



Programme d'actions culturelles à destination du champ social et du handicap

Proposé par la Ville de Marseille, son Opéra et le Théâtre Municipal de l'Odéon

Renseignements et réservations

Opéra Municipal de Marseille

Mission des Relations Extérieures et de l'Action Culturelle

Violaine Salles – Chargée de projets culturels

04 91 55 93 17 / 06 18 18 29 45

vsalles@marseille.fr

L'Opéra Municipal de Marseille et le Théâtre de l'Odéon

L'Opéra

Tout commence il y a plus de 230 ans... Alors appelé Grand Théâtre de Marseille, il est construit sur l'autorisation du Roi Louis XVI en **1787**. Malheureusement, en **1919**, un incendie détruit l'édifice.

Sa reconstruction dure près de trois ans et demi et implique un collectif d'artistes de renom, tel l'architecte Gaston Castel, le sculpteur Antoine Bourdelle, le peintre Augustin Carrera et bien d'autres. L'Opéra de Marseille rouvre alors ses portes en **1924** et devient la plus importante salle de spectacle d'architecture typiquement « art-déco » existant en France.

Depuis plus de trois siècles, L'Opéra de Marseille tient une place importante sur le territoire marseillais. Tel qu'il est aujourd'hui, il se présente comme un « Opéra de tradition » aux répertoires principalement italien et français du XIXe siècle, sans pour autant négliger les aspects plus novateurs de l'art lyrique.

Loin d'être réservé à une élite, il est très tôt devenu un élément fondamental de la culture populaire, au travers du bel canto notamment, et entend aujourd'hui poursuivre sa mission de transmission du répertoire, de soutien aux jeunes artistes et de sensibilisation du plus grand nombre à l'art lyrique.



Le Théâtre de l'Odéon

En 1923, d'anciennes écuries aux Allées de Meilhan (Canebière) sont transformées en salle de cinéma : l'odéon, un espace de 1600 places réparties sur 3 niveaux qui accueille aussi théâtre, opérettes et revues marseillaises.

Par la suite, l'activité cinématographique de l'Odéon l'emporte largement, même si les plus grandes vedettes y passent encore en attraction pendant les entractes. L'Odéon reçoit Maurice Chevalier, Joséphine Baker, Mistinguett, Yves Montand Edith Piaf, Charles Trenet... Mais la concurrence de la télévision entraîne le déclin de l'établissement. Devenu un temps Maison Méditerranéenne de l'Image, l'Odéon est acheté et entièrement réaménagé par la Ville de

Marseille en 1996 pour y développer une activité de Théâtre et surtout d'**opérettes**. L'Odéon est alors le dernier théâtre de France à dédier une partie de sa programmation à ce genre lyrique, avec d'authentiques production réunissant orchestre, chœurs, solistes et et conception de costumes et décors.

Depuis quelques années, **des spectacles jeunes publics** sont également proposés tout au long de la saison, dans des genres aussi variés que le lyrique ludique, le conte, le théâtre musicale ou encore la danse.



L'Opéra et l'Odéon ce sont :

- > Deux scènes municipales et donc publiques qui appartiennent à toutes les marseillaises et marseillais.
- > Une même direction pour les deux salles de spectacle :
 - L'Opéra de Marseille : 1800 places
 - Le théâtre de l'Odéon 800 places
- > Une équipe de plus 320 personnes comprenant un pôle artistique avec un Orchestre Philharmonique de 80 musicien-nes et un chœur de 30 chanteur-euses ; un pôle technique avec notamment des ateliers de conception décors et costumes ; un pôle administratif réparti en de nombreux métiers et services comme la direction artistique, l'administration financière, la communication, l'action culturelle, la billetterie, le personnel d'accueil du public et bien d'autres...
- > Près de 90 levers de rideau pour la saison lyrique et symphonique : opéras, opérettes, concerts symphoniques, concerts de musique de chambre, spectacles jeune public... Mais aussi des conférences, des spectacles et compagnies invités avec du théâtre et de la danse.

Nos objectifs

En collaboration avec de nombreux partenaires issus du champ social, associatif et médical, nous co-construisons des programmes culturels adaptés aux objectifs de chacun, favorisant des relations de confiance et permettant l'accès aux grandes œuvres du répertoire lyrique ou symphonique (opéras, opérettes, concerts...).

L'échange et le partage sont au cœur de l'Action Culturelle destinée à faire connaître la programmation de l'Opéra et du Théâtre de l'Odéon, là où elle est difficilement accessible.

- > Mettre l'art lyrique et symphonique à la **portée de toutes et tous**
- > **Découvrir** un lieu de création et de diffusion artistique, son histoire et son architecture
- > **Attiser** l'appétit culturel et favoriser la pratique artistique
- > **Accompagner** la venue au spectacle
- > **Proposer des clés** de compréhension autour des œuvres
- > Découvrir le processus de fabrication d'un spectacle et tout **ce qui se passe derrière le rideau**
- > **Créer du lien** social, des espaces de rencontre et de partage
- > Aller à la **rencontre des publics**
- > Faire de l'Opéra un **lieu de transmission**
- > Ouvrir le champs des possibles

Pour répondre à ces objectifs, nous proposons des actions de transmission socio-artistique et des accompagnements spécifiques en faveur des publics éloignés de l'accès culturel.

Les publics



La Mission de l'Action Culturelle de l'Opéra de Marseille/Théâtre de l'Odéon s'adresse à des publics divers en âge, et qui, principalement pour des raisons économiques, de contextes sociaux ou d'autonomie réduite, sont éloignés des offres artistiques et culturelles :

- jeunes déscolarisés, en formation et insertion professionnelle
- enfants, jeunes et familles habitant des quartiers relevant de la politique de la Ville...
- enfants, jeunes et familles accueillis dans des activités éducatives extra-scolaires, associatives ou municipales (accueil loisirs, animation, médiathèques...)
- jeunes et adultes primo arrivants
- adultes en insertion sociale bénéficiaires de minimas sociaux, en centre d'hébergement social
- jeunes en protection judiciaire
- seniors bénéficiaires l'allocation de solidarité aux personnes âgées (Aspa) ou ne situation d'isolement
- enfants, jeunes et adultes déficients intellectuels ou atteints d'autisme
- jeunes et adultes atteints de troubles psychiques ou psychiatriques
- jeunes et adultes en situation de handicap visuel ou auditif
- patients ou résident d'établissement de santé

Accessibilité et handicap



L'Opéra Municipal de Marseille et l'équipe de l'Action Culturelle sont sensibles à l'accueil des personnes en situation de handicap. Des tarifs réduits (-50 % du tarif normal), un accueil personnalisé les jours/soirs de représentation et des spectacles naturellement accessibles sont proposés.

Un accompagnement adapté aux personnes en situation handicap visuel, auditif, mental ou psychique, est proposé avec des visites historiques ou thématiques, des visites tactiles (maquettes, costumes, décors), des visites et médiations en LSF, des temps de répétition commentés et des séances de présentation des œuvres.

Pour les personnes sourdes et malentendantes

Surtitrage des opéras

Dispositif de gilets vibrants permettant de ressentir la musique et les sons via des vibrations transmises par des capteurs (gratuit sur réservation).

Visites et médiations autour des œuvres proposées en LSF

Des spectacles de danse naturellement accessibles.

Pour les personnes non ou malvoyantes

Représentation de l'opéra « Norma » de BELLINI proposé en audiodescription avec Accès Cultures le dimanche 29 septembre 2024. Des programmes en braille et en caractères agrandis seront distribués le jour du spectacle.

Des spectacles naturellement accessibles : opéras en version concertante, concerts symphoniques et concert de musique de chambre.

Des visites tactiles des décors et costumes, associées à une présentation de l'œuvre, sont proposées en amont des spectacles.

Les chiens guides sont les bienvenus !

Propositions d'actions culturelles

Tout au long de la saison, nous vous accueillons gratuitement autour de différentes propositions que vous pouvez choisir individuellement ou associer sous forme de « parcours-découverte » :

Des visites de l'Opéra

Nous proposons des visites adaptées à vos groupes et projets : visite historique, visite de décors, visite pour les plus jeunes, visites autour des métiers du spectacle, visites tactiles ou sensorielles...

Une visite permet de découvrir l'opéra comme lieu de diffusion et de création artistique, à travers son histoire, son architecture, son théâtre à l'italienne et tout ce qui se passe derrière le rideau (les différents espaces scéniques, la fabrication des spectacles, la création des costumes...).



Des visites en LSF pour les personnes sourdes et malentendantes et des visites tactiles (maquettes, costumes, décors et accessoires) pour les personnes non ou malvoyantes sont également proposées tout au long de la saison.

Gratuit / durée : 1h30 environ / groupe de 10 personnes minimum et 30 maximum

Les visites ne sont pas accessibles aux personnes à mobilité réduite ou en fauteuil.

Des temps de répétition commentés

Pour mieux comprendre le processus de fabrication d'un spectacle des ateliers de conception, aux différentes étapes de répétitions, jusqu'au lever de rideau.

Lorsque que le planning artistique le permet, il est possible d'organiser des rencontres avec un-e membre de l'équipe de production (metteur en scène, scénographe, costumier-ère...).

Il est également possible d'associer le temps de répétition à une visite historique de l'Opéra.

Gratuit / durée : 1h30 à 2h environ / groupe de 10 personnes minimum et 30 maximum

Des spectacles à l'opéra ou au théâtre de l'Odéon

Nous vous accueillons sur l'ensemble de la programmation Opéra/Odéon lors des pré-générales ou générales d'opéras, d'opérettes et de concerts symphoniques (en après-midi ou soirée selon le planning artistique).

Si vous êtes adhérents, vous pouvez également bénéficier d'invitations via Cultures du Cœur dont nous sommes partenaires.

- Durée opéra/opérette : 3h environ entracte compris

- Durée concert symphonique : 2h environ entracte compris

> Confirmation des réservations au plus tard 7 jours avant le spectacle

> Retrait des places le jour/soir même

> Pour les personnes à mobilité réduite ou en situation de handicap, un accueil et un placement en salle adaptés seront proposés.

Des séances de présentation des œuvres

Pour donner toutes les clés nécessaires à la compréhension de l'œuvre et du spectacle choisi (époque et contexte de création, le compositeur, l'intrigue, les personnages...). Cette rencontre peut s'organiser au sein même des structures, à l'Opéra ou à l'Odéon. Durée : 1h30 environ



Ces séances sont également proposées en LSF pour les personnes sourdes et malentendantes.

Des médiations autour de l'art lyrique et symphonique

Afin de proposer une première approche de cet univers musical, nous proposons des temps de médiation au sein des structures, à l'Opéra ou à l'Odéon :

Qu'est ce que l'opéra ou la musique symphonique, ses origines, les différents styles, les grands compositeurs, le chant lyrique, résonance et dialogue avec les arts d'aujourd'hui, séance d'écoute musicale et extraits vidéos...

Durée : 1h30 à 2h environ



Ces médiations sont également accessibles pour les personnes non ou malvoyantes et proposées en LSF pour les personnes sourdes et malentendantes.

Des parcours du spectateur.rice

De la première rencontre jusqu'au spectacle, les parcours permettent au public, de bénéficier d'un accompagnement adapté, lui donnant toutes les clés de compréhension sur le fonctionnement d'une maison d'Opéra et la création d'un spectacle.

Les parcours s'articulent autour de différents temps : une visite historique, un temps de répétition et une présentation de l'ouvrage.



Tous les parcours s'adaptent pour les personnes en situation de handicap visuel, auditif, mental ou psychique.

Des ressources pédagogiques et des documents de communication

Sur demande, différents supports sont proposés comme des teasers, des vidéos et des dossiers pédagogiques, des programmes de salle.

Pour vous aider à faire connaître notre programmation auprès de vos bénéficiaires, nous pouvons mettre à disposition des brochures de saison, des affiches et des dossiers de presse.

Témoignages et retours d'expérience

Après un spectacle, nous sommes disponibles pour organiser un temps d'échange autour de l'expérience vécue à l'Opéra ou à l'Odéon : partager son ressenti, verbaliser toutes critiques positives et/ou négatives.

Nous sommes aussi très heureux de pouvoir recevoir toutes sortes de témoignages, qu'ils soient sous forme visuelle, écrite, audio ou autre !

PROGRAMMATION

Nous vous accueillons pour des pré-générales ou générales d'opéras, de concerts symphoniques et de ballets, ainsi que pour des générales d'opérettes au Théâtre de l'Odéon.

Si vous le souhaitez, nous sommes à votre disposition pour venir présenter la programmation dans votre structure et vous aider à choisir les spectacles les plus adaptés à vos publics.

Les invitations aux spectacles sont accessibles uniquement dans le cadre d'un parcours découverte, qui s'articule autour de différents temps de médiation en amont du spectacle : une visite de l'opéra, un temps de répétition et une présentation de l'ouvrage.

FALSTAFF de Giuseppe VERDI – 1893

Pré-générale mardi 4 novembre à 14h

À quatre-vingts ans, Giuseppe Verdi prend congé de la vie avec un opéra d'une jeunesse étonnante qui se termine par un pied-de-nez fugué qui nous dit : « Tout au monde est bouffonnerie. » L'excellent Boïto lui a mitonné l'un de ses meilleurs livrets d'après Shakespeare. La musique pétille de fantaisie et l'action se confond avec le chant : Verdi entre dans le XXe siècle.

Vaniteux, cynique et sans scrupules, le personnage de Falstaff est humain, trop humain. Nous assistons à la vengeance des femmes qui s'en donnent à cœur joie bien avant l'époque MeToo.

Créée à Lille, la production mise en scène par Denis Podalydès (costumes de Christian Lacroix) se passe dans un hôpital et a reçu les lauriers de la critique. Dirigés par Michele Spotti, les interprètes sont à la hauteur de cette fable cruelle et mélancolique.



DIALOGUES DES CARMÉLITES

de Francis POULENC – 1957

Pré-générale vendredi 20 mars à 20h

Sans doute le plus grand opéra français du XXe siècle. Le plus fort, le plus émouvant. Francis Poulenc y a mis toute son âme. Écrit d'après la pièce de Bernanos, et créé à la Scala de Milan, l'ouvrage suit l'histoire vraie du calvaire des religieuses de Compiègne décapitées pendant la Révolution française.

Le sujet en est : comment arriver à dépasser sa peur de la mort en lui donnant le sens sacré d'un sacrifice collectif. La fin de l'opéra est l'une des plus émouvantes qu'on puisse voir sur une scène de théâtre. Après Denise Duval, Régine Crespin et Rita Gorr, de nombreuses artistes ont voulu à leur tour monter sur l'échafaud. Une nouvelle génération redonne vie à Blanche de la Force, Madame de Croissy, Madame Lidoine, Sœur Constance ou Mère Marie de l'Incarnation. Attendons ce que nous réservent Hélène Carpentier, Lucie Roche, Angélique Boudeville, Ana Escudero ou Eugénie Joneau



DAS RHEINGOLD de Richard WAGNER

- 1869

Pré-générale jeudi 30 avril à 20h

Wagner a mis un quart de siècle pour édifier ce monument qui n'a pas d'équivalent dans toute l'histoire de la musique (plus de quinze heures en tout).

La première partie, L'Or du Rhin, a été représentée en 1869 à Munich avant que la Tétralogie soit dévoilée dans son entier à Bayreuth en 1876. Le Prélude est un crescendo de contrebasses pendant cent trente-six mesures. Ensuite, les Filles du Rhin, Alberich, Fricka, Freia, Wotan, Loge, dieux et Nibelungen, vont pouvoir se disputer le trésor, laisser la malédiction s'accomplir, et l'hybris se déchaîner au pied du Walhalla, portés par des voix immenses et soutenus par les bras d'Atlas de l'orchestre le plus rutilant qui soit.



RIGOLETTO de Giuseppe VERDI – 1851

Générale vendredi 5 juin à 20h

Si Le Trouvère est l'histoire d'un fils et de sa mère, Rigoletto nous plonge dans le drame d'un père et de sa fille. Verdi était fier de son opéra.

Il ne lui a fallu que six semaines pour composer ce chef-d'œuvre absolu. « Si j'étais un professionnel, c'est Rigoletto que je préférerais », a-t-il dit. En effet, c'était l'un des préférés de Stravinsky.

L'histoire est empruntée au Roi s'amuse de Victor Hugo. Le bouffon du duc de Mantoue protège sa fille à l'abri des regards. Le duc réussit à la séduire. En voulant se venger, le pauvre bouffon va sacrifier sa fille par erreur. Le célèbre air de Gilda « Caro nome », la scène bouleversante du bouffon « Larà, larà... », le formidable duo du père et de la fille, le tube absolu « La donna è mobile » et l'extraordinaire quatuor « Bella figlia » sont des diamants qui scintillent dans le ciel de l'opéra.



SPECTACLES AU THÉÂTRE DE L'ODÉON

OPÉRA

LES NOCES DE FIGARO de MOZART – 1786
Générale mercredi 3 juin à 14h

Au Théâtre de l'Odéon

L'œuvre est menée tambour battant et s'enrichit de péripéties qui servent à la perfection l'équilibre de l'ouvrage. Mais derrière l'humour et le piquant des situations, Mozart sonde les âmes et les cœurs et verse une indicible nostalgie sur ces jeux de l'amour et du hasard. Un opéra qui porte bien son nom de Folle journée, rythmé par la grâce, profond comme la vie, universel comme sait l'être Mozart.



COMÉDIE MUSICALE

HELLO DOLLY ! de Jerry HERMAN - 1964 **Générale vendredi 6 mars à 20h**

En 1964, Hello Dolly ! a raflé tous les Tony Awards. Créé au St. James Theatre de Broadway, le spectacle est l'un des plus gros cartons de l'histoire de la comédie musicale américaine.

Elle ne portait pas ce titre au départ. C'est le succès planétaire de l'interprétation de Louis Armstrong chantant « Hello Dolly ! » qui lui a valu d'être rebaptisée ainsi. Cinq ans plus tard, Gene Kelly a adaptée la pièce pour la 20th Century Fox avec Barbra Streisand en vedette. Le film a rapporté trois oscars. En France, c'est Annie Cordy qui a créé le rôle dans une veine plus fantaisiste.

La scène se passe à New York, à la fin du XXe siècle. Marieuse professionnelle et veuve, Dolly songe à se marier. Elle pose son dévolu sur un épicier prospère et bougon. Pour arriver à ses fins, elle lui présente plusieurs partis qu'elle s'ingénie à détruire. Finalement, Dolly devient lady Vandegelder et affiche son triomphe sur le parvis de l'église.



Livret Michael STEWART

Musique et Lyrics de Jerry HERMAN d'après la pièce The Matchmaker de Thornton WILDER

Production originale dirigée et chorégraphiée par Gower CHAMPION

Produit sur Broadway par David Merrick & Champion Five, Inc.

Création à New York, au St. James Theatre de Broadway, le 15 janvier 1964.

PRÉPARER VOTRE VENUE



MODALITÉS D'ACCÈS AUX SALLES

Ouverture des portes 1 heure avant le début de la représentation.

Le spectacle commence à l'heure indiquée sur les billets. La billetterie ferme 15 minutes après le début du spectacle.

Après le lever du rideau, les spectateurs retardataires ne peuvent être placés que lors d'une pause musicale ou d'un entracte, en fonction de l'accessibilité.

Tous les billets sont numérotés. La numérotation est valable jusqu'à la fin du spectacle.

Afin d'assurer au mieux votre accueil nous vous recommandons de prendre note des consignes suivantes :

- ÉVITEZ les sacs de grande taille. Les valises et les bouteilles seront refusées.
- COLLABOREZ avec nos équipes en ouvrant vos sacs et vestes
- PATIENTEZ si les accès sont ralentis en raison d'un contrôle approfondi

POUR LES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE ET EN SITUATION DE HANDICAP

Réduction : -50 % du tarif normal

Contactez au préalable Violaine SALLES, Chargée de Projets Culturels, afin d'organiser votre accueil : vsalles@marseille.fr / 06 18 18 29 45

Possibilité d'accès par la rampe située rue Molière

PENDANT LA REPRÉSENTATION

Il est interdit de fumer et de se restaurer dans la salle.

Il vous est demandé de veiller à éteindre votre téléphone portable dès votre entrée dans la salle.

Les enregistrements, ainsi que l'utilisation de caméras et appareils photographiques, sont rigoureusement interdits.

VESTIAIRES

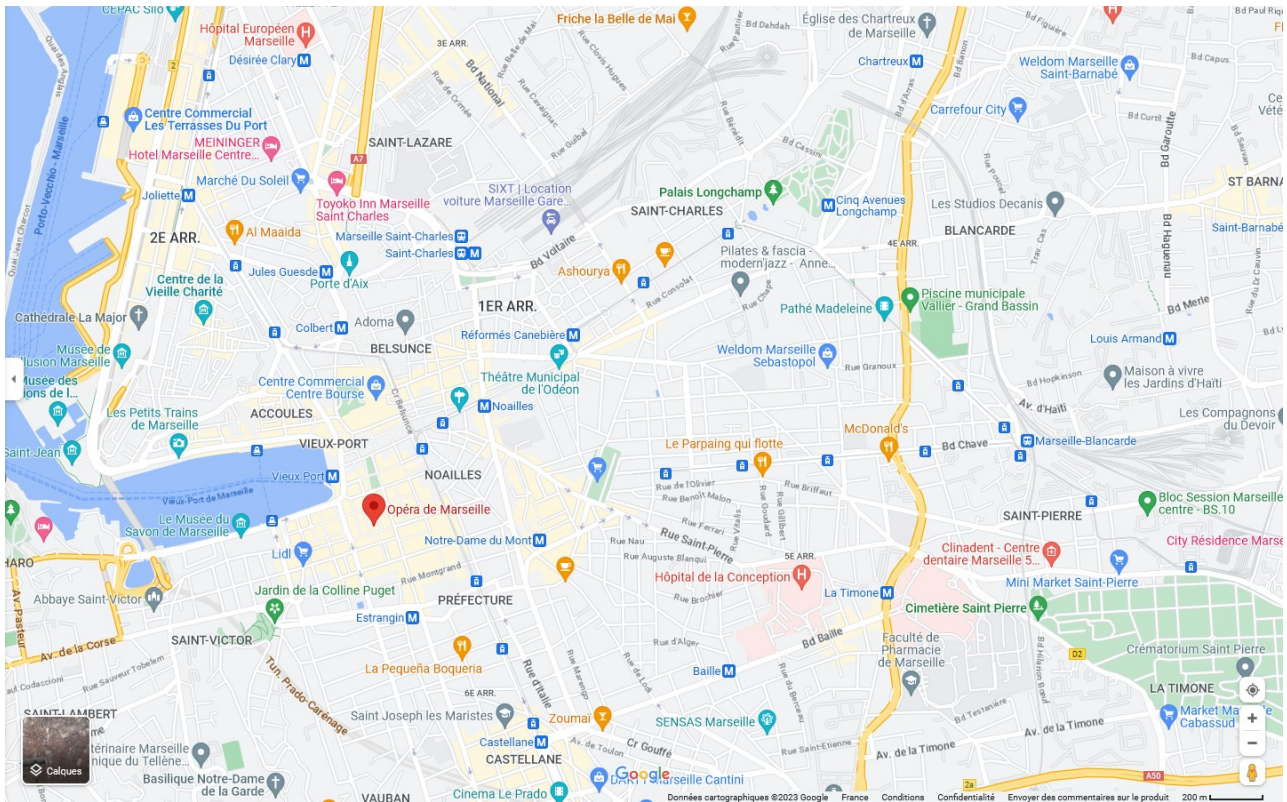
Nos vestiaires gratuits et surveillés sont à la disposition des spectateurs.

BAR

Nos bar sont ouverts 1 heure avant le spectacle ainsi qu'aux entractes. À l'Opéra, des petits en cas salés et sucrés sont proposés.

ACCÈS

Venir à l'Opéra	
Entrée publique : Place Ernest Reyer - 13001 Marseille Entrée des artistes : 2, rue Molière - 13001 Marseille	
En Bus Station Vieux Port - Cours J.Ballard : Lignes 41, 55, 57, 60, 61, 80, 81 Station Paradis Davso : Ligne 41 / Lignes de nuit 518, 521, 540	En Vélo Station « Canebière-Beauvau » ou « Sainte-Lulli » De nombreuses autres bornes se situent aux alentours de l'Opéra.
En Métro Station Vieux Port Ligne 1 (bleue) Station Noailles Ligne 2 (rouge)	En Voiture Parking Indigo-De-Gaulle - Place du Général de Gaulle
En Tramway Station Canebière-Capucins Ligne 2 Station Rome Davso Ligne 3	





Venir au Théâtre de l'Odéon 162, La Canebière - 13001 Marseille

Méto

Ligne 1 Station Réformés-Canebière Ligne 1 (bleue)

Ligne 2 Station Noailles Ligne 2 (rouge)

Tramway

Ligne 1 Station Noailles

Ligne 2 Station Réformés.

En Vélo

Station « Réformés ou Roosevelt »

Voiture

Parking Gambetta : 04 91 64 75 06

Le parking est accessible 24h/24 et 7j/7 si vous [réservez votre place de parking en ligne](#)

