ CITY PASS	+ DE 65 ANS GROUPES + DE 20 PLACES CAS MARSEILLE CARTE IMPRO	MINIMA SOCIAUX* DEMANDEURS D'EMPLOI	- DE 28 ANS PRENDS TA PLACE !	1	2
--	-------------	------------------------------------	--	-------------------------------------	-------------------------------	---	---

TARIF DES PLACES CONCERTS À L'OPÉRA

ORCHESTRE/ BALCON	25 €	22,50 €	21,50 €	20 €	12,50 €	10 €
SECOND BALCON	20 €	18 €	17 €	16 €	10 €	10 €
AMPHITHÉÂTRE	11 €	-	-	-	-	10 €

TARIFS DES PLACES CONCERTS À L'AUDITORIUM DU PHARO

	25 €	22,50 €	21,50 €	20 €	12,50 €	10 €
--	------	---------	---------	------	---------	------

BALLET

	TOUT PUBLIC	TARIF RÉDUIT - DE 16 ANS, + DE 60 ANS, MINIMA SOCIAUX*, DEMANDEURS D'EMPLOI*, ÉTUDIANTS, + DE 10 PLACES, CARTE FAMILLE NOMBREUSE	ÉLÈVES ÉCOLES DE DANSE
1 ^{ère} cat. +	40 €	-	-
1 ^{ère} cat.	30 €	24 €	12 €
2 ^e cat.	25 €	18 €	9 €
3 ^e cat.	10 €	-	-

AUTRES SPECTACLES

MUSIQUE DE CHAMBRE	8 €
CONCERTS DU NOUVEL AN / AUTRE CONCERT	12 €

1 Tarif applicable dès l'ouverture de la location et jusqu'à un mois avant la date du spectacle

2 Tarif applicable à partir d'un mois avant la date du spectacle

* MINIMA SOCIAUX (Bénéficiaires du RSA, ASS, AER-R, ATA, ASI...)

Présentation d'un justificatif pour bénéficier des réductions MINIMA SOCIAUX et d'une pièce d'identité pour PRENDS TA PLACE !

Tarif réduit pour PSH pour les spectacles à l'Opéra et au Théâtre de l'Odéon. Contacter au préalable le 04 91 55 28 80 / erobert@marseille.fr

LES RÉDUCTIONS NE SONT PAS CUMULABLES ET APPLICABLES AUX SOIRÉES DU RÉVEILLON, AU CONCERT DU NOUVEL AN, AUX CONCERTS DE MUSIQUE DE CHAMBRE AU FOYER, AUX CONCERTS CLASSIQUES EXCEPTIONNELS, AUX BALLETS PROGRAMMÉS À L'OPÉRA.

TARIFS À L'UNITÉ

Au théâtre de l'Odéon

Plan de salle Odéon

95

TARIF À L'UNITÉ OPÉRETTES						
	TOUT PUBLIC	GROUPES DE 10 PLACES ET+ CITY PASS	GROUPES + DE 20 PLACES CAS MARSEILLE	CARTE IMPRO	MINIMA SOCIAUX* DEMANDEURS D'EMPLOI	- DE 28 ANS PRENDS TA PLACE ! ① ②
OPÉRETTES	30 €	27 €	26 €	25,50 €	21 €	15 € 10 €

AUTRES SPECTACLES	
LES DIMANCHES D'OFFENBACH	10 €
AUTRES CONCERTS	15 €
SPECTACLES JEUNE PUBLIC	
TOUT PUBLIC	8 €
SCOLAIRES (ENFANTS DE - DE 16 ANS)	5 €
BALLET	
TOUT PUBLIC	12 €
SCOLAIRES (ENFANTS DE - DE 16 ANS)	5 €

① Tarif applicable dès l'ouverture de la location et jusqu'à un mois avant la date du spectacle

② Tarif applicable à partir d'un mois avant la date du spectacle

* MINIMA SOCIAUX
(Bénéficiaires du RSA, ASS, AER-R, ATA, ASI...)

Présentation d'un justificatif pour bénéficier des réductions MINIMA SOCIAUX et d'une pièce d'identité pour PRENDS TA PLACE !

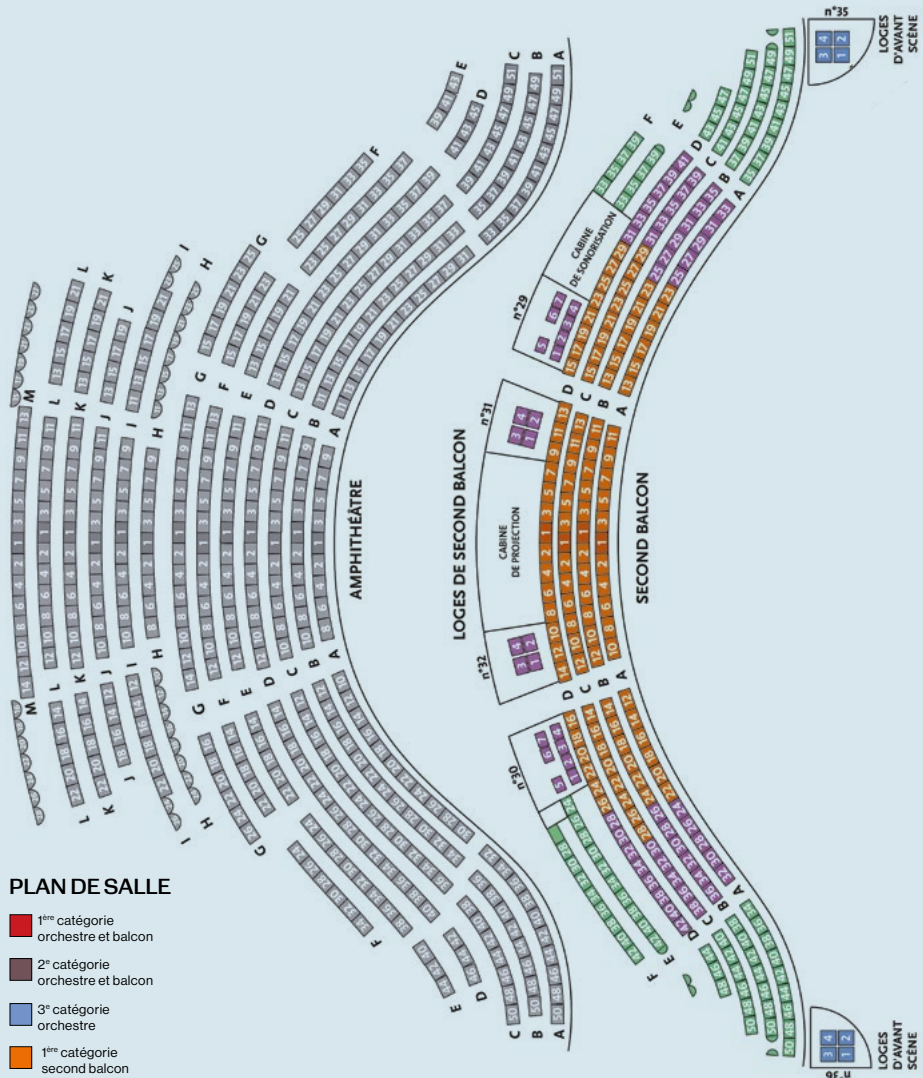
Tarif réduit pour PSH pour les spectacles à l'Opéra et au Théâtre de l'Odéon. Contacter au préalable le 04 91 55 28 80 / erobert@marseille.fr

LES RÉDUCTIONS NE SONT PAS CUMULABLES ET APPLICABLES AUX SOIRÉES DU RÉVEILLON, AU CONCERT DU NOUVEL AN, AUX CONCERTS DE MUSIQUE DE CHAMBRE AU FOYER, AUX CONCERTS CLASSIQUES EXCEPTIONNELS, AUX BALLET PROGRAMMÉS À L'OPÉRA.

W	42	40	38	36	34	32	30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	37	39	41		
V						32	30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	37	39	41		
U						34	34	32	30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	37	39	41
T						34	34	32	30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	37	39	41
S						34	34	32	30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	37	39	41
R						32	30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	37	39	41		
Q						32	30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	37	39	41		
P						32	30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	37	39	41		
O						32	30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	37	39	41		
N						32	30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	37	39	41		
M						32	30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	37	39	41		
L						32	30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	37	39	41		
K						30	30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	37	39	41		
J						30	30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	37	39	41		
I						30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	37	39	41			
H						30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	37	39	41			
G						28	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	37	39	41			
F						28	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	37	39	41			
E						28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	37	39	41				
D						28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	37	39	41				
C						26	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	37	39	41				
B						24	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	37	39	41					
A						24	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	37	39	41					

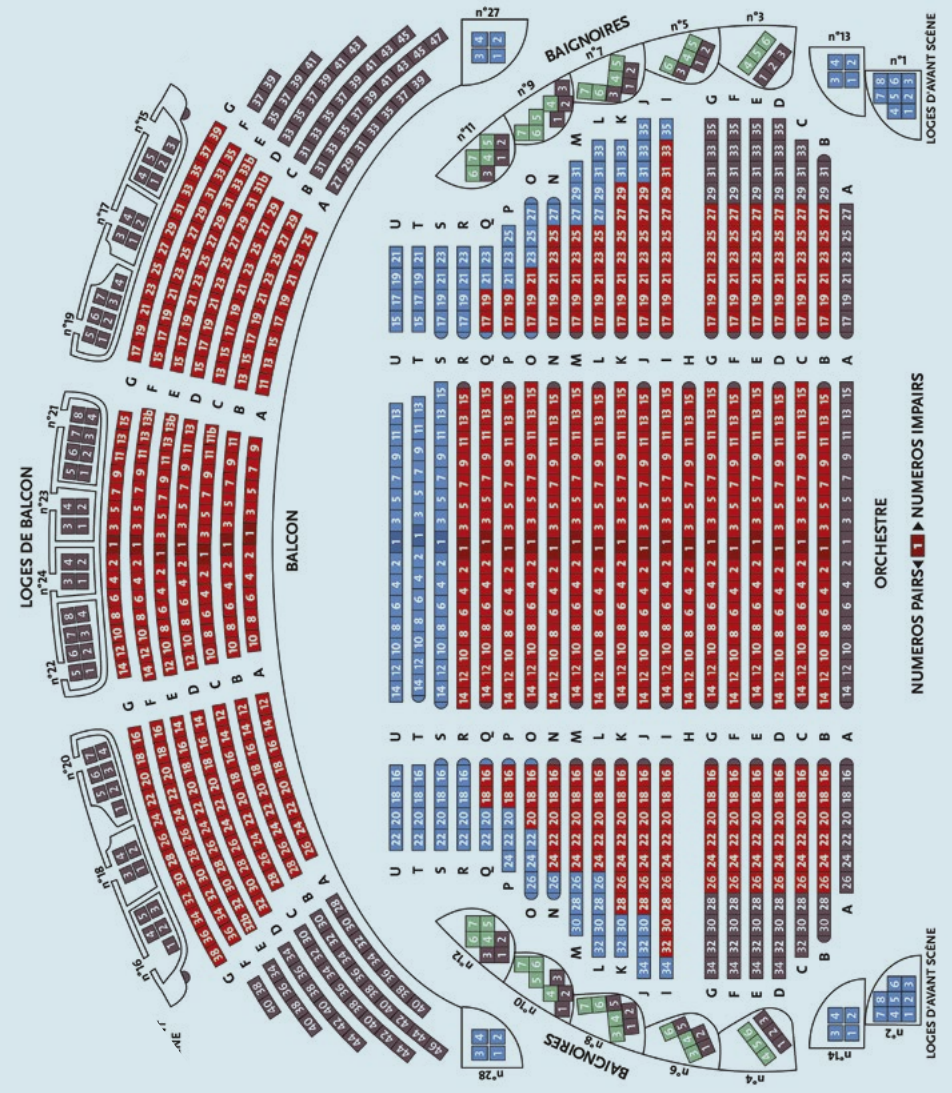
709 Fauteuils
65 Strapontins
Total 774 Places

Plan de salle Opéra



PLAN DE SALLE

- 1^{ère} catégorie orchestre et balcon
- 2^e catégorie orchestre et balcon
- 3^e catégorie orchestre
- 1^{ère} catégorie second balcon
- 2^e catégorie second balcon
- 3^e catégorie second balcon
- Amphithéâtre



NUMEROS PAIRS ◀ ▶ NUMEROS IMPAIRS

ORCHESTRE

LOGES D'AVANT SCÈNE

LOGES D'AVANT SCÈNE



VILLE DE
MARSEILLE

Partenaires

Partenaire institutionnel



Partenaire entreprise



Partenaires Action Culturelle



BULLETIN ABONNEMENT OPÉRA

99

1 Nom Prénom

Adresse

Code postal Ville

Pays Téléphone

e-mail

2 Je coche la case correspondant à mon abonnement et à ma catégorie

OPÉRAS	A / B 6 OPÉRAS + 1 VERSION CONCERTANTE - 20 %	C 6 OPÉRAS + 1 VERSION CONCERTANTE - 20 %	D 3 OPÉRAS + 1 CONCERT à l'Opéra + 1 OPÉRETTE - 15 %	D 3 OPÉRAS + 1 CONCERT à l'Auditorium du Pharo + 1 OPÉRETTE - 15 %	E OPÉRAS & OPÉRETTES en matinée - 30 %	F 6 CONCERTS - 20 %
ORCHESTRE						
1 ^{ère} cat.	444 € <input type="checkbox"/>	444 € <input type="checkbox"/>	251 € <input type="checkbox"/>	251 € <input type="checkbox"/>	385 € <input type="checkbox"/>	120 € <input type="checkbox"/>
2 ^e cat.	374 € <input type="checkbox"/>	374 € <input type="checkbox"/>	221 € <input type="checkbox"/>	221 € <input type="checkbox"/>	345 € <input type="checkbox"/>	
3 ^e cat.	311 € <input type="checkbox"/>	311 € <input type="checkbox"/>	191 € <input type="checkbox"/>	191 € <input type="checkbox"/>	300 € <input type="checkbox"/>	
BALCON						
1 ^{ère} cat. & loges	444 € <input type="checkbox"/>	444 € <input type="checkbox"/>	251 € <input type="checkbox"/>	251 € <input type="checkbox"/>	385 € <input type="checkbox"/>	120 € <input type="checkbox"/>
2 ^e cat.	374 € <input type="checkbox"/>	374 € <input type="checkbox"/>	221 € <input type="checkbox"/>	221 € <input type="checkbox"/>	345 € <input type="checkbox"/>	
SECOND BALCON						
5 ^e cat.	248 € <input type="checkbox"/>	248 € <input type="checkbox"/>	161 € <input type="checkbox"/>	161 € <input type="checkbox"/>	262,50 € <input type="checkbox"/>	104 € <input type="checkbox"/>
6 ^e cat. & loges	164 € <input type="checkbox"/>	164 € <input type="checkbox"/>	123,50 € <input type="checkbox"/>	123,50 € <input type="checkbox"/>	210 € <input type="checkbox"/>	
7 ^e cat.	108 € <input type="checkbox"/>	108 € <input type="checkbox"/>	98 € <input type="checkbox"/>	98 € <input type="checkbox"/>	175 € <input type="checkbox"/>	

3 CHOIX DES DATES POUR LES ABONNEMENTS B, C, D (au verso)

4 JE SOUSCRIS X ABONNEMENTS

5 JE RÈGLE DONC LA SOMME DE : Si envoi d'abonnements à domicile surcoût de 3,00 €

6 Libeller le chèque à l'ordre de Régie Recettes Opéra Marseille et le renvoyer avec votre bulletin d'abonnement à Opéra de Marseille — Service Billetterie, 2 rue Molière, 13233 Marseille Cedex 20
Possibilité de paiement en plusieurs fois pour les abonnements A / B / C / E. Modalités auprès du service billetterie.

Commentaire / Remarque.....

BULLETIN ABONNEMENT OPÉRA

Choix des dates pour les abonnements B/C/D

ABONNEMENT B -20 % 6 OPÉRAS + 1 VERSION CONCERTANTE*

DON GIOVANNI

- Mercredi 7 octobre
 Vendredi 9 octobre

LE VILLI

- Mardi 17 novembre
 Jeudi 19 novembre

LA PÉRICHOLE

- Mardi 29 décembre
 Mardi 5 janvier

DON CARLOS

- Mardi 2 mars
 Jeudi 4 mars

MARIA STUARDA*

- Mardi 23 mars

MIREILLE

- Mardi 27 avril
 Vendredi 30 avril

TURANDOT

- Vendredi 4 juin
 Mercredi 9 juin

ABONNEMENT C -20 % 6 OPÉRAS + 1 VERSION CONCERTANTE*

DON GIOVANNI

- Dimanche 4 octobre
 Dimanche 11 octobre

LE VILLI

- Dimanche 15 novembre

LA PÉRICHOLE

- Dimanche 27 décembre
 Dimanche 3 janvier

DON CARLOS

- Dimanche 7 mars

MARIA STUARDA*

- Dimanche 21 mars

MIREILLE

- Dimanche 25 avril
 Dimanche 2 mai

TURANDOT

- Dimanche 6 juin

ABONNEMENT D -15 %

Découverte 3 OPÉRAS (deux ou trois dates au choix)

- + 1 CONCERT au choix
+ 1 OPÉRETTE au choix

DON GIOVANNI

- Vendredi 2 octobre
 Mercredi 7 octobre
 Vendredi 9 octobre

LE VILLI

- Mardi 17 novembre
 Jeudi 19 novembre

DON CARLOS

- Mardi 2 mars
 Jeudi 4 mars

CONCERT AU CHOIX

(parmi la liste figurant p. 9
sauf les concerts du 29 octobre /
10 janvier / 24 avril / 25 juin)

OPÉRETTE AU CHOIX

(sur l'ensemble des opérettes,
le samedi ou le dimanche)

BULLETIN ABONNEMENT ODÉON

- Remplir vos coordonnées en majuscules
- Dans la ligne de l'abonnement désiré, indiquer le nombre d'abonnements souscrits
- Indiquer le montant total
- Libeller votre chèque à l'ordre de Régie Recettes Odéon Marseille et le renvoyer avec votre bulletin d'abonnement
Opéra de Marseille - Service Billetterie, 2, rue Molière, 13233 Marseille Cedex 20
Possibilité de paiement en plusieurs fois pour les abonnements E / H / I
Modalités auprès du service billetterie
- Nom Prénom
Adresse
Code postal Ville
Pays Téléphone
e-mail

6 Je coche la case correspondant à mon abonnement et à ma catégorie

OPÉRAS	D 3 OPÉRAS + 1 CONCERT à l'Opéra + 1 OPÉRETTE -15 %	D 3 OPÉRAS + 1 CONCERT à l'Auditorium du Pharo + 1 OPÉRETTE -15 %	E 5 OPÉRAS — 5 OPÉRETTES en matinée -30 %
ORCHESTRE			
1 ^{ère} cat.	251 € <input type="checkbox"/>	251 € <input type="checkbox"/>	385 € <input type="checkbox"/>
2 ^e cat.	221 € <input type="checkbox"/>	221 € <input type="checkbox"/>	345 € <input type="checkbox"/>
3 ^e cat.	191 € <input type="checkbox"/>	191 € <input type="checkbox"/>	300 € <input type="checkbox"/>
BALCON			
1 ^{ère} cat. & loges	251 € <input type="checkbox"/>	251 € <input type="checkbox"/>	385 € <input type="checkbox"/>
2 ^e cat.	221 € <input type="checkbox"/>	221 € <input type="checkbox"/>	345 € <input type="checkbox"/>
SECOND BALCON			
5 ^e cat.	161 € <input type="checkbox"/>	161 € <input type="checkbox"/>	262,50 € <input type="checkbox"/>
6 ^e cat. & loges	123,50 € <input type="checkbox"/>	123,50 € <input type="checkbox"/>	210 € <input type="checkbox"/>
7 ^e cat.	98 € <input type="checkbox"/>	98 € <input type="checkbox"/>	175 € <input type="checkbox"/>

OPÉRETTES	
H 5 OPÉRETTES Samedi à l'Odéon	120 € <input type="checkbox"/>
I 5 OPÉRETTES Dimanche à l'Odéon	120 € <input type="checkbox"/>

TOTAL :

BULLETIN ABONNEMENT ODÉON

Choix des dates pour l'abonnement D / E

ABONNEMENT D -15 %

Découverte 3 OPÉRAS

(deux ou trois dates au choix)

+ 1 CONCERT au choix

+ 1 OPÉRETTE au choix

DON GIOVANNI

Vendredi 2 octobre

Mercredi 7 octobre

Vendredi 9 octobre

LE VILLI

Mardi 17 novembre

Jeudi 19 novembre

DON CARLOS

Mardi 2 mars

Jeudi 4 mars

CONCERT AU CHOIX

(parmi la liste figurant p. 9 – sauf les concerts du 29 octobre / 10 janvier / 24 avril / 25 juin)

OPÉRETTE AU CHOIX

(sur l'ensemble des opérettes, le samedi ou le dimanche)

ABONNEMENT E -30 %

En matinée

5 OPÉRAS

Dont 1 VERSION CONCERTANTE*

+ 5 OPÉRETTES

DON GIOVANNI

Dimanche 4 octobre

LE VILLI

Dimanche 15 novembre

DON CARLOS

Dimanche 7 mars

MARIA STUARDA*

Dimanche 21 mars

MIREILLE

Dimanche 25 avril

LA VIE PARISIENNE

Dimanche 25 octobre

LA FILLE DE MADAME ANGOT

Dimanche 24 janvier

TOI C'EST MOI

Dimanche 14 mars

PRINCESSE CZARDAS

Dimanche 4 avril

LE PRINCE DE MADRID

Dimanche 16 mai

PRÉPARER SA VENUE

103


Modalités d'accès aux salles

Ouverture des portes 1 heure avant le début de la représentation.

Le spectacle commence à l'heure indiquée sur les billets. La billetterie ferme 10 minutes après le début du spectacle.

Après le lever du rideau, l'accès à la salle n'est plus possible. Les spectateurs retardataires pourront être placés lors d'une pause musicale ou d'un entracte, en fonction de l'accessibilité.

Accessibilité aux personnes en situation de handicap (PSH)



Tarif réduit pour les spectacles à l'Opéra et au Théâtre de l'Odéon (réduction -50 % par rapport au tarif tout public).

• Merci de contacter au préalable

Emmanuelle Robert, responsable de billetterie, afin de réserver vos billets et d'organiser votre accueil. Mardi au samedi : 04 91 55 28 80 / erobert@marseille.fr

• Personne aveugle ou malvoyante

Des spectacles naturellement accessibles (concerts symphoniques et opéras en version concertante). Les chiens guide sont les bienvenus.

Représentation de **Don Giovanni en audiodescription avec Accès Culture dimanche 11 octobre à 14h30**

Contact : Violaine Salles - vsalles@marseille.fr

• Personne sourde ou malentendante

Surtrirage des opéras et dispositif de gilets vibrants permettant de percevoir la musique par la réception de vibrations captées par les gilets durant la représentation.

Équipement disponible gratuitement (réservation obligatoire).

Contact : Violaine Salles - vsalles@marseille.fr

Pendant la représentation

Il est interdit de fumer et de se restaurer dans la salle.

Il vous est demandé de veiller à éteindre votre téléphone portable dès votre entrée dans la salle.

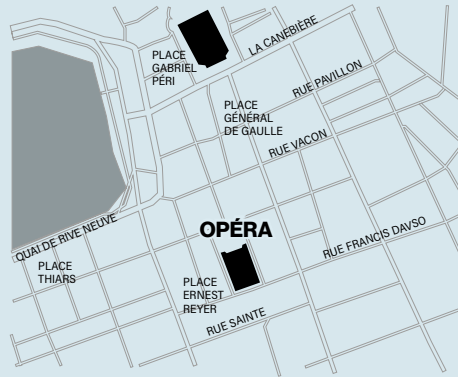
*** Les enregistrements, ainsi que l'utilisation de caméras et appareils photographiques, sont rigoureusement interdits.**

Vestiaires

Nos vestiaires gratuits et surveillés sont à la disposition des spectateurs.

Espaces bar

Les bars de l'Opéra et du Théâtre de l'Odéon sont ouverts 1 heure avant le spectacle ainsi qu'aux entractes et propose des petits encas salés et sucrés.



Venir à l'Opéra de Marseille

MÉTRO : Ligne 1 Station « Vieux-Port »

TRAMWAY : Ligne 3 Station « Rome Davso »

BUS : Arrêt « Canebière Bourse »
31, 32, 41, 49, 57, 61, 70, 80, 89, 97.
« Arrêt Canebière Vieux-Port » 83.

PARKING PARTENAIRE 24h/24h

Parking INDIGO de Gaulle
Place du Général de Gaulle
13001 Marseille
Un tarif préférentiel est proposé au public de l'Opéra.

AUTRES PARKINGS OUVERTS 24h/24h

(sans conditions spéciales)

- Cours d'Estienne d'Orves 13001 Marseille
- Pharo (Concerts à l'Auditorium)
- Impasse Merville (angle 75, bd Charles Livon) 13007 Marseille

Venir au Théâtre de l'Odéon

MÉTRO : Ligne 1 Station « Réformés Canebière »
ou Ligne 2 Station « Noailles »

TRAMWAY : Ligne 1 Station « Noailles »
ou Ligne 2 Station « Réformés Canebière »

BUS : Arrêt « Gambetta Réformés » 81, 52.

PARKING 24h/24h

Q-PARK GAMBETTA
Un tarif préférentiel est proposé en réservant votre ticket de parking sur le site internet : q-park-resa.fr

CALENDRIER

- * Version Concertante
- ** Nouvelle production
- *** Jeune public







Spectacles naturellement accessibles

Dispositif de gilets vibrants permettant de percevoir la musique par la présence de vibrations (réservation obligatoire)

OCTOBRE				
Vendredi 2		20h	Opéra	DON GIOVANNI **
Samedi 3		12h	Foyer Ernest Reyer	DE L'ART, SPLENDEUR IMMORTELLE - Récital du midi
Dimanche 4		11h	Foyer Ernest Reyer	PIANO À L'OPÉRA - Marseille Concerts
		14h30	Opéra	DON GIOVANNI **
Mardi 6		20h	Opéra	KATIA ET MARIELLE LABÉQUE - Marseille Concerts
Mercredi 7		20h	Opéra	DON GIOVANNI **
Vendredi 9		20h	Opéra	DON GIOVANNI **
Samedi 10		17h	Foyer Ernest Reyer	CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE
Dimanche 11		14h30	Opéra	DON GIOVANNI **
Dimanche 18		16h	Opéra	CONCERT SYMPHONIQUE
Samedi 24		14h30	Odéon	LA VIE PARISIENNE **
Dimanche 25		11h	Foyer Ernest Reyer	CABARET DIONYSOS - Musicatreizze — Écho[s]
		14h30	Odéon	LA VIE PARISIENNE **
Jeudi 29		20h	Odéon	CONCERT SYMPHONIQUE
Vendredi 30		horaires à venir	Odéon	NOUVELLES RENCONTRES D'AVERROËS
Samedi 31				
NOVEMBRE				
Dimanche 1		11h	Foyer Ernest Reyer	PIANO À L'OPÉRA - Marseille Concerts
		horaires à venir	Odéon	NOUVELLES RENCONTRES D'AVERROËS
Samedi 7		17h	Foyer Ernest Reyer	CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE
Samedi 14		17h		
Dimanche 15		14h30	Opéra	LE VILLI**
Mardi 17		20h		
Jeudi 19				
Dimanche 22		16h	Auditorium du Pharo	BEETHOVEN, LES GRANDS CONCERTOS POUR PIANO Marseille Concerts
Mercredi 25		20h	Odéon	TRAHISONS - Théâtre du Gymnase
Jeudi 26		20h	Opéra	CONCERT SYMPHONIQUE
Jeudi 26		20h	Odéon	TRAHISONS - Théâtre du Gymnase
Vendredi 27				
Samedi 28		17h	Foyer Ernest Reyer	CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE
		20h	Odéon	TRAHISONS - Théâtre du Gymnase
Dimanche 29		11h	Foyer Ernest Reyer	PIANO À L'OPÉRA - Marseille Concerts

DÉCEMBRE				
Vendredi 4		20h	Odéon	LA VIE DE BOHÈME
Samedi 5				
Dimanche 6		11h	Foyer Ernest Reyer	PIANO À L'OPÉRA — Marseille Concerts
		16h	Auditorium du Pharo	CONCERT SYMPHONIQUE
Samedi 12		12h	Foyer Ernest Reyer	RÉCITAL DU MIDI
Dimanche 13		11h	Foyer Ernest Reyer	DARKER THAN BLACK — GMEM — Les Modulations
		16h	Odéon	FLEURETTE — Les Dimanches d'Offenbach
Mardi 15		20h	Odéon	SCÈNES DE CORPS ET D'ESPRIT — Théâtre du Gymnase
Dimanche 27		14h30	Opéra	LA PÉRICHOLE**
Mardi 29		20h		
Jeudi 31				
JANVIER				
Dimanche 3		14h30	Opéra	LA PÉRICHOLE**
Mardi 5		20h		
Dimanche 10		16h / 20h	Opéra	CONCERTS DU NOUVEL AN
Vendredi 15		20h	Opéra	CONCERT SYMPHONIQUE
Vendredi 22		20h	Opéra	ÉCOLE NATIONALE DE DANSE DE MARSEILLE
Samedi 23		14h30	Odéon	LA FILLE DE MADAME ANGOT **
		17h	Foyer Ernest Reyer	CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE
		20h	Opéra	ÉCOLE NATIONALE DE DANSE DE MARSEILLE
Dimanche 24		14h30	Odéon	LA FILLE DE MADAME ANGOT **
		14h30	Opéra	ÉCOLE NATIONALE DE DANSE DE MARSEILLE
Lundi 25		20h	Opéra	GAUTIER CAPUÇON ET FRANK BRALEY — Marseille Concerts
Vendredi 29		20h	Odéon	LE JOURNAL DE MARSEILLE — Théâtre du Gymnase
Samedi 30		20h		
		20h	Opéra	BÉJART BALLET LAUSANNE
Dimanche 31		11h	Foyer Ernest Reyer	PIANO À L'OPÉRA — Marseille Concerts
		14h30	Opéra	BÉJART BALLET LAUSANNE
FÉVRIER				
Samedi 6		17h	Foyer Ernest Reyer	CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE
Dimanche 7		16h	Auditorium du Pharo	CONCERT SYMPHONIQUE
Mardi 9		20h	Odéon	LA JALOUSIE — Théâtre du Gymnase
Mercredi 10		19h		
Jeudi 11		20h		
Vendredi 12				
Vendredi 12		20h	Auditorium du Pharo	VÉRONIQUE GENS — Marseille Concerts

Samedi 13		20h	Odéon	LA JALOUSIE — Théâtre du Gymnase
Dimanche 14		11h	Foyer Ernest Reyer	LES 3 DERNIERS TRAVAUX — Musicatreize — Écho[s]
Dimanche 21		11h	Foyer Ernest Reyer	SYNYPARXI < CRÉATION > — GMEM — Les Modulations
Samedi 27		20h	Opéra	DON CARLOS
MARS				
Mardi 2		20h	Opéra	DON CARLOS
Jeudi 4				
Vendredi 5		20h	Opéra	FINALE CONCOURS VOIX NOUVELLES 2027
Samedi 6		17h	Foyer Ernest Reyer	CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE
Dimanche 7		14h30	Opéra	DON CARLOS
Samedi 13		14h30	Odéon	TOI C'EST MOI **
Dimanche 14		11h	Foyer Ernest Reyer	PIANO À L'OPÉRA — Marseille Concerts
		14h30	Odéon	TOI C'EST MOI **
Mercredi 17		20h	Odéon	QUI VIVE ! VOUS AVEZ DIT BAROQUE ? — Marseille Concerts
Samedi 20		20h	Opéra	DAVID FRAY — Marseille Concerts
Dimanche 21		14h30	Opéra	MARIA STUARDA *
Mardi 23		20h		
AVRIL				
Samedi 3		14h30	Odéon	PRINCESSE CZARDAS **
Dimanche 4				
Samedi 10		17h	Foyer Ernest Reyer	CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE
Dimanche 11		11h	Foyer Ernest Reyer	PIANO À L'OPÉRA — Marseille Concerts
		16h	Odéon	DRAGONETTE — Les Dimanches d'Offenbach
Mardi 13		20h	Odéon	LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO Théâtre du Gymnase
Mercredi 14		19h		
Jeudi 15				
Vendredi 16		20h		
Samedi 17				
Dimanche 18		11h	Foyer Ernest Reyer	MUSICATREIZE INVITE LE CRÉA — Musicatreize — Écho[s]
Jeudi 22		20h	Opéra	MIREILLE**
Samedi 24		20h	Odéon	CONCERT SYMPHONIQUE
Dimanche 25		14h30	Opéra	MIREILLE**
Mardi 27		20h		
Vendredi 30				
MAI				
Dimanche 2		14h30	Opéra	MIREILLE**
Dimanche 9		11h	Foyer Ernest Reyer	CIRCAEA — GMEM — Les Modulations

Samedi 15		14h30	Odéon	LE PRINCE DE MADRID
Dimanche 16				
Samedi 22		17h	Foyer Ernest Reyer	CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE
Dimanche 23		16h	Odéon	LES DEUX PÊCHEURS OU LE LEVER DU SOLEIL OYAYAYE OU LA REINE DES ÎLES Les Dimanches d'Offenbach
JUIN				
Mardi 1		20h	Opéra	TURANDOT
Mercredi 2		20h	Odéon	MÉNOPAUSE — Théâtre du Gymnase
Jeudi 3		19h		
Vendredi 4		20h		
		20h	Opéra	TURANDOT
Samedi 5		12h	Foyer Ernest Reyer	JAIME PAS LES CONCERTS ! MAIS J'PRENDRAIS BIEN UN CAFÉ... - Récital du midi
		20h	Odéon	MÉNOPAUSE — Théâtre du Gymnase
Dimanche 6		14h30	Opéra	TURANDOT
		15h	Odéon	MÉNOPAUSE — Théâtre du Gymnase
Mercredi 9		20h	Opéra	TURANDOT
Mardi 15		20h	Opéra	CONCERT SYMPHONIQUE
Vendredi 18		20h	Opéra	LE 2 ^{EME} CONCERTO DE RACHMANINOV — Marseille Concerts
Vendredi 25		20h	Odéon	CONCERT SYMPHONIQUE

Crédits photos

Benoît Payan © VDM / p. 3
Maurice Xiberras © Christophe Billet / p. 4
Michele Spotti © Marco Borrelli / p. 4
Cyril Rovey © DR / p. 14
Michele Spotti © Marco Borrelli / p. 16
Nouvelles Rencontres d'Averroès
© Baptiste de Ville d'Avray / p. 21
Jean-Philippe Collard
© William Beaucardet / p. 28
Photo Opéra © VDM / p. 29
Eleonore Pancrazi © Julien Guingui / p. 33
Photo Opéra © VDM / p. 35
Daniel Cohen © Kaupo Kikkas / p. 38
Photo Opéra © VDM / p. 39
Ecole Nationale de Danse de Marseille
© Atmosphere / p. 42
Béjart Ballet Lausanne L'Oiseau de Feu
© Admill Kuyler_zurich / p. 45

Concours Voix Nouvelles_Lauranne Oliva
© Stefan Brion / p. 52
Photo Opéra © VDM / p.53
David Fray © Jean-Baptiste-Millot / p. 57
Photo Opéra © Julie Cohen / p. 65
Photo Opéra © F. Sanchez / p. 69
Photo Action Culturelle © VDM / p. 78
Photo À Marseille, l'Opéra c'est classe !
© VDM / p. 81
Photo La Cité des Minots-Babel Minots
© Anaëlle Peyre / p. 82
Photo DEMOS
© Jean-Louis Carli - Denis Allard / p. 83

Textes

Olivier Bellamy

Conception graphique
Ville de Marseille

Crédits images d'archives

Adobestock / couverture et p.36
Archives municipales de Marseille /
© Atelier Reutlinger p.18 / © Cayol frères
p.50 & 70 / Anonyme p.30, 58, 66
Getarchive / p.12
Fylkesarkivet i Vestland / p.24
Ian Sanderson / p.40
Mcgilllibrary / p.54
Europeana / p.60
National Museum of Denmark / p.74



SPOT imprimerie - Imprimé sur papier
issu de forêts gérées durablement.



OPERA-ODEON.MARSEILLE.FR