

# VERDI / Don Carlo

(si divisions dans la partie de basse, présentez svp B1 / baryton)

**Soprani I.** Coro di Popolo, poi Coro di Frati, che menano i condannati al rogo.

**Soprani II.** Spunta - - to ecco il dì.....d'e\_sul\_tan - - za,..... o -

**Tenori** Spunta - - to ecco il dì.....d'e\_sul\_tan - - za,..... o -

**Bassi** Spunta - - to ecco il dì.....d'e\_sul\_tan - - za,..... o -

**B CORO DI POPOLO** Spunta - - to ecco il dì.....d'e\_sul\_tan - - za,..... o -

**A**



- no - re, o - nor al più grande dei Re - - gi! In

- nor al più gran - de dei Re - - gi! In

- no - re, o - nor al più grande dei Re - - gi! In

B



- no - re, o - nor al più grande dei Re - - gi! In

*marcate*



- no - re, o - nor al più grande dei Re - - gi! In



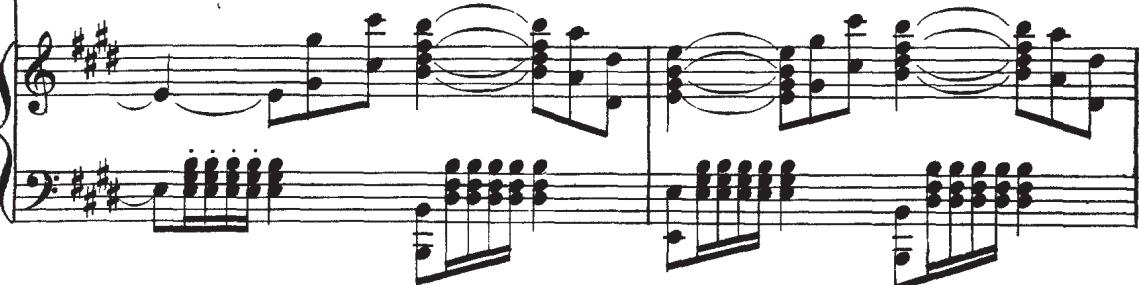
es - - so hanno i po - - pol fi - dan - - za, il mon - - do è pro -

es - - so hanno i po - - pol fi - dan - - za, il mon - - do è pro -

B



es - - so hanno i po - - pol fi - dan - - za, il mon - - do è pro -



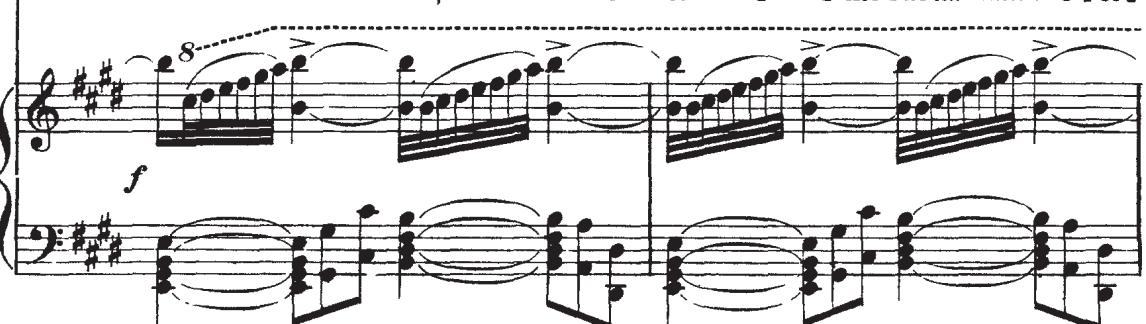
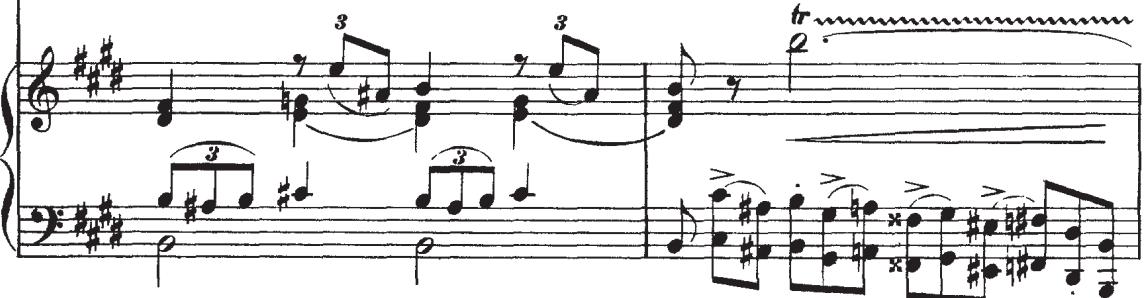
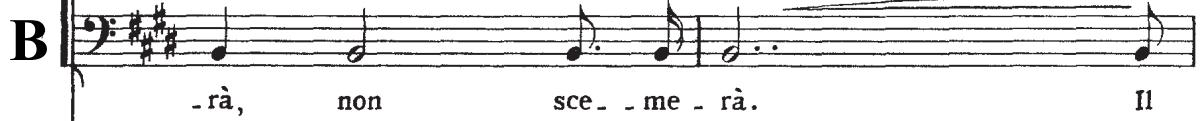
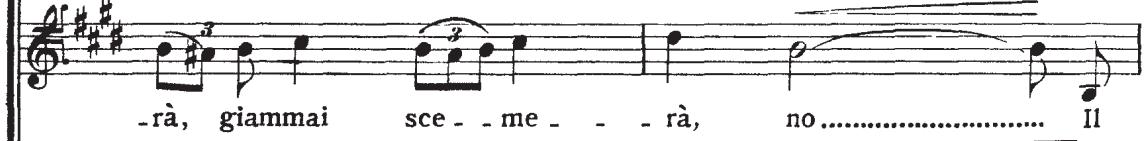
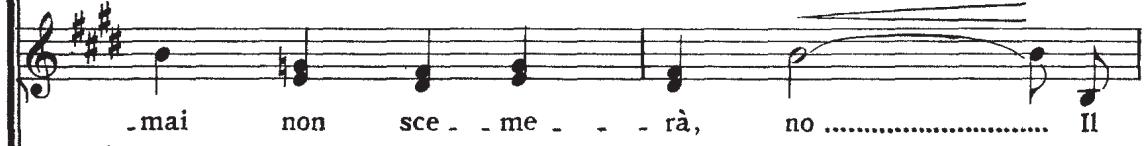
stra - - - to, il mon .. do è pro . stra - to al suo  
 stra - - - to, il mon .. do è pro . stra - to al suo  
 stra - - - to, il mon .. do è pro . stra - to al suo  
**B**  
 stra - - - to, il mon .. do è pro . stra - to al suo  
 stra - - - to, il mon .. do è pro . stra - to al suo  
 stra - - - to, il mon .. do è pro . stra - to al suo

*marcate*

piè!..... Il ..... nostro a ..  
 piè!..... Il ..... no - - - stro a ..  
 piè!..... Il ..... nostro a .. mor o .. vun - que l'accompagna,  
**B**  
 piè!..... Il ..... no - - - stro a .. mor o .. vun - - que, o ..  
B

*pp*      *m.d.*

mor o\_vun que l'accompa - - gna, e que sto a - -  
 mor, il..... nostro a\_mor..... o \_ vun que l'acom.  
 e ..... questo amor e .....  
**B**  
 vun - que l'ac - - com - - pa - - gna,e que - - sto a - -  
 mor..... giammai,giammai..... non sce - me -  
 pa - - gna, e ..... questo amor ..... giammai, giam.  
 .... questo a\_mor giam .. mai ..... non sce - - me - -  
**B**  
 -mor giam..mai ..... giammai non sce - - me - -



(si ode una marcia funebre)

go - - glio del - la Spagna,e vi - ver deve nell'e\_terni - tà .....

go - - glio del - la Spagna,e vi - ver deve nell'e\_terni - tà .....

go - - glio del - la Spagna,e vi - ver deve nell'e\_terni - tà .....

go - - glio del - la Spagna,e vi - ver deve nell'e\_terni - tà .....

**B**

attaca  
'direct'  
lettre [E]

**C** *PP sottovoce e stacc.*

**B1**

Sop. I.

Sop. II. *p* *3* Il ..... nostro amor ..... o\_vun - que l'accom-

Ten. I.

Ten. II. *3* o - - - nor al .....

Bassi I. *p* Spun - - - ta - - - to èil dì ..... d'e - - - sul -

Bassi II.

(I Frati' s'allontanano)

- rà.

**E** *p* *legato*

pa - - gna, e que - - sto a mor..... giammai ..... non  
 .... più gran - - de dei  
**B1** tan - - za, o nor..... al più gran - - de, al più gran - - de dei  
 o - - - nor..... o - - - nor.....  
 sce - - - me - - - rà, que sto amor non sce - me.  
 Re! Il suo no - - - me è l'or-  
**B1** Re! Il suo no - - - me è l'or go - - glio  
*cres.*

al ..... più gran - de dei Re .....  
 - rà. Vi -  
 Il ..... suo no - me è l'or -  
 go - glio di Spa - - gna, e vi -  
 del - la Spa - gna, e vi - vrà nel - - - l'e -  
 f cresc.  
 o - nor ..... al  
 - vrà nel - l'e - ter - ni - - tà .....  
 - go - - glio di Spa - - gna e vi - vrà nel - l'eter - - ni -  
 - vrà e vi - - vrà nel - l'eter - - ni -  
 B1 - ter - - ni - - tà, vi - vrà ..... nell'e.ter - - ni -  
 - vrà ..... nell'e.ter - - ni -  
 f

Re, o-nor al Re, o - nor al  
 ..... O-nor al Re, o - nor al  
 -tā. O-nor al Re, o - nor al  
 -tā. O-nor al Re, o - nor al

B1

-tā. O-nor al Re, o - nor al  
 -tā. O-nor al Re, o - nor al  
 ff 6/8 > > > >

Re, o-nor al Re!

B1