

PROGRAMME 2026

OPÉRA DE MARSEILLE

- GRATUIT -

Visites tactiles de l'Opéra de Marseille

> Mardi 24 février à 10h

> Lundi 23 mars à 10h

durée 2h environ

Découvrir l'art lyrique à travers l'histoire de l'opéra de Marseille, son théâtre à l'italienne et ses codes, les secrets de fabrication des costumes.

OPÉRAS EN VERSION CONCERTANTE - GRATUIT

Les opéras en version concertante se présentent sous forme de concert, sans mise en scène, décors et costumes.

***I MASNADIERI* de Giuseppe VERDI – 1847** **Générale vendredi 6 février à 14h**

L'Opéra de Marseille poursuit son exploration des opéras du jeune Verdi qui sont rarement donnés sur scène, alors qu'ils regorgent de richesses. Après *Macbeth* à Florence, Verdi a répondu à une invitation du Théâtre de Sa Majesté à Londres. La création a eu lieu en présence de la reine Victoria. Fidèlement inspirée de la pièce *Les Brigands* de Schiller, *I*

Masnadieri est une sombre histoire de jalousie fraternelle et de trahison qui se termine par l'assassinat de l'héroïne et le suicide d'un des deux frères. Les chœurs, le quatuor du 1er acte, le cauchemar de Francesco et le final sont quelques-uns des grands moments d'un ouvrage révélé au public par un fabuleux enregistrement de Montserrat Caballe, Carlo Bergonzi, Piero Cappuccilli et Ruggiero Raimondi. Les amateurs de beau chant devraient être à la fête lors de cette soirée en version de concert.

***ERMIONE* de Gioacchino ROSSINI – 1819**

Générale vendredi 20 février à 14h

Attention rareté ! Pas une œuvrette de jeunesse, mais un mastodonte de la maturité.

L'un des quatre opéras que Rossini a produits pour le Teatro San Carlo de Naples en 1819 avec la Colbran dans trois d'entre eux. « Rossini a voulu tenter le genre de l'opéra français », a écrit Stendhal. En effet, le livret est inspiré d'Andromaque de Racine. On y retrouve Oreste, Pylade, Pyrrhus et toute la violence des Atrides. Ermione a déconcerté le public napolitain peu concerné par les prouesses de laboratoire. Un long purgatoire s'en est suivi. Il a fallu attendre 1988 pour que l'œuvre retrouve le soleil de Naples et, enfin, la faveur du public. Montserrat Caballé et Marilyn Horne s'y sont affrontées pour la plus grande joie des aficionados. Les Marseillais attendent Karine Deshayes

et Enea Scala avec l'eau à la bouche et la main sur le cœur.

CONCERTS SYMPHONIQUES - GRATUIT

LE REQUIEM DE BRAHMS

Répétition avec chœur et orchestre jeudi 26 février à 14h

Écrit selon le rite luthérien, le Requiem allemand de Brahms trouve son universalité dans sa musique noble et profonde. « Il est avant tout humain », a dit le compositeur. Après la mort de Schumann, Brahms a eu l'idée d'élever ce tombeau à la mémoire de son ami. Lorsqu'il a perdu sa mère, cette cantate funèbre lui est devenue encore plus nécessaire. Moins théâtral que le Requiem de Verdi, c'est l'une des oeuvres les plus émouvantes de Brahms.

Direction musicale Michele SPOTTI

Soprano Camille SCHNOOR

Baryton Philippe-Nicolas MARTIN

Chœur de l'Opéra de Marseille

FÊTE DE LA MUSIQUE

Romantisme en majesté

Générale samedi 20 juin à 20h

Le Freischütz de Carl Maria von Weber a marqué toute la génération romantique, de Chopin à Wagner.

Condensé de l'œuvre, sa superbe ouverture a même enthousiasmé le sévère Debussy. Difficile de trouver plus romantique que Tchaïkovski. Et pourtant son dieu s'appelait Mozart. On peut s'en rendre compte dans ses Variations rococo pour violoncelle et orchestre, virtuoses, chantantes à souhait, et dans sa Symphonie n° 4, marquée par le fatum, mais d'une architecture très classique. Un vrai chaud et froid.

CARL MARIA VON WEBER

Der Freischütz, Ouverture

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI

Variations sur un thème rococo, op. 33

Symphonie n° 4 en fa mineur, op. 36

Direction musicale Rodolfo BARRÁEZ

Violoncelle Miriam PRANDI