

VERDI / Don Carlo

(si divisions dans la partie de basse, présentez svp B1 / baryton)

Piano Introduction:

p *cres.* *f*

Vocal Entry:

Soprani I. Coro di Popolo, poi Coro di Frati, che menano i condannati al rogo.

Soprani II. Spunta - - - to ecco il di.....d'e_sul_tan - - - za,..... o -

Tenori Spunta - - - to ecco il di.....d'e_sul_tan - - - za,..... o -

Bassi Spunta - - - to ecco il di.....d'e_sul_tan - - - za,..... o -

Chorus of the People:

A

- no - re, o - nor al più grande dei Re - gi! In
 - nor al più gran - de dei Re - gi! In
 - no - re, o - nor al più grande dei Re - gi! In
B - no - re, o - nor al più grande dei Re - gi! In

marcate

es - so hanno i po - pol fi - dan - za, il mon - do è pro -
 es - so hanno i po - pol fi - dan - za, il mon - do è pro -
 es - so hanno i po - pol fi - dan - za, il mon - do è pro -
B es - so hanno i po - pol fi - dan - za, il mon - do è pro -

-stra - - - to, il mon - do è pro - stra - - to al suo
 -stra - - - to, il mon - do è pro - stra - - to al suo
 -stra - - - to, il mon - do è pro - stra - - to al suo
B -stra - - - to, il mon - do è pro - stra - - to al suo

marcate

piè!..... Il nostro a -
 piè!..... Il no - - - stro a -
 piè!..... Il nostro a - mor o - vun - que l'accompagna,
B piè!..... Il no - - stro a - mor o - vun - - que, o - -

pp m.d.

B

-mor o_vun - que l'accompa - - - gna, e que - sto a - -
 -mor, il..... nostro a_mor..... o - - vun - que l'accom-
 e questo amor e
B - vun - - que l'ac - - - com - - pa - - - gna, e que - - - sto a -
 Piano accompaniment with treble and bass staves.

-mor..... giammai, giammai..... non sce - me -
 -pa - - - gna, e questo amor giammai, giam-
 questo a_mor giam - - mai..... non sce - - - me - -
B -mor giam_mai giammai non sce - - - me -
 Piano accompaniment with treble and bass staves.

-rà, giam_mai, giam - - mai. Il
 -mai non sce - - me - - - rà, no Il
 -rà, giammai sce - - me - - - rà, no Il
B -rà, non sce - - me - - rà. Il

Musical score for the first system. It includes three vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The vocal parts have lyrics in Italian. The piano accompaniment features triplets and a trill.

no - - - me suo,..... il no - - - me suo..... è l'or_
 no - - - me suo,..... il no - - - me suo..... è l'or_
 no - - - me suo,..... il no - - - me suo..... è l'or_
B no - - - me suo,..... il no - - - me suo..... è l'or_

Musical score for the second system. It includes three vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is G major. The vocal parts have lyrics in Italian. The piano accompaniment features octaves and arpeggiated chords.

(si ode una marcia funebre)

- go - - - glio del - la Spagna, e vi - ver deve nell'e - terni - tà.....

- go - - - glio del - la Spagna, e vi - ver deve nell'e - terni - tà.....

- go - - - glio del - la Spagna, e vi - ver deve nell'e - terni - tà.....

B - go - - - glio del - la Spagna, e vi - ver deve nell'e - terni - tà.....

attaca
'direct'
lettere [E]



C *pp sotto voce e stacc.*



B1

O
L
P
O
P
I
D
O
R
C

Sop. I.

Sop. II.

Ten. I.

Ten. II.

Bassi I.

Bassi II.

(I Frati' s'allontanano)

E

p

legato

Il nostro amor o_vun - - que l'accom -

O - - - - nor al

Spun - - - - ta - - - to è il dì d'e - - - - sul -

- rà.

B1

-pa - - gna, e que - - sto a_mor..... giammai..... non
..... più gran - - - de dei
-tan - - za, o_nor..... al più gran - - de, al più gran - - de dei

B1

O - - - nor..... o - - - nor.....
sce - - - me - - - rà, que sto amor non sce - me -
Re! Il suo no - - - me è l'or -
Re! Il suo no - - me è l'or go - - glio

cres.

B1

al più gran - - de dei Re
-rà. Vi -
Il suo no - - me è l'or -
-go - - glio di Spa - - gna, e vi -
del - - la Spa - gna, e vi - vrà nel - - - l'e -

f *p* *cresc.*

B1

..... O - - nor al
-vrà nel - - l'e - ter - - ni - - tà
-go - - - glio di Spa - - gna, e vi - vrà nel - l'eter - - - ni -
-vrà e vi - - - vrà nel - l'eter - - - ni -
- ter - - - ni - - - tà, vi - vrà nell'e - ter - - - ni -
Vi - vrà nell'e - ter - - - ni -

The image displays two systems of a musical score. Each system includes vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The vocal parts consist of a Soprano line, a Tenor line, and a Bass line. The lyrics are 'Re, o - nor al Re, o - nor al Re!'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand, often with sixteenth notes and triplets, and a more steady bass line in the left hand. The score is marked with 'ff' (fortissimo) and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.