

OPÉRA
ODÉON
MARSEILLE

25-26



VILLE DE
MARSEILLE



À l'instant où le lourd rideau de velours tombe sur la scène, il faut un moment de silence pour que le public conquis sorte de sa torpeur. Unis dans le temple

de la voix et de la beauté, il semble que le temps d'un spectacle, le temps d'un opéra, d'une opérette, le temps se soit arrêté pour plonger Marseille dans l'harmonie tranquille d'un soir de paix.

L'Opéra et l'Odéon se répondent dans un même élan ; témoins silencieux de l'histoire de Marseille, ils ont vu défiler sur leurs planches les plus grands noms, les plus belles pièces, et l'orchestre plus d'une fois a chauffé au rythme des symphonies les plus somptueuses. Cette saison encore, c'est une programmation éclectique, plurielle et contrastée, permise par les identités croisées de ces deux hauts-lieux de la culture marseillaise, qui est proposée au public toujours plus nombreux et passionné. Par trois fois Verdi résonnera dans la salle splendide de l'Opéra, suivi par Offenbach et Lopez au cœur de l'Odéon qui a vu passer Joséphine Baker et Édith Piaf.

Nous sommes fiers de constater chaque saison que les Marseillaises et les Marseillais sont de plus en plus nombreux à venir chaque année, de tous les quartiers, pour découvrir les chefs-d'œuvre du répertoire ; depuis 2020, nous agissons pour briser les murs et les frontières et ouvrir grand les portes de la culture à ceux qui auraient pu s'en sentir éloignés. L'orchestre municipal se déplace,

va à la rencontre des enfants de Marseille, et à chaque nouvelle représentation nous invitons les élèves de la Ville. La politique de tarifs très réduits pour les plus jeunes porte ses fruits, et l'Opéra comme l'Odéon touchent enfin à leur horizon d'universel et d'éclectisme.

Parce que l'art, la culture, la création, n'ont de sens que dans le partage, dans la joie d'être ensemble pour communier grâce à la musique qui porte en elle un langage que chacun comprend et que chacun perçoit.

Nous voulons pour Marseille une culture d'excellence, rigoureuse, qui ne s'affranchisse pas de la finesse et de l'intelligence de ses créateurs. C'est pour cette raison que nous avons refusé de faiblir sur notre soutien au secteur culturel et de continuer à agir avec audace et ambition pour nos salles municipales.

Celui qui flâne, le regard haut, constatera cette citation, inscrite au fronton de notre opéra : « *L'Art reçoit la Beauté d'Aphrodite, le Rythme d'Apollon, l'Équilibre de Pallas et doit à Dionysos le mouvement et la vie.* » Nul besoin pourtant de convoquer les mythes anciens pour donner à l'Art ce qu'il a de plus cher : son public.

Benoît PAYAN
Maire de Marseille



L'Opéra et l'Odéon continuent de rendre la vie culturelle et artistique de notre ville plus épanouissante, en faisant rayonner la musique et les

arts dans toute leur diversité. Ils nous offrent une saison où l'art lyrique, symphonique et chorégraphique mettent à l'honneur à la fois le patrimoine marseillais, national et international, et nos artistes contemporains.

Avec treize titres à l'affiche, la saison lyrique propose des œuvres classiques comme *Falstaff*, *Le Barbier de Séville*, ou encore *Les Nozze de Figaro*, dont deux nouvelles productions, *Rheingold* de Wagner et *Les Dialogues des carmélites* de Poulenc. Le programme chorégraphique de l'Opéra rend quant à lui hommage à quatre grands chorégraphes emblématiques de la cité phocéenne.

Cette saison met également à nouveau en lumière de nombreux partenaires du territoire, tels que le GMEM, Musicatreize, Marseille Concerts et le Festival Musiques interdites, et s'ouvre à de nouveaux horizons avec des projets comme le LabOpera, en partenariat avec le Conservatoire Pierre Barbizet, qui aboutira à une création en 2026.

Enfin, l'action culturelle gratuite, qui se développe chaque année en faveur de plus de 25 000 personnes, confirme l'engagement de la maison Opéra-Odéon en faveur de l'éducation artistique et culturelle et de l'égal accès à la culture pour toutes et tous, des plus jeunes aux plus éloignés des

salles de spectacle. Cette action est renforcée par des partenariats avec des acteurs tels que le Nomad' et l'Orchestre Démos Marseille, afin d'œuvrer conjointement à rendre accessible la pratique artistique pour nos petites Marseillaises et petits Marseillais.

Cette saison est une invitation à célébrer la musique, à partager des émotions et à vivre ensemble des moments inoubliables ; je remercie toutes les équipes du pôle Opéra-Odéon pour leur engagement au service du rayonnement de leur maison, de nos artistes et de l'accès à la culture pour toutes et tous.

Jean-Marc COPPOLA

Adjoint au Maire de Marseille en charge de la culture pour toutes et tous, de la création, du patrimoine culturel et du cinéma



Maurice XIBERRAS
Directeur général



Michele SPOTTI
Directeur musical

L'Opéra municipal – Théâtre de l'Odéon de Marseille et le Conservatoire Pierre Barbizet – un établissement Campus art Méditerranée s'associent pour lancer la première édition du Lab-Opéra. L'objectif de ce projet pédagogique est de permettre aux élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional de profiter de l'expérience et du savoir-faire d'artistes professionnels invités par l'Opéra et le Théâtre de l'Odéon de Marseille, d'exprimer et de développer ainsi leurs compétences techniques et leur créativité. Ce projet culturel unique dans la région participera à démocratiser l'opéra en impliquant des jeunes talents et en rendant cet art accessible à tous. Lors de cette nouvelle saison, des masterclass seront proposées au public autour de nos productions avec notamment le chef d'orchestre Mehdi Lougraïda, le metteur en scène Bernard Pisani et le baryton Marc Barrard, ainsi qu'un spectacle qui sera programmé au Théâtre de l'Odéon en juin 2026.

SOMMAIRE

La saison 2025-2026 par thématique

8

La programmation de septembre à juin

12

Action culturelle & partenariats

75

Informations pratiques

81

Calendrier des spectacles

101

OPÉRAS

Falstaff Giuseppe VERDI du 9 au 15 novembre	19
Il Barbiere di Siviglia Gioacchino ROSSINI du 26 décembre au 4 janvier	31
I Masnadieri Giuseppe VERDI 8 février – Version concertante	43
Ermione Gioacchino ROSSINI 22 & 24 février – Version concertante	47
Dialogues des carmélites Francis POULENC du 25 au 29 mars – Nouvelle production	55
Das Rheingold Richard WAGNER du 5 au 13 mai – Nouvelle production	65
Les Noces de Figaro MOZART / BEAUMARCHAIS Opéra Éclaté 4 juin & 5 juin	70
Rigoletto Giuseppe VERDI du 7 au 16 juin	73

OPÉRETTES

Andalousie Francis LOPEZ 29 & 30 novembre	25
Violettes impériales Vincent SCOTTO 17 & 18 janvier	35
Hello Dolly ! Jerry HERMAN 7 & 8 mars	51
La Route fleurie Francis LOPEZ 18 & 19 avril	61
La Grande Duchesse de Gérolstein Jacques OFFENBACH 23 & 24 mai	69
LES DIMANCHES D'OFFENBACH	
Opérettes en un acte	
Il signor Fagotto 8 février	44
Luc et Lucette 29 mars	56
Daphnis et Chloé 26 avril	62

CONCERTS DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MARSEILLE

Direction musicale Michele SPOTTI 9 octobre	13
Directions musicales / Piano Gabriel DURLIAT, Rémi GENIET et Sélim MAZARI Marseille Concerts 18 octobre	14
Direction musicale Michele SPOTTI Mezzo-soprano Aude EXTRÉMO Soprano Irina STOPINA Chœur de l'Opéra de Marseille Festival Musiques Interdites 23 novembre	21
Direction musicale Miguel PÉREZ IÑESTA Guitare Juan CARMONA 29 novembre	22
Direction musicale Francesco CILLUFFO Violon Sergej KRYLOV 7 décembre	27
Direction musicale Swann VAN RECHEM Concerts du Nouvel An 10 janvier	32
Direction musicale Michele SPOTTI Soprano Camille SCHNOOR Baryton Philippe-Nicolas MARTIN Chœur de l'Opéra de Marseille 27 février	48
Direction musicale Michele SPOTTI Clarinete Alessandro CARBONARE 12 avril	59
Direction musicale Lawrence FOSTER Violon Da-Min KIM Violoncelle Xavier CHATILLON 19 avril	62
Direction musicale Rodolfo BARRÁEZ Violoncelle Miriam PRANDI 21 juin	74

CONCERTS DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Quatuors et trios tous azimuts 11 octobre	14
Classic x Jazz 8 novembre	17
Sur les pas de Stravinsky 13 décembre	28
Clarinete et cordes 17 janvier	33
Entre classicisme et romantisme, virtuosité et innovation 7 février	40
Quand le groupe des cinq rencontre le groupe des six 7 mars	49
Sonate et quatuor à cordes Maurice Ravel 16 mai	66
Quatuor de trombones 6 juin	71
OFFENBACH EN CONCERT	
Le 66 ! Orchestre de l'Opéra de Marseille 19 septembre	12
Pomme d'Api Orchestre de l'Opéra de Marseille 26 septembre	12

RÉCITALS

Ténor Carl GHAZAROSSIAN Piano Emmanuel OLIVIER 25 octobre	15
Piano Khatia BUNIATISHVILI Marseille Concerts 5 novembre	16
Mezzo-soprano Aude EXTRÉMO Soprano Irina STOPINA Récitante Carole MEYER Piano Vladik POLIONOV Festival Musiques Interdites 16 novembre	21
Soprano Pauline COURTIN Piano Anahit SEREKIAN 31 janvier	38
Mezzo-soprano Eugénie JONEAU Piano Antoine PALLOC 14 mars	52

JEUNE PUBLIC

Concert en famille avec l'Orchestre philharmonique de Marseille Direction musicale Mehdi LOUGRAÏDA 31 janvier	39
Les Travaux d'Hercule Claude TERRASSE Musicatreize 2 avril – Version concertante	58

BALLETS

Marseille danse ses légendes Orchestre philharmonique de Marseille 24 & 25 janvier	37
D'eau et de feu Cie Acontretemps 7 février	39

PIANO À L'OPÉRA

Marseille Concerts	
Ryan Wang joue Chopin 28 septembre	12
Vanessa Wagner joue de Satie à Glass 30 novembre	26
Jean-François Dichamp joue Folies d'Espagne 18 janvier	36
Arielle Beck joue Mendelssohn, frère et sœur 15 mars	52
Alain Planès joue Haydn 29 mars	56

ART VOCAL

Musicatreize – Écho[s]	
Chants populaires 19 octobre	15
Nous l'appellerons Hercule 8 février	40
Strana armonia 12 avril	58

CRÉATION MUSICALE

GMEM – Les Modulations	
Inflexions 14 décembre	28
NYX 22 mars	53
Le Parophone 10 mai	66

THÉÂTRE

Théâtre du Gymnase	
Madame Arthur fait son Opéra du 8 au 11 octobre	13
Ma mère c'est pas un ange (mais j'ai pas trouvé mieux) 4 & 5 novembre	16
Festival Stand Up du 4 au 6 décembre	27
Nawel Madani, Nawel tout court 13 janvier	32
Foutue bergerie du 20 au 24 janvier	36
La Famille du 10 au 14 février	44
12 hommes en colère du 17 au 21 mars	53

SPECTACLE MUSICAL

Natalie DESSAY, Neima, Laurent et Tom NAOURI Marseille Concerts 28 janvier	38
---	----

SEPTEMBRE

OFFENBACH EN CONCERT

LE 66 !

OPÉRETTE EN 1 ACTE

Vendredi 19 septembre | 19h

Livret de Philippe PITTAUD DE FORGES
et LAURENCIN

C'est une de ces paysanneries comme Offenbach en a produit plusieurs dans sa carrière. Pièce douce-amère, où la musique oscille, comme toujours chez le compositeur, entre la danse au rythme envoûtant et la mélancolie.

Direction musicale Jean-Christophe KECK

Grittly Louise PINGEOT

Frantz Charles MESRINE

Joseph Berthold Nicolas BERCET

Orchestre de l'Opéra de Marseille

POMME D'API

OPÉRETTE EN 1 ACTE

Vendredi 26 septembre | 19h

Livret de Ludovic HALÉVY
et William BUSNACH

Jolie fantaisie musicale, *Pomme d'Api* est ce mélange si particulier de joie et d'exubérance qui font le charme d'Offenbach.

Direction musicale Jean-Christophe KECK

Catherine Julie KNECHT

Gustave Xavier MAUCONDUIT

Rabastens Philippe-Nicolas MARTIN

Orchestre de l'Opéra de Marseille

📍 AU THÉÂTRE DE L'ODÉON

🎫 Tarifs de 5 € à 15 €

MARSEILLE CONCERTS

Coréalisation Marseille Concerts /
Opéra de Marseille

PIANO À L'OPÉRA

1 pianiste, 1 compositeur, 1 heure,
le dimanche matin

Dimanche 28 septembre | 11h

À moins d'un mois du début des épreuves du 19^e Concours Chopin de Varsovie dont il est l'un des favoris, le pianiste canadien Ryan Wang (17 ans) se produit en avant-première pour le public marseillais.

RYAN WANG JOUE CHOPIN

24 *Préludes*, op. 28 et autres pièces

Concert présenté par Olivier BELLAMY

📍 AU FOYER ERNEST REYER

🎫 Tarif unique 15 €

👁️ Spectacle naturellement accessible



RENSEIGNEMENTS

RÉSERVATIONS

Marseille Concerts
154, La Canebière, 13001 Marseille

06 31 90 54 85

billetterie@marseilleconcerts.com

www.marseilleconcerts.com

OCTOBRE

THÉÂTRE DU GYMNASÉ

Coréalisation Les Théâtres /
Théâtre de l'Odéon

MADAME ARTHUR FAIT SON OPÉRA

CABARET – STRASS ET PAILLETES

Mercredi 8 octobre | 20h

Judi 9 octobre | 20h

Vendredi 10 octobre | 20h

Samedi 11 octobre | 20h

Sur une idée originale de Mathieu Jedrazak, alias Martin Poppins, « *Madame Arthur fait son Opéra* » propose une expérience artistique audacieuse en fusionnant le cabaret de travestis avec le répertoire lyrique de l'opéra.

Direction artistique Mathieu JEDRAZAK,
Alexis OCHIN, Arnaud BOURSAIN

Avec Androkill, La Baronne du Bronx,
Cosme Mc Moon, Martin Poppins,
Odile de Mainville

📍 AU THÉÂTRE DE L'ODÉON

🎫 Tarifs de 10 € à 38 €



GYMNASE
HORS LES MURS
Marseille

PROGRAMMATION

RENSEIGNEMENTS

RÉSERVATIONS

lestheatres.net

08 2013 2013

CONCERT DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MARSEILLE

LE SACRE ET LA NUIT

Judi 9 octobre | 20h

La nuit vénéneuse et le jour aveuglant sous la baguette de Michele Spotti. Le romantisme exacerbé du prélude de *Tristan et Isolde* face à la modernité cinglante et crue du *Sacre du printemps* de Stravinsky. La confrontation du plus sensuel des poèmes d'amour et de mort avec le rythme haletant et tranchant d'une cérémonie païenne. Quand un chef-d'œuvre du XIX^e siècle rencontre un sommet du XX^e siècle... Deux scandales mémorables de l'histoire de la musique.

IGOR STRAVINSKY

Le Sacre du printemps

RICHARD WAGNER

Tristan und Isolde – Vorspiel und Liebestod

Direction musicale Michele SPOTTI

📍 À L'OPÉRA

🎫 Tarifs de 10 € à 25 €

👁️ Spectacle naturellement accessible

OCTOBRE

CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE

QUATUORS ET TRIOS TOUS AZIMUTS

Samedi 11 octobre | 17h

FRANZ DOPPLER

Nocturne, op. 19

Transcription pour flûte, violon, cor et piano

NINO ROTA

Trio pour flûte, violon et piano

JOHANNES BRAHMS

Trio pour cor, violon et piano, op. 40

CLAUDE DEBUSSY

La Petite Suite – Ballet (4^e mouvement)

Transcription pour flûte, violon, cor et piano

Flûte Juliette JOLAIN

Violon Sandrine BILLIQUOD

Cor Philippe L'ORSA

Piano Caroline DAUZINCOURT

📍 AU FOYER ERNEST REYER

🎫 Tarif unique 8 €

👁️ Spectacle naturellement accessible

MARSEILLE CONCERTS

Coréalisation Marseille Concerts /
Opéra de Marseille

MOZART – LES GRANDS CONCERTOS PAR 3 PIANISTES-CHEFS

Samedi 18 octobre | 20h

Comme au temps de Mozart, l'Orchestre philharmonique de Marseille sera dirigé du clavier. Trois jeunes pianistes ont relevé le défi. À Gabriel Durliat, le sublime 23^e concerto, à Rémi Geniet le sombre 24^e et à Sélim Mazari le divin 27^e.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concerto n° 23 en la majeur K 488

Concerto n° 24 en ut mineur K 491

Concerto n° 27 en si bémol majeur K 595

Piano et direction Gabriel DURLIAT,
Rémi GENIET, Sélim MAZARI

Orchestre philharmonique de Marseille

Concert présenté par Olivier BELLAMY

📍 AUDITORIUM DU PHARO

🎫 Tarifs de 18 € à 35 €

👁️ Spectacle naturellement accessible



RENSEIGNEMENTS

RÉSERVATIONS

Marseille Concerts

154, La Canebière, 13001 Marseille

06 31 90 54 85

billetterie@marseilleconcerts.com

www.marseilleconcerts.com

OCTOBRE

MUSICATREIZE ÉCHO[S]

Coréalisation Musicatreize,
Centre national d'Art vocal /
Opéra de Marseille

CHANTS POPULAIRES

Dimanche 19 octobre | 11h

Que seraient les *Folk Songs* de Berio 60 ans plus tard ? À l'occasion du centenaire du compositeur, la question a été posée à l'un de ses successeurs, Luca Antignani (né en 1976), qui y répond par une nouvelle œuvre pour 12 voix et ensemble instrumental : *Ark*.

LUCIANO BERIO

Folk Songs

LUCA ANTIGNANI

Ark

Commande de Musicatreize 2025

Direction Roland HAYRABEDIAN

Musicatreize & unitedberlin

📍 AU FOYER ERNEST REYER

🎫 Tarifs de 8 € à 10 €

👁️ Spectacle naturellement accessible



RÉCITAL DU MIDI



Samedi 25 octobre | 12h

Pour les amoureux des voix, de nouveaux rendez-vous musicaux, à midi au Foyer Ernest Reyer, sous forme de récitals, à petits prix !

Le ténor marseillais, Carl Ghazarossian vous invite à explorer le répertoire mélodique français autour d'œuvres de Francis Poulenc, de poèmes de Paul Verlaine et de mélodies pour voix féminines...

Ténor Carl GHAZAROSSIAN

Piano Emmanuel OLIVIER

📍 AU FOYER ERNEST REYER

🎫 Tarif unique 8 €

👁️ Spectacle naturellement accessible

NOVEMBRE

THÉÂTRE DU GYMNASE MARSEILLE CONCERTS

Coréalisation Les Théâtres /
Théâtre de l'Odéon

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS

MA MÈRE C'EST PAS UN ANGE (MAIS J'AI PAS TROUVÉ MIEUX)

THÉÂTRE

Mardi 4 novembre

14h30 (scolaires)

Mercredi 5 novembre

19h (tout public)

C'est l'histoire d'une femme ordinaire, vieille, au visage marqué par les traces du passé ; c'est l'histoire d'une nuit de solitude pour aller à la rencontre des souvenirs qui blessent, des angoisses qui peuplent les rêves, des triomphes imaginaires...

Écrit et mis en scène par Emili HUFNAGEL

En complicité avec Michel LAUBU

Avec Patrick MURYS, Charly FRÉNÉA,
Simon GIROUD, Audric FUMET

📍 AU THÉÂTRE DE L'ODÉON

🎫 Tarifs de 10 € à 24 €

Coréalisation Marseille Concerts /
Opéra de Marseille

RÉCITAL PIANO



Mercredi 5 novembre | 20h

Chacune de ses apparitions sur scène provoque un tsunami médiatique. Khatia Buniatishvili est à la musique classique ce que Taylor Swift est à la musique pop. Un public plus large s'ouvre à Schubert et Liszt.

Piano Khatia BUNIATISHVILI

📍 À L'OPÉRA

🎫 Tarifs de 10 € à 60 €

👁️ Spectacle naturellement accessible

NOVEMBRE

CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE

CLASSIC X JAZZ

Samedi 8 novembre | 17h

CLAUDE BOLLING

Suite for Flute and Jazz Piano Trio
Extrait de *Suite n° 2 for Flute*
and Jazz Piano Trio

Flûte Virgile ARAGAU

Contrebasse Maeva SYTNIK

Percussions Mathieu SCHAEFER

Piano Hermine FORRAY

📍 AU FOYER ERNEST REYER

🎫 Tarif unique 8 €

👁️ Spectacle naturellement accessible



PROGRAMMATION
RENSEIGNEMENTS
RÉSERVATIONS
lestheatres.net
08 2013 2013



RENSEIGNEMENTS
RÉSERVATIONS
Marseille Concerts
154, La Canebière, 13001 Marseille
06 31 90 54 85
billetterie@marseilleconcerts.com
www.marseilleconcerts.com

NOVEMBRE

OPÉRA EN 3 ACTES

Livret de Arrigo BOITO

Création à Milan,
à La Scala, le 9 février 1893
Dernière représentation
à l'Opéra de Marseille,
le 14 juin 2015

Dimanche 9 novembre | 14h30**Mardi 11 novembre** | 20h**Jeudi 13 novembre** | 20h**Samedi 15 novembre** | 20h**Mise en scène** Denis PODALYDÈS**Décors** Éric RUF**Costumes** Christian LACROIX**Lumières** Bertrand COUDERC**Collaboration aux mouvements**

Cécile BON

Direction Musicale Michele SPOTTI**Alice Ford** Salomé JICIA**Nanetta** Hélène CARPENTIER**Mrs Page** Héloïse MAS**Mrs Quickly** Teresa IERVOLINO**Sir John Falstaff**

Giulio MASTROTOTARO

Fenton Alberto ROBERT**Ford** Florian SEMPEY**Docteur Caius** Raphaël BRÉMARD**Bardolph** Carl GHAZAROSSIAN**Pistol** Frédéric CATON**Comédiens**

Laurent PODALYDÈS-MIQUEL,

Léo RAYNAUD

Orchestre et Chœur
de l'Opéra de Marseille

PRODUCTION

Opéra de Lille / Grand Théâtre
de la Ville de Luxembourg /
Théâtre de Caen

 À L'OPÉRA

 Tarifs de 10 € à 80 €

À quatre-vingts ans, Giuseppe Verdi prend congé de la vie avec un opéra d'une jeunesse étonnante qui se termine par un pied-de-nez fugué qui nous dit : « Tout au monde est bouffonnerie. » L'excellent Boïto lui a mitonné l'un de ses meilleurs livrets d'après Shakespeare. La musique pétille de fantaisie et l'action se confond avec le chant : Verdi entre dans le XX^e siècle.

Vaniteux, cynique et sans scrupules, le personnage de Falstaff est humain, trop humain. Nous assistons à la vengeance des femmes qui s'en donnent à cœur joie bien avant l'époque MeToo.

Créée à Lille, la production mise en scène par Denis Podalydès (costumes de Christian Lacroix) se passe dans un hôpital et a reçu les lauriers de la critique. Dirigés par Michele Spotti, les interprètes sont à la hauteur de cette fable cruelle et mélancolique.



Dispositif de gilets vibrants
pour les représentations
des 9 et 13 novembre.
Plus d'info dans « Préparer
sa venue » p. 99



Spectacle en
audiodescription
le 9 novembre.
Réalisation Accès Culture
www.accesculture.org



GIUSEPPE VERDI
FALSTAFF



DALÍ 1972

NOVEMBRE

FESTIVAL MUSIQUES INTERDITES

À l'occasion du 20^e anniversaire

Coréalisation Festival Musiques Interdites / Opéra de Marseille

HOMMAGE À FRANZ SCHREKER GUSTAV MAHLER

De la vie éternelle
Cinq chants graves

Symphonie n° 2 en ut mineur
« Résurrection »

Dimanche 16 novembre | 17h

Dimanche 23 novembre | 16h

En 1912, avec le succès phénoménal de son opéra *Le Son lointain*, Schreker devint un des compositeurs les plus joués en Europe. Ses succès lyriques se confirmèrent dans les années 20 salués par une critique européenne unanime. En tant qu'artiste dégénéré et juif, ses œuvres furent interdites et il dut démissionner de son poste de directeur du Conservatoire de Berlin en 1933. Il décéda l'année suivante.

Pour la première fois à Marseille sa « *Vie Éternelle* » redonne à Schreker sa place au panthéon lyrique.

Mezzo-soprano Aude EXTRÉMO
Soprano Irina STOPINA
Récitante Carole MEYER
Piano Vladik POLIONOV

Pour la première fois à Marseille et pour l'anniversaire des 20 ans du Festival Musiques Interdites, la monumentale 2^e *Symphonie* de Mahler composée entre 1888 et 1894 révisée en 1909 et interdite par le III^e Reich. Immense fresque passant de la tragédie de la mort, des joies de la vie perdue et de l'absurdité de la condition humaine dans ses trois premiers mouvements à l'émouvante pureté de la Lumière Originelle (Urlicht) du quatrième mouvement vers la Résurrection chorale de son final. Une communion universelle avec Mahler, ce Titan musical « étranger partout » : une expérience musicale inoubliable au cœur de l'humain.

Direction musicale Michele SPOTTI

Mezzo-soprano Aude EXTRÉMO
Soprano Irina STOPINA

Orchestre philharmonique
et Chœur de l'Opéra de Marseille

📍 AU FOYER ERNEST REYER

🎫 Tarif unique 12 €

👁️ Spectacle naturellement accessible

📍 À L'OPÉRA

🎫 Tarifs de 10 € à 25 €

👁️ Spectacle naturellement accessible



Réservation auprès
des billetteries de l'Opéra
et du Théâtre de l'Odéon

NOVEMBRE

CONCERT DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MARSEILLE

L'AMOUR GITAN

Samedi 29 novembre | 20h

Né à Lyon dans une famille de gitans ayant fui le franquisme, Juan Carmona a donné son premier récital à Marseille à quinze ans. Après avoir étudié en Andalousie, il est devenu l'un des grands héritiers de Paco de Lucia. Sous la direction de Miguel Pérez Iñesta, il vient nous offrir sa savoureuse *Sinfonica flamenca* qui a enthousiasmé les publics du monde entier. Toutes les couleurs du *duende* sont au service de ce que Claude Lelouch appelle une « *Belle Histoire* ».

JUAN CARMONA

Sinfonia flamenca

Autre répertoire de Juan Carmona

Direction musicale Miguel PÉREZ IÑESTA

Guitare Juan CARMONA

À L'OPÉRA

Tarifs de 10 € 25 €

 Spectacle naturellement accessible



OPÉRA
MARSEILLE

SAISON 25-26

ODÉON
MARSEILLE

OPÉRAS

FALSTAFF

Giuseppe VERDI

Dim. 9 | Mar. 11 | Jeu. 13 | Sam. 15 novembre

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Gioacchino ROSSINI

Ven. 26 | Dim. 28 | Mer. 31 décembre
Ven. 2 | Dim. 4 janvier

I MASNADIERI

Giuseppe VERDI

VERSION CONCERTANTE
Dim. 8 février

ERMIONE

Gioacchino ROSSINI

VERSION CONCERTANTE
Dim. 22 | Mar. 24 février

DIALOGUES DES CARMÉLITES

Francis POULENC

NOUVELLE PRODUCTION
Mer. 25 | Ven. 27 | Dim. 29 mars

DAS RHEINGOLD

Richard WAGNER

NOUVELLE PRODUCTION
Mar. 5 | Jeu. 7 | Dim. 10 | Mer. 13 mai

LES NOCES DE FIGARO

MOZART / BEAUMARCHAIS

OPÉRA ÉCLATÉ
Jeu. 4 | Ven. 5 juin

RIGOLETTO

Giuseppe VERDI

Dim. 7 | Mer. 10 | Ven. 12 | Dim. 14 | Mar. 16 juin

ANDALOUSIE

Francis LOPEZ

NOUVELLE PRODUCTION
Sam. 29 | Dim. 30 novembre

HELLO DOLLY!

Jerry HERMAN

NOUVELLE PRODUCTION
Sam. 7 | Dim. 8 mars

LA GRANDE DUCHESSÉ DE GÉROLSTEIN

Jacques OFFENBACH

Sam. 23 | Dim. 24 mai

VIOLETTES IMPÉRIALES

Vincent SCOTTO

NOUVELLE PRODUCTION
Sam. 17 | Dim. 18 janvier

LA ROUTE FLEURIE

Francis LOPEZ

NOUVELLE PRODUCTION
Sam. 18 | Dim. 19 avril

OPÉRETTES

NOVEMBRE

OPÉRETTE EN 2 ACTES

Livret de Raymond VINCY
et Albert WILLEMETZ

Création à Paris,
au Théâtre de la Gaîté Lyrique,
le 25 octobre 1947
Dernière représentation
au Théâtre de l'Odéon,
le 17 janvier 2016

NOUVELLE PRODUCTION

Samedi 29 novembre | 14h30
Dimanche 30 novembre | 14h30

Direction musicale Didier BENETTI
Mise en scène Carole CLIN

Dolorès Julia KNECHT
Fanny Miller Laurence JANOT
Pilar Julie MORGANE
Dona Victoria Anny VOGEL

Juanito Jérémy DUFFAU
Pepe Fabrice TODARO
Valiente Sébastien LEMOINE
Sereno Damien BARRA
Le commissaire / L'aubergiste
Jean-Luc ÉPITALON
Baedeker Didier CLUSEL

Orchestre et Chœur
de l'Opéra de Marseille

Après le succès de *La Belle de Cadix*,
Francis Lopez a remis ses librettistes au travail.
Son fidèle Raymond Vincy et Albert Willemetz
s'en sont donné à cœur joie.

Voici Juanito et Dolorès qui se jurent un amour
éternel. Juanito décide de devenir torero.
Il triomphe dans l'arène et part pour
le Venezuela. Là-bas, une cantatrice tombe
amoureuse de lui. Restée au pays, Dolorès
l'apprend et, de rage, devient danseuse
de cabaret. Quand Juanito rentre au bercail,
c'est le drame. Le torero songe à se laisser
embrocher par le taureau, mais tout finit bien,
car nous ne sommes pas dans *Carmen*, mais
sous le soleil de...

Créé en 1947, au Théâtre de la Gaîté lyrique
à Paris, *Andalousie* a été l'un des grands
triumphes de Luis Mariano. Gageons que
vous serez nombreux à descendre la Canebière,
bras-dessus, bras-dessous, en chantant
« Andalousie à vie, Ah pays d'amour, Andalousie
amie, Ah, vers toi toujours ».

ANDALOUSIE

FRANCIS LOPEZ

📍 AU THÉÂTRE DE L'ODÉON

🎫 Tarifs de 10 € à 30 €

NOVEMBRE

MARSEILLE CONCERTS

Coréalisation Marseille Concerts / Opéra de Marseille

PIANO À L'OPÉRA

1 pianiste, 1 compositeur, 1 heure,
le dimanche matin

Dimanche 30 novembre | 11h

À l'occasion du centenaire de la disparition d'Erik Satie

*Pianiste « la plus singulière
de sa génération »* (Le Monde),
Vanessa Wagner compose
des programmes hors des sentiers
battus et pour tous publics
qu'elle défend avec une flamme
communicative.

VANESSA WAGNER JOUE DE SATIE À GLASS

ERIK SATIE

*Gymnopédies n° 1 et n° 3
Gnossiennes n° 2, n° 3, n° 4
3 Pièces froides*

PHILIP GLASS

8 Études

Concert présenté par Olivier BELLAMY

📍 AU FOYER ERNEST REYER

🎫 Tarif unique 15 €

👁️ Spectacle naturellement accessible

RENSEIGNEMENTS

RÉSERVATIONS

Marseille Concerts
154, La Canebière, 13001 Marseille
06 31 90 54 85
billetterie@marseilleconcerts.com
www.marseilleconcerts.com



DÉCEMBRE

THÉÂTRE DU GYMNASÉ

Coréalisation Les Théâtres /
Théâtre de l'Odéon

FESTIVAL STAND UP

Jeudi 4 décembre | 20h

Spectacle de Jason BROKERSS

Vendredi 5 décembre | 20h

Spectacle *Sexe de et avec* Berengère KRIEF

Samedi 6 décembre | 20h

Spectacle de Djamil LE SCHLAG

📍 AU THÉÂTRE DE L'ODÉON

🎫 Tarifs de 10 € à 38 €



GYMNASE
HORS LES MURS
Marseille

PROGRAMMATION
RENSEIGNEMENTS
RÉSERVATIONS
lestheatres.net
08 2013 2013

CONCERT DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MARSEILLE

LES MYSTÈRES DE LA VIE

Dimanche 7 décembre | 16h

Sibelius n'est pas que l'homme
d'une valse triste. Tendre et farouche,
âpre et mélodieux, son *Concerto pour
violon* est le plus joué du XX^e siècle.
Catalani n'a pas seulement composé
le célèbre air de *La Wally*.
Son ouverture de *Loreley* nous entraîne
sur les bords du Rhin majestueux.
Si vous êtes touché par le charme de
« Nimrod », vous aimerez les treize
autres *Variations énigmatiques*
qu'Edward Elgar a composées comme
autant de mystérieux portraits...

JEAN SIBELIUS

Concerto pour violon en ré mineur, op. 47

ALFREDO CATALANI

Loreley, Ouverture

EDWARD ELGAR

Variations Enigma, op. 36

Direction musicale Francesco CILLUFFO
Violon Sergej KRYLOV

📍 À L'AUDITORIUM DU PHARO

🎫 Tarifs de 10 € à 25 €

👁️ Spectacle naturellement accessible

DÉCEMBRE

CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE

SUR LES PAS DE STRAVINSKY

Samedi 13 décembre | 17h

IGOR STRAVINSKY

Lied ohne Name

SERGUEÏ PROKOFIEV

Scherzo humoristique

DANIEL SCHNYDER

Trio for Horn, Trumpet and Trombone

DÉSIRÉ DIHAU

Sélection musicale

PAUL HANSON

Basson Quartet

PETER SCHICKELE

Last Tango in Bayreuth

ALLAN STEPHENSON

Divertimento

Bassons Carlos Martin ESTEVE,
Stéphane COUTABLE, Hervé ISSARTEL
et Frédéric BARON

 **AU FOYER ERNEST REYER**

 **Tarif unique 8 €**

 **Spectacle naturellement accessible**

GMEM LES MODULATIONS

Coréalisation GMEM – Centre
National de Création Musicale
de Marseille / Opéra de Marseille

Le GMEM s'engage auprès d'interprètes
pour soutenir la création, l'émergence
et faire découvrir le répertoire d'aujourd'hui.

INFLEXIONS

CRÉATION

Dimanche 14 décembre | 11h

Pour soprano, ondes Martenot,
guitare et contrebasse
« *Inflexions* est un ensemble de
pièces aux variations changeantes,
imprévisibles. La chanteuse gère à
l'écoute, grâce à une bague connectée,
sa relation avec les événements
sonores imbriqués dans les paroles
dites et chantées, intégrant ainsi
un degré d'invention et d'incertitude
dans la performance. (...) » Pascale Criton

Composition Pascale CRITON

Soprano Juliet FRASER

Ondes Martenot Nathalie FORGET

Guitare Caroline DELUME

Contrebasse Charlotte TESTU

Informatique musicale Monica GIL GILARDO

Co-commande de la Philharmonie de Luxembourg
pour le festival Rainy Days, Vox festival (Gand), Archipel (Genève)
et GMEM (Marseille) pour *Liber*. Commande d'État avec
aide à l'écriture pour une œuvre originale pour A. KOI BA

 **AU FOYER ERNEST REYER**

 **Tarifs de 6 € à 8 €**

 **Spectacle naturellement accessible**



RENSEIGNEMENTS

RÉSERVATIONS

www.gmem.org / billetterie :

www.gmem-cncm.mapado.com

OPÉRA
MARSEILLE

SAISON 25-26

ODÉON
MARSEILLE

CONCERTS DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MARSEILLE

STRAVINSKY
WAGNER

Direction musicale
Michele SPOTTI

Jeudi 9 octobre – 20h

MAHLER

À l'occasion du 20^{ème} anniversaire
du Festival Musiques Interdites

Direction musicale
Michele SPOTTI

Mezzo-soprano
Aude EXTRÉMO

Soprano

Irina STOPINA

Dimanche 23 novembre – 16h
Avec le Chœur de l'Opéra de Marseille

CARMONA

Direction musicale
Miguel PÉREZ IÑESTA

Guitare

Juan CARMONA

Samedi 29 novembre – 20h

SIBELIUS
CATALANI
ELGAR

Direction musicale
Francesco CILLUFFO

Violon

Sergej KRYLOV

Dimanche 7 décembre – 16h
AUDITORIUM DU PHARO

BRAHMS

Direction musicale
Michele SPOTTI

Soprano

Camille SCHNOOR

Baryton

Philippe-Nicolas MARTIN

Vendredi 27 février – 20h
Avec le Chœur de l'Opéra de Marseille

PIOVANI
SCHUMANN

Direction musicale
Michele SPOTTI

Clarinete

Alessandro CARBONARE

Dimanche 12 avril – 16h
AUDITORIUM DU PHARO

CONCERTS DU
NOUVEL AN

Direction musicale
Swann VAN RECHEM
Samedi 10 janvier – 16h et 20h

12 €

STRAVINSKY
BRAHMS
BEETHOVEN

Direction musicale
Lawrence FOSTER

Violon

Da-Min KIM

Violoncelle

Xavier CHATILLON

Dimanche 19 avril – 16h
AUDITORIUM DU PHARO

VON WEBER
TCHAIKOVSKI

Direction musicale
Rodolfo BARRAEZ

Violoncelle

Miriam PRANDI

Dimanche 21 juin – 16h
À l'occasion de la Fête de la Musique
Concert gratuit



OPERA-ODEON.MARSEILLE.FR



VILLE DE
MARSEILLE



GIOACCHINO ROSSINI
IL BARBIERE
DI SIVIGLIA

DÉCEMBRE

OPÉRA EN 2 ACTES

Livret de STERBINI
d'après BEAUMARCHAIS

Création à Rome,
au Teatro Argentina,
le 20 février 1816
Dernière représentation
à l'Opéra de Marseille,
le 15 février 2018

Vendredi 26 décembre | 20h
Dimanche 28 décembre | 14h30
Mercredi 31 décembre | 20h
Vendredi 2 janvier | 20h
Dimanche 4 janvier | 14h30

Direction musicale
Alessandro CADARIO

Mise en scène, décors et costumes
Pierre-Emmanuel ROUSSEAU
Assistant à la mise en scène
Achille JOURDAIN
Lumières Gilles GENTNER

Rosine Éléonore PANCAZZI
Berta Andreea SOARE

Le Comte Almaviva
Santiago BALLERINI
Figaro Vito PRIANTE
Le Docteur Bartolo Marc BARRARD
Don Basilio Alessio CACCIAMANI
Fiorello Gilen GOICOECHEA

Orchestre et Chœur
de l'Opéra de Marseille

PRODUCTION
Opéra National du Rhin /
Opéra de Rouen Normandie

Chef-d'œuvre absolu du répertoire comique,
Le Barbier de Séville a essuyé un fiasco
retentissant à Rome lors de la création. Rossini
avait eu « le tort » de reléguer dans l'ombre
l'opéra de Paisiello, premier inspiré par la pièce
de Beaumarchais.

Aujourd'hui, le célèbre air de Figaro
« Largo al factotum », la cavatine de Rosine
« Una voce poco fa », l'air de la calomnie,
les duos pimentés et les finales endiablés
sont sur toutes les lèvres. Et dire que Rossini
a composé ce miracle de grâce et de finesse
en quinze jours seulement !

Très colorée et pleine de vie, la coproduction
de l'Opéra du Rhin et de l'Opéra de Normandie
ne coupe pas les cheveux en quatre et ne
devrait pas entraîner de crépage de chignon
à l'entracte. Sourire et bonne humeur garantis !
Mauvais coucheurs et autres raseurs, passez
votre chemin !

📍 À L'OPÉRA
🎫 Tarifs de 10 € à 80 €

 Dispositif de gilets vibrants
pour les représentations
des 28 décembre
et 2 janvier.
Plus d'info dans « Préparer
sa venue » p. 99

JANVIER

CONCERT DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MARSEILLE

CONCERTS DU NOUVEL AN

Samedi 10 janvier | 16h & 20h

Rendez-vous incontournables de la saison, les deux concerts du Nouvel An, l'occasion de célébrer le passage à la nouvelle année dans une salle comble et survoltée. Pour cette nouvelle édition, le programme vous sera dévoilé le jour même par le jeune chef lillois, Swann Van Rechem, révélation chef d'orchestre des Victoires de la Musique Classique 2024.

Direction musicale Swann VAN RECHEM

📍 À L'OPÉRA

🎫 Tarif unique 12 €

👁️ Spectacle naturellement accessible

THÉÂTRE DU GYMNASÉ

Coréalisation Les Théâtres /
Opéra de Marseille

NAWELL MADANI, NAWELL TOUT COURT

OPÉRA

Mardi 13 janvier | 20h

En six ans, Nawell Madani n'a pas molli. Elle a écrit, réalisé et produit la série *Jusqu'ici tout va bien* qui cartonne sur Netflix, joué dans des films, fait un voyage express en Mongolie, donné naissance à sa fille Lou et s'est coupée les cheveux... *Tout court*. À 44 ans, la comédienne « belge, rebeu et musulmane 2.0 » a décidé de faire un point sur sa vie et sur le temps qui passe. De son lifting à son embrouille avec Rihanna aux Oscars, de son *Rendez-vous en terre inconnue* à ses difficultés à devenir mère, le verbe n'a rien perdu de son punch. Il frappe là où ça touche et là où ça rigole. Direct et sans pincettes.

De et avec Nawell MADANI

📍 À L'OPÉRA

🎫 Tarifs de 10 € à 47 €

JANVIER

CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE

CLARINETTE ET CORDES

Samedi 17 janvier | 17h

HEINRICH JOSEPH BAERMANN

*Adagio pour clarinette et quatuor
à cordes, op. 23*

ANTON WEBERN

Langsamer Satz pour quatuor à cordes

JOHANNES BRAHMS

*Quintette pour clarinette et cordes
en si mineur, op. 115*

Clarinette Valentin FAVRE

Violons Quentin REYMOND

et Cécile FREYSSENÈDE

Alto Brice DUVAL

Violoncelle Étienne BEAUNY

📍 AU FOYER ERNEST REYER

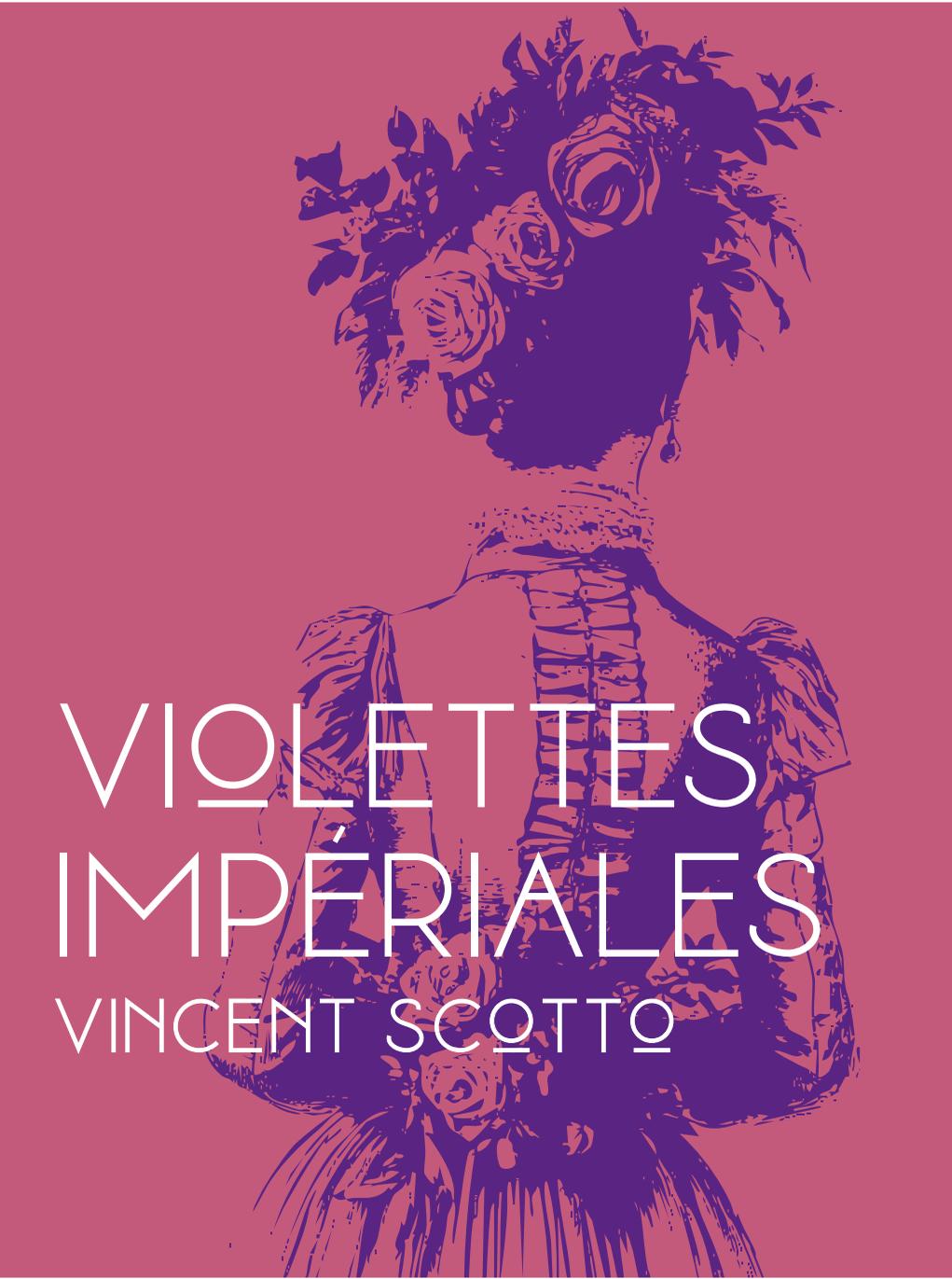
🎫 Tarif unique 8 €

👁️ Spectacle naturellement accessible



GYMNASE
HORS LES MURS
Marseille

PROGRAMMATION
RENSEIGNEMENTS
RÉSERVATIONS
lestheatres.net
08 2013 2013



VIOLETTES IMPÉRIALES

VINCENT SCOTTO

JANVIER

OPÉRETTE EN 2 ACTES

Livret de Henri VARNA,
Paul ACHARD, René JEANNE

Création à Paris,
au Théâtre Mogador,
le 31 janvier 1948
Dernière représentation
au Théâtre de l'Odéon,
le 21 mai 2017

NOUVELLE PRODUCTION

Samedi 17 janvier | 14h30
Dimanche 18 janvier | 14h30

Direction musicale Didier BENETTI
Mise en scène Carole CLIN
Chorégraphie Maud BOISSIÈRE

Violetta Amandine AMMIRATI
Séraphine Julie MORGANE
Eugénie Perrine CABASSUD
Madame d'Ascaniz Simone BURLES

Don Juan Frédéric CORNILLE
Picadouros Dominique DESMONS
Estampillo Fabrice TODARO
Loquito Jean GOLTIER
Macard Jean-Claude CALON

Orchestre et Chœur
de l'Opéra de Marseille

En 1947, le directeur du Théâtre Mogador demande au Marseillais Vincent Scotto de composer une opérette d'après *Violettes impériales*, film muet de 1924, puis film parlant de 1932, les deux ayant eu un grand succès. Le compositeur de *Un de la Canebière* relève le défi.

C'est l'histoire d'un jeune homme de Séville, Don Juan, amoureux d'une marchande de fleurs, Violetta. Mais la mère du jeune homme songe à un parti plus glorieux en la personne d'Eugénie de Montijo. Touchée par le désespoir de Violetta, Eugénie lui laisse son amoureux. Violetta lit dans sa main et lui prédit un destin d'impératrice. Ce qui arrive puisqu'elle devient la femme de Napoléon III. Quant aux deux amants, ils se retrouveront à Paris pour enfin s'aimer, puisque « petite fleur d'un jour, richesse des faubourgs... »

📍 AU THÉÂTRE DE L'ODÉON

🎫 Tarifs de 10 € à 30 €

JANVIER

MARSEILLE CONCERTS THÉÂTRE DU GYMNASE

Coréalisation Marseille Concerts /
Opéra de Marseille

PIANO À L'OPÉRA

1 pianiste, 1 compositeur, 1 heure,
le dimanche matin

Dimanche 18 janvier | 11 h

Pianiste élégant et subtil,
Jean-François Dichamp nous propose
une immersion à l'Escurial. Il dédie
ce concert à son maître Nicholas
Angelich.

JEAN-FRANÇOIS DICHAMP JOUE FOLIES D'ESPAGNE

Pièces de Scarlatti et Granados

Concert présenté par Olivier BELLAMY

 **AU FOYER ERNEST REYER**

 **Tarif unique 15 €**

 Spectacle naturellement accessible

Coréalisation Les Théâtres /
Théâtre de l'Odéon

FOUTUE BERGERIE

THÉÂTRE – BOUFFON CAMPAGNARD

Mardi 20 janvier | 20h

Mercredi 21 janvier | 19h

Judi 22 janvier | 20h

Vendredi 23 janvier | 20h

Samedi 24 janvier | 20h

Quand l'imagination de Pierre Guillois
bat la campagne, c'est tout le monde
rural qui part en vrille dans ce drame
agraire où les moutons ont la langue
bien pendue.

Texte et mise en scène

Pierre GUILLOIS

Assistante à la mise en scène

Lorraine KERLO AURÉGAN

Scénographie

Camille RIQUIER

Costumes

Axel AUST

Lumières

François MENO

Avec

Cristiana REALI,

Marc BODNAR, Anna FOURNIER,

Lucie GALLO, Simon JACQUARD,

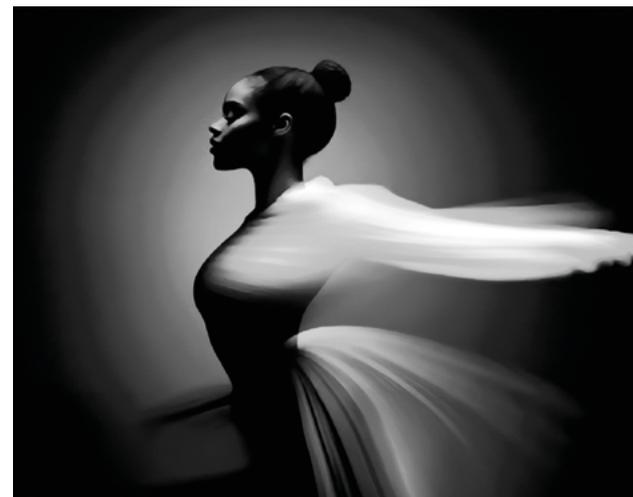
Kevin PERROT (en cours)

 **AU THÉÂTRE DE L'ODÉON**

 **Tarifs de 10 € à 38 €**

JANVIER

BALLET



MARSEILLE DANSE SES LÉGENDES

Samedi 24 janvier | 20h

Dimanche 25 janvier | 14h30

Les chorégraphes mythiques de la citée phocéenne,
Marius Petipa, Maurice Bédart, Roland Petit
et Joseph Lazzini mis à l'honneur avec des extraits
de pièces chorégraphiques emblématiques
de leur répertoire interprétées par des solistes
et danseurs étoiles venus de différentes compagnies
internationales.

Conception Jean-Charles GIL

Orchestre de l'Opéra de Marseille

 **À L'OPÉRA**

 **Tarifs de 9 € à 40 €**

 Spectacles naturellement accessibles.
Dispositif de gilets vibrants disponible
uniquement à l'Opéra. Plus d'info dans
« Préparer sa venue » p. 99

RENSEIGNEMENTS

RÉSERVATIONS

Marseille Concerts

154, La Canebière, 13001 Marseille

06 31 90 54 85

billetterie@marseilleconcerts.com

www.marseilleconcerts.com



**GYMNASÉ
HORS LES MURS**
Marseille

PROGRAMMATION

RENSEIGNEMENTS

RÉSERVATIONS

lestheatres.net

08 2013 2013

JANVIER

MARSEILLE CONCERTS RÉCITAL DU MIDI

Coréalisation Marseille Concerts /
Théâtre de l'Odéon



FAMILY BUSINESS

LES DESSAY – NAOURI À BROADWAY

Mercredi 28 janvier | 20h

Natalie Dessay, le baryton Laurent Naouri, et leurs deux enfants, Neïma et Tom, se retrouvent en famille pour un hommage éclatant à la comédie musicale américaine. À voir... en famille !

Natalie DESSAY,
Neïma, Tom et Laurent NAOURI
Yvan CASSAR,
Benoît DUNOYER DE SÉGONZAC,
Nicolas MONTAZAUD

📍 AU THÉÂTRE DE L'ODÉON

🎫 Tarifs de 21 € à 30 €



RENSEIGNEMENTS
RÉSERVATIONS
Marseille Concerts
154, La Canebière, 13001 Marseille
06 31 90 54 85
billetterie@marseilleconcerts.com
www.marseilleconcerts.com



DE VICTOR HUGO À GEORGES BIZET : LES VOIX DU ROMANTISME

Samedi 31 janvier | 12h

Pour les amoureux des voix,
de nouveaux rendez-vous musicaux,
à midi au Foyer Ernest Reyer, sous
forme de récitals, à petits prix !

Mélodies et airs d'opéra de Liszt,
Hahn, Bizet, Halévy, Donizetti...

Soprano Pauline COURTIN
Piano Anahit SEREKIAN

📍 AU FOYER ERNEST REYER

🎫 Tarif unique 8 €

👁️ Spectacle naturellement accessible

JANVIER

CONCERT EN FAMILLE

L'HISTOIRE DU PETIT PIRATE

Samedi 31 janvier | 16h

La musique classique à la portée
des enfants...

Une occasion pour vous, les familles,
de partager les émotions musicales
de vos enfants avec l'Orchestre
philharmonique de Marseille.

Des salles toujours combles
depuis deux saisons, un nouveau
rendez-vous sur les thèmes de la mer
et de la musique classique,
à ne pas manquer !

Présentation des œuvres pendant
le concert avec le chef d'orchestre.

Direction musicale Mehdi LOUGRAÏDA

Orchestre philharmonique de Marseille

📍 À L'OPÉRA

🎫 Tarifs de 5 € à 12 €

👁️ Spectacle naturellement accessible

FÉVRIER

BALLET



D'EAU ET DE FEU

CIE ACONTRETEMPS

Samedi 7 février | 14h30

Programme composé de 3 ballets,
de la mer à la terre, chargé en
émotions, énergique et intemporel
pour mieux le rêver !

Néréïdes

Las tres hermanas (création 2026)

De fuego (création 2026)

Avec 12 danseurs de la Cie Acontretemps
Chorégraphie Christine COLOMBANI

Musiques Hugues LE BARS – René AUBRY –
Astor PIAZZOLLA – Manuel DE FALLA

Costumes Christine COLOMBANI
et Amélie PINEAU

Création lumière Éric VALENTIN

📍 AU THÉÂTRE DE L'ODÉON

🎫 Tarifs de 5 € à 12 €

CIE ACONTRETEMPS
CHRISTINE COLOMBANI

FÉVRIER

CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE

ENTRE CLASSICISME ET ROMANTISME, VIRTUOSITÉ ET INNOVATION

Samedi 7 février | 17h

FRANÇOIS DEVIENNE

Quatuor en do majeur, op. 73, n° 1

ÉDOUARD DU PUY

Quintette pour basson et cordes en la mineur

CARL MARIA VON WEBER

Andante et Rondo hongrois, op.35

Alto Antoine BERLIOZ

Basson Carlos Martin ESTEVE

Violons Aude PUC CETTI,

Quentin REYMOND

et Nao SHAMOTO

 AU FOYER ERNEST REYER

 Tarif unique 8 €

 Spectacle naturellement accessible

MUSICATREIZE - ÉCHO[S]

Coréalisation Musicatreize,
Centre national d'Art vocal /
Opéra de Marseille

NOUS L'APPELLERONS HERCULE

Dimanche 8 février | 11h

Depuis 2021 Musicatreize, centre national d'art vocal, a initié le principe des « œuvres gigognes ». La commande faite au compositeur est d'écrire un « insert » destiné à un chœur amateur. L'œuvre a ainsi trois versions : complète (Musicatreize + amateurs), professionnelle (Musicatreize seul) et amateur (« insert » seulement). Après Benoît Menut et Benjamin Dupé, Musicatreize a passé commande à Patrick Burgan pour une œuvre nouvelle d'après le mythe d'Alcmène et Amphitryon.

CLAUDE DEBUSSY

Trois chansons de Charles d'Orléans

FRANCIS POULENC

Sept chansons a cappella

PATRICK BURGAN

Nous l'appellerons Hercule – Création mondiale

Direction Roland HAYRABEDIAN

Chœur Attaca – Préparation

Sébastien BOUIN / Musicatreize

 AU FOYER ERNEST REYER

 Tarifs 8 € à 10 €

 Spectacle naturellement accessible

 musicatreize
Centre National d'Art Vocal

OPÉRA
MARSEILLE

SAISON 25-26

ODÉON
MARSEILLE

SPECTACLES JEUNE PUBLIC

CONCERT EN FAMILLE L'HISTOIRE DU PETIT PIRATE

Direction musicale
Mehdi LOUGRAÏDA

LA MUSIQUE CLASSIQUE À LA PORTÉE DES ENFANTS...

Une occasion pour vous, les familles, de partager les émotions musicales de vos enfants avec l'Orchestre philharmonique de Marseille.

Samedi 31 janvier - 16h

OPÉRA DE MARSEILLE

LES TRAVAUX D'HERCULE

Claude TERRASSE

Musicatreize

VERSION CONCERTANTE

Une adaptation actuelle qui n'a rien perdu de sa force comique !

Jedi 2 avril - 10h30 (scolaire) 20h (tout public)

THÉÂTRE DE L'ODÉON DE MARSEILLE

BALLETS

MARSEILLE DANSE SES LÉGENDES

Les chorégraphes mythiques de la cité phocéenne, Marius Petipa, Maurice Béjart, Roland Petit et Joseph Lazzini mis à l'honneur Avec l'Orchestre de l'Opéra de Marseille

Conception Jean-Charles GIL

Samedi 24 janvier - 20h

Dimanche 25 janvier - 14h30

OPÉRA DE MARSEILLE

D'EAU ET DE FEU

La Cie Acontretemps

Programme composé de 3 ballets, de la mer à la terre, chargé en émotions, énergétique et intemporel pour mieux le rêver !

Samedi 7 février - 14h30

THÉÂTRE DE L'ODÉON DE MARSEILLE

OPÉRA DE MARSEILLE
CENTRE NATIONAL D'ART VOCAL

OPERA-ODEON.MARSEILLE.FR

VILLE DE
MARSEILLE

FÉVRIER

OPÉRA EN 4 ACTES

Livret de Andrea MAFFEI
tiré du drame
de Friedrich von SCHILLER

Création à Londres,
au Her Majesty's Theatre,
le 22 juillet 1847
Création à Marseille

VERSION CONCERTANTE

Dimanche 8 février | 14h30

Direction musicale
Paolo ARRIVABENI

Amalia Nino MACHAIDZE

Carlo Antonio POLI
Francesco Nicola ALAIMO
Massimiliano Giorgi MANOSHVILI
Arminio Carl GHAZAROSSIAN
Moser Thomas DEAR

Orchestre et Chœur
de l'Opéra de Marseille

L'Opéra de Marseille poursuit son exploration des opéras du jeune Verdi qui sont rarement donnés sur scène, alors qu'ils regorgent de richesses.

Après *Macbeth* à Florence, Verdi a répondu à une invitation du Théâtre de Sa Majesté à Londres. La création a eu lieu en présence de la reine Victoria. Fidèlement inspirée de la pièce *Les Brigands* de Schiller, *I Masnadieri* est une sombre histoire de jalousie fraternelle et de trahison qui se termine par l'assassinat de l'héroïne et le suicide d'un des deux frères. Les chœurs, le quatuor du 1^{er} acte, le cauchemar de Francesco et le final sont quelques-uns des grands moments d'un ouvrage révélé au public par un fabuleux enregistrement de Montserrat Caballe, Carlo Bergonzi, Piero Cappuccilli et Ruggiero Raimondi.

Les amateurs de beau chant devraient être à la fête lors de cette soirée en version de concert.

📍 À L'OPÉRA

🎫 Tarifs de 10 € à 75 €

👁️ Spectacle naturellement accessible



GIUSEPPE VERDI
I MASNADIERI

FÉVRIER

LES DIMANCHES D'OFFENBACH

IL SIGNOR FAGOTTO

Dimanche 8 février | 16h

Jean-Christophe Keck, l'un des plus grands spécialiste d'Offenbach, met en parallèle les opérettes en un acte et de courtes œuvres musicales composées à la même époque par Offenbach, pour le plus grand plaisir du public !

Afin de rouler dans la farine le vieux Bertolucci, protecteur des arts sérieux, le valet Bacolo va se faire passer pour le grand compositeur à la mode, Il Signor Fagotto.

Un bel hommage à Rossini. Mais aussi un véritable camouflet envers le critique détestable que pouvait être Hector Berlioz... Romances et tapage en perspective...

Présentation et direction musicale

Jean-Christophe KECK

Piano Diego MINGOLLA

Clorinda Margot FILLOL

Fabricio Aurélie FARGUES

Moschetta Aude FABRE

Caramello Till FECHNER

Bertolucci Frank T'HÉZAN

Bacolo Xavier MAUCONDUIT

AU THÉÂTRE DE L'ODÉON

Tarif unique 10 €

THÉÂTRE DU GYMNASÉ

Coréalisation Les Théâtres /
Théâtre de l'Odéon

LA FAMILLE

THÉÂTRE – THÉÂTRE VAUDEVILLE
FRATRICIDE

Mardi 10 février | 20h

Mercredi 11 février | 19h

Jeudi 12 février | 20h

Vendredi 13 février | 20h

Samedi 14 février | 20h

La meilleure façon d'obtenir un service d'un frère qu'on déteste, c'est de profiter d'un repas familial pour tout mettre sur la table. L'esprit de famille selon Samuel Benchetrit.

Une pièce écrite et mise en scène

par Samuel BENCHETRIT

Décors Emmanuelle ROY

Costumes Charlotte BETAÏLLOLE

Lumières Laurent BEAL

Avec Patrick TIMSIT,

François-Xavier DEMAISON,

Claire NADEAU, Kate MORAN

(et un comédien en cours de distribution)

En accord avec le Théâtre Édouard VII
et Pascal Legros Organisation

AU THÉÂTRE DE L'ODÉON

Tarifs de 10 € à 47 €



GYMNASÉ
HORS LES MURS
Marseille

PROGRAMMATION
RENSEIGNEMENTS
RÉSERVATIONS
lestheatres.net
08 2013 2013

OPÉRA
MARSEILLE

SAISON 25-26

ODÉON
MARSEILLE

CONCERTS DE MUSIQUE DE CHAMBRE AU FOYER ERNEST REYER – 17H

QUATUORS ET TRIOS TOUS AZIMUTS

Flûte Juliette JOLAIN
Violon Sandrine BILLIOUD
Cor Philippe L'ORSA
Piano Caroline DAUZINCOURT
Samedi 11 octobre

CLASSIC X JAZZ

Flûte Virgile ARAGAU
Contrebasse Maeva SYTNIK
Percussions Mathieu SCHAEFER
Piano Hermine FORRAY
Samedi 8 novembre

SUR LES PAS DE STRAVINSKY

Bassons Carlos Martín ESTEVE,
Stéphane COUTABLE, Hervé ISSARTEL et
Frédéric BARON
Samedi 13 décembre

CLARINETTE ET CORDES

Clarinette Valentin FAVRE
Violons Quentin REYMOND et Cécile
FREYSSENEDE
Alto Brice DUVAL
Violoncelle Étienne BEAUNY
Samedi 17 janvier

ENTRE CLASSICISME ET ROMANTISME, VIRTUOSITÉ ET INNOVATION

Alto Antoine BERLIOZ
Basson Carlos Martín ESTEVE
Violons Aude PUCCETTI,
Quentin REYMOND et Nao SHAMOTO
Samedi 7 février

QUAND LE GROUPE DES CINQ RENCONTRE LE GROUPE DES SIX

Hautbois Ivan KOBYLSKIY
Clarinette Alain GENG
Basson Frédéric BARON
Piano Nathalie LANOË
Samedi 7 mars

SONATE ET QUATUOR À CORDES MAURICE RAVEL

Violons Da-Min KIM et Dali FENG
Alto Magali DEMESSE
Violoncelle Xavier CHATILLON
Samedi 16 mai

QUATUOR DE TROMBONES

Trombones Andrea CALCAGNO,
Laurent CABARET, Félix BARANGER
et Jean-Michel LEDAIN
Samedi 6 juin

OPERA-ODEON.MARSEILLE.FR



FÉVRIER

**OPÉRA TRAGIQUE
EN 2 ACTES**

Livret de Andrea Leone TOTTOLA,
d'après *Andromaque*
de Jean RACINE

Création à Naples,
au Teatro San Carlo,
le 27 mars 1819
Création à Marseille

VERSION CONCERTANTE

Dimanche 22 février | 14h30

Mardi 24 février | 20h

Direction musicale Michele SPOTTI

Ermione Karine DESHAYES
Andromaca Teresa IERVOLINO
Cleone Marina FITA
Cefiso Mathilde ORTSCHIEDT

Pirro Enea SCALA
Oreste Levy SEKGAPANE
Pilade Matteo MACCHIONI
Fenicio Louis MORVAN
Attalo Carl GHAZAROSSIAN

Orchestre et Chœur
de l'Opéra de Marseille

Attention rareté ! Pas une œuvrette de jeunesse,
mais un mastodonte de la maturité.

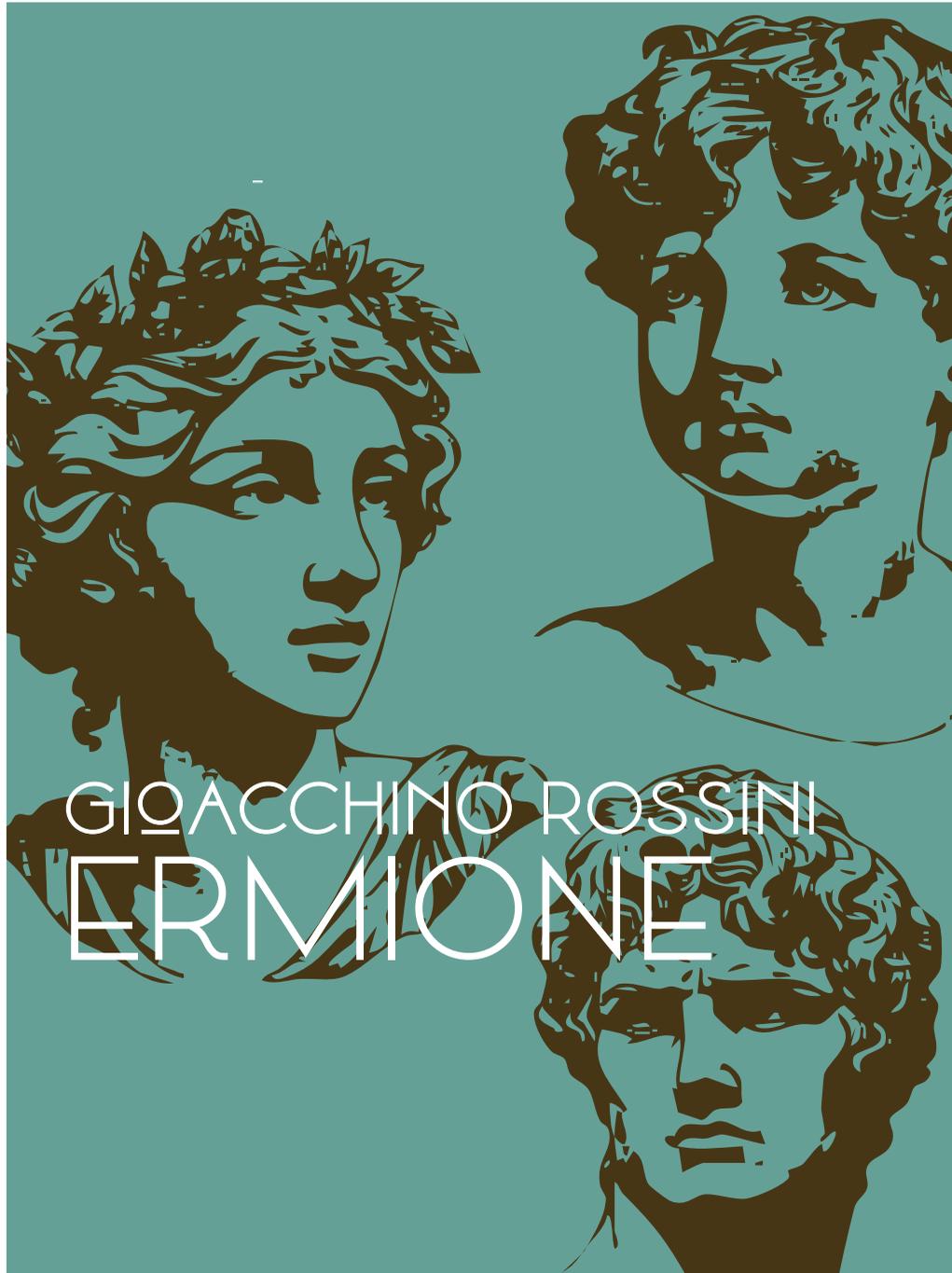
L'un des quatre opéras que Rossini a produits
pour le Teatro San Carlo de Naples en 1819
avec la Colbran dans trois d'entre eux. « Rossini
a voulu tenter le genre de l'opéra français »,
a écrit Stendhal. En effet, le livret est inspiré
d'*Andromaque* de Racine. On y retrouve Oreste,
Pylade, Pyrrhus et toute la violence des Atrides.
Ermione a déconcerté le public napolitain
peu concerné par les prouesses de laboratoire.
Un long purgatoire s'en est suivi. Il a fallu
attendre 1988 pour que l'œuvre retrouve
le soleil de Naples et, enfin, la faveur du public.
Montserrat Caballé et Marilyn Horne s'y sont
affrontées pour la plus grande joie
des aficionados.

Les Marseillais attendent Karine Deshayes
et Enea Scala avec l'eau à la bouche et la main
sur le cœur.

📍 À L'OPÉRA

🎫 Tarifs de 10 € à 75 €

👁️ Spectacle naturellement accessible



FÉVRIER

CONCERT DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MARSEILLE

LE REQUIEM DE BRAHMS

Vendredi 27 février | 20h

Écrit selon le rite luthérien, le *Requiem allemand* de Brahms trouve son universalité dans sa musique noble et profonde. « Il est avant tout *humain* », a dit le compositeur. Après la mort de Schumann, Brahms a eu l'idée d'élever ce tombeau à la mémoire de son ami. Lorsqu'il a perdu sa mère, cette cantate funèbre lui est devenue encore plus nécessaire. Moins théâtral que le *Requiem* de Verdi, c'est l'une des œuvres les plus émouvantes de Brahms.

JOHANNES BRAHMS
Un Requiem allemand

Direction musicale Michele SPOTTI
Soprano Camille SCHNOOR
Baryton Philippe-Nicolas MARTIN

Chœur de l'Opéra de Marseille

📍 À L'OPÉRA

🎫 Tarifs de 10 € 25 €

👁️ Spectacle naturellement accessible



MARS

CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE

QUAND LE GROUPE DES CINQ RENCONTRE LE GROUPE DES SIX

Samedi 7 mars | 17h

NIKOLAÏ RIMSKI-KORSAKOV

Extrait du *Trio pour piano et cordes*
en *do mineur* (adaptation pour hautbois,
basson et piano)

ALEXANDRE BORODINE

Extrait du *Trio pour piano* en *ré majeur*
(adaptation pour clarinette, basson et piano)

GEORGES AURIC

Trio d'anches

DARIUS MILHAUD

Suite d'après Corrette, op. 161b

ARTHUR HONEGGER

Sonatine pour clarinette et piano

FRANCIS POULENC

Trio pour hautbois, basson et piano

Hautbois Ivan KOBYLSKIY

Clarinette Alain GENG

Basson Frédéric BARON

Piano Nathalie LANOË

📍 AU FOYER ERNEST REYER

🎫 Tarif unique 8 €

👁️ Spectacle naturellement accessible

MARS**COMÉDIE MUSICALE**

Livret Michael STEWART
Musique et Lyrics de Jerry HERMAN
d'après la pièce *The Matchmaker*
de Thornton WILDER

Production originale dirigée
et chorégraphiée par
Gower CHAMPION

Produit sur Broadway par
David Merrick & Champion Five, Inc.

Création à New York,
au St. James Theatre de Broadway,
le 15 janvier 1964
Première représentation
au Théâtre de l'Odéon

NOUVELLE PRODUCTION

Samedi 7 mars | 14h30
Dimanche 8 mars | 14h30

Direction musicale Didier BENETTI
Mise en scène Carole CLIN
Chorégraphie
Anne-Céline PIC-SAVARY

Dolly Laurence JANOT
Miss Maloy Julie MORGANE
Miss Dollar Élisabeth AUBERT
Ermangarde Sabrina KILOULI

Horace Rémi COTTA
Cornélius Fabrice TODARO
JUPPIN Gregory RIVAUD
Andros Guillaume RIVAUD
Rodolphe Jean-Luc ÉPITALON

Orchestre de l'Opéra de Marseille

La comédie musicale HELLO DOLLY !
est représentée en France
par l'Agence Drama – Paris
(www.dramaparis.com)

En 1964, *Hello Dolly !* a raflé tous les Tony Awards. Créé au St. James Theatre de Broadway, le spectacle est l'un des plus gros cartons de l'histoire de la comédie musicale américaine.

Elle ne portait pas ce titre au départ. C'est le succès planétaire de l'interprétation de Louis Armstrong chantant « Hello Dolly ! » qui lui a valu d'être rebaptisée ainsi. Cinq ans plus tard, Gene Kelly a adaptée la pièce pour la *20th Century Fox* avec Barbra Streisand en vedette. Le film a rapporté trois oscars. En France, c'est Annie Cordy qui a créé le rôle dans une veine plus fantaisiste.

La scène se passe à New York, à la fin du XX^e siècle. Marieuse professionnelle et veuve, Dolly songe à se marier. Elle pose son dévolu sur un épicier prospère et bougon. Pour arriver à ses fins, elle lui présente plusieurs partis qu'elle s'ingénie à détruire. Finalement, Dolly devient lady Vandegelder et affiche son triomphe sur le parvis de l'église.

📍 AU THÉÂTRE DE L'ODÉON

🎫 Tarifs de 10 € à 30 €

HELLO
DOLLY!
JERRY HERMAN

MARS

RÉCITAL DU MIDI



Samedi 14 mars | 12h

Pour les amoureux des voix, de nouveaux rendez-vous musicaux, à midi au Foyer Ernest Reyer, sous forme de récitals, à petits prix !

Révélation « artiste lyrique » aux Victoires de la Musique de 2022 et 2^e Grand Prix Operalia 2023, la mezzo-soprano vous invite à un voyage au cœur de la musique classique et du répertoire espagnol...

Mezzo-soprano Eugénie JONEAU
Piano Antoine PALLOC

AU FOYER ERNEST REYER

Tarif unique 8 €

Spectacle naturellement accessible

MARSEILLE CONCERTS

Coréalisation Marseille Concerts /
Opéra de Marseille

PIANO À L'OPÉRA

1 pianiste, 1 compositeur, 1 heure,
le dimanche matin

Dimanche 15 mars | 11h

À dix-sept ans, elle a quelque chose de Clara Schumann. Virtuose et compositrice, soutenue par Martha Argerich et Stephen Kovacevich, Arielle Beck est un phénomène qui ne laisse personne indifférent.

**ARIELLE BECK JOUE
MENDELSSOHN**

Variations sérieuses
Rondo capriccioso
Romances sans paroles
Ouverture du Songe d'une nuit d'été

Concert présenté par Olivier BELLAMY

AU FOYER ERNEST REYER

Tarif unique 15 €

Spectacle naturellement accessible



**RENSEIGNEMENTS
RÉSERVATIONS**
Marseille Concerts
154, La Canebière, 13001 Marseille
06 31 90 54 85
billetterie@marseilleconcerts.com
www.marseilleconcerts.com

MARS

THÉÂTRE DU GYMNASÉ

Coréalisation Les Théâtres /
Théâtre de l'Odéon

12 HOMMES EN COLÈRE

THÉÂTRE

Mardi 17 mars | 20h

Mercredi 18 mars | 19h

Judi 19 mars | 20h

Vendredi 20 mars | 20h

Samedi 21 mars | 20h

Le chef-d'œuvre de Reginald Rose, « meilleure pièce de théâtre » des Globes de Cristal 2018, revient pour une nouvelle saison. Un huis clos sous haute tension qui a déjà séduit plus de 250 000 spectateurs.

Pièce de Reginald ROSE

Adaptation française Francis LOMBRIL

Mise en scène Charles TORDJMAN

Avec en alternance Amine CHAÏB,
Antoine COURTRAY, Philippe CRUBÉZY,
Olivier CRUVEILLER, Adel DJEMAI,
Christian DRILLAUD, Thierry GIBALT,
Claude GUEDJ, Geoffroy GUERRIER,
Xavier de GUILLEBON, Florent HILL-CHOUAKI,
Yves LAMBRECHT, Roch LEIBOVICI,
Pierre-Alain LELEU, Francis LOMBRIL,
Charlie NELSON, Alain RIMOUX, François
Raüch de ROBERTY, Pascal TERNISIEN

AU THÉÂTRE DE L'ODÉON

Tarifs de 10 € à 38 €



**GYMNASÉ
HORS LES MURS**
Marseille

**PROGRAMMATION
RENSEIGNEMENTS
RÉSERVATIONS**
lestheatres.net
08 2013 2013

GMEM LES MODULATIONS

Coréalisation GMEM – Centre
National de Création Musicale
de Marseille / Opéra de Marseille

Le GMEM s'engage auprès d'interprètes pour soutenir la création, l'émergence et faire découvrir le répertoire d'aujourd'hui.

NYX

Dimanche 22 mars | 11h

« Trio d'improvisation offrant un set très libre, sur des royaumes personnels bruitistes, agités et forcenés, sur un instrumentarium sabordé pour mieux être réinventé. La réunion de Sophie Agnel, Isabelle Duthoit et Angelica Castello au sein de NYX ne doit rien au hasard, mais tout au travail (précis) d'une matière où les sauts de dynamique jouent avec les sautes d'humeur, où l'invention constante forme des récits tapageurs, où le glitter tape du pied dans les canaux de la musique noise. Ça fourraille, ça toise et ça électronise ce que chacun met en jeu de soi (...) » Guillaume Malvoisin

Piano Sophie AGNEL

Électroniques & flûtes Angelica CASTELLO
Voix & clarinette Isabelle DUTHOIT

AU FOYER ERNEST REYER

Tarifs de 6 € à 8 €

Spectacle naturellement accessible

**RENSEIGNEMENTS
RÉSERVATIONS**

www.gmem.org / billetterie :
www.gmem-cncm.mapado.com



FRANCIS POULENC
DIALOGUES
DES
CARMÉLITES

MARS**OPÉRA EN 3 ACTES**

Livret de Emmet LAVERY d'après
un drame de Georges Bernanos,
inspiré de Gertrude VON LE FORT

Création à Milan, au Teatro
alla Scala, le 26 janvier 1957
Dernière représentation
à l'Opéra de Marseille,
le 19 novembre 2006

NOUVELLE PRODUCTION

Mercredi 25 mars | 20h
Vendredi 27 mars | 20h
Dimanche 29 mars | 14h30

Direction musicale

Debora WALDMAN

Mise en scène Louis DÉSIRÉ

Décor et costumes

Diego MÉNDEZ CASARIEGO

Lumières Patrick MÉÉÜS

Blanche de la Force

Hélène CARPENTIER

Madame Lidoine

Angélique BOUDEVILLE

Sœur Constance Ana ESCUDERO

Mère Marie de l'Incarnation

Eugénie JONEAU

Mère Jeanne Florence LAURENT

Le Marquis de la Force

Marc BARRARD

Le Chevalier de la Force

Léo VERMOT-DESROCHES

L'Aumônier Kaëlig BOCHÉ

Le Geôlier Gilen GOICOECHEA

Le 1^{er} Commissaire Yan BUA

Le 2^{ème} Commissaire / L'Officier

Frédéric CORNILLE

Thierry Thomas DEAR

Orchestre et Chœur
de l'Opéra de Marseille

📍 À L'OPÉRA

🎫 Tarifs de 10 € à 80 €

Sans doute le plus grand opéra français
du XX^e siècle. Le plus fort, le plus émouvant.
Francis Poulenc y a mis toute son âme.

Écrit d'après la pièce de Bernanos et créé
à la Scala de Milan, l'ouvrage suit l'histoire
vraie du calvaire des religieuses de Compiègne
décapitées pendant la Révolution française.
Le sujet en est : comment arriver à dépasser
sa peur de la mort en lui donnant le sens sacré
d'un sacrifice collectif. La fin de l'opéra est
l'une des plus émouvantes qu'on puisse voir
sur une scène de théâtre. Après Denise Duval,
Régine Crespin et Rita Gorr, de nombreuses
artistes ont voulu à leur tour monter
sur l'échafaud.

Une nouvelle génération redonne vie à Blanche
de la Force, Madame Lidoine, Sœur Constance
ou Mère Marie de l'Incarnation. Attendons
ce que nous réservent Hélène Carpentier,
Angélique Boudeville, Ana Escudero ou
Eugénie Joneau.

AUTOUR DU SPECTACLE

Samedi 21 mars | 17h | Foyer Ernest Reyer

Conférence présentée par André PEYRÈGNE

 Dispositif de gilets vibrants
pour la représentation
du 29 mars.
Plus d'info dans « Préparer
sa venue » p. 99

MARS

MARSEILLE CONCERTS

Coréalisation Marseille Concerts /
Opéra de Marseille

PIANO À L'OPÉRA

1 pianiste, 1 compositeur, 1 heure,
le dimanche matin

Dimanche 29 mars | 11h

Amateur de peinture et de poésie,
Alain Planès a suivi un chemin
de la liberté. Dans les sonates de
Haydn, de Schubert ou la musique
de Janáček, il est incomparable.
Sa venue est un événement.

ALAIN PLANÈS JOUE HAYDN

Trois Sonates

Concert présenté par Olivier BELLAMY

AU FOYER ERNEST REYER

 Tarif unique 15 €

 Spectacle naturellement accessible

LES DIMANCHES D'OFFENBACH

LUC ET LUCETTE

Dimanche 29 mars | 16h

Jean-Christophe Keck, l'un des plus
grands spécialiste d'Offenbach,
met en parallèle les opérettes
en un acte et de courtes œuvres
musicales composées à la même
époque par Offenbach, pour le plus
grand plaisir du public !

Le livret et la partition récemment
retrouvés dans les archives de la famille
Offenbach vont pouvoir être ressuscités
et entendus en recreation mondiale
par le public du Théâtre de l'Odéon.
Une opérette pastorale, mais aussi
un peu parodique... c'est tout de même
de l'Offenbach !

Présentation et direction musicale

Jean-Christophe KECK
Piano Diego MINGOLLA

Lucette Morgane BERTRAND

Luc Christophe GAY

AU THÉÂTRE DE L'ODÉON

 Tarifs de 10 € à 30 €

OPÉRA
MARSEILLE

ODÉON
MARSEILLE

**Pour connaître l'actualité de nos deux
salles, suivez-nous sur les réseaux sociaux
et inscrivez-vous à notre newsletter
sur opera-odeon.marseille.fr**

 Opéra de Marseille

 operamarseille

 opera_marseille

 Opéra de Marseille

 Opéra de Marseille - Page officielle



RENSEIGNEMENTS
RÉSERVATIONS

Marseille Concerts
154, La Canebière, 13001 Marseille
06 31 90 54 85
billetterie@marseilleconcerts.com
www.marseilleconcerts.com

AVRIL

MUSICATREIZE

JEUNE PUBLIC

LES TRAVAUX D'HERCULE

Claude TERRASSE

OPÉRA BOUFFE EN 3 ACTES

Jeudi 2 avril

10h30 (scolaires) | 20h (tout public)

VERSION CONCERTANTE

Hercule n'est pas celui qu'on croit, Hercule est un fainéant ! C'est en tout cas ce que veulent nous faire croire les créateurs de cette opérette dont l'orchestration de Claude Terrasse (digne successeur d'Offenbach) a été remise au goût du jour par Jean-Christophe Marti, conservant toute la saveur et la verve de l'œuvre originale.

Conception et adaptation

Roland HAYRABEDIAN

Orchestration et arrangement

Jean-Christophe MARTI

Direction Hoviv HAYRABEDIAN

Production Musicatreize

📍 AU THÉÂTRE DE L'ODÉON

🎫 Tarifs de 5 € à 15 €

MUSICATREIZE-ÉCHO[S]

Coréalisation Musicatreize,
Centre national d'Art vocal /
Opéra de Marseille

STRANA ARMONIA

LES CRIS DE PARIS

Dimanche 12 avril | 11h

Strana armonia est un parcours musical qui abolit toute chronologie, au sein duquel le temps de l'écoute se substitue au temps historique. Dans cet espace unique constitué de multiples issues et accès, les pièces de la Renaissance alternent avec les séquences d'une œuvre nouvelle commandée à Francesca Verunelli, de sorte que la création illumine la musique du passé, tout en s'y miroitant.

Madrigaux de

NICOLA VICENTINO

LUZZASCO LUZZASCHI

LUCA MARENZIO

POMONIO NENNA

CARLO GESUALDO

SCIPIONE LACORCIA

SIGISMONDO D'INDIA

MICHELANGELO ROSSI

FRANCESCA VERUNELLI

VincentinoOo – Création mondiale

Direction Geoffroy JOURDAIN

Musicatreize invite Les Cris de Paris

📍 AU FOYER ERNEST REYER

🎫 Tarifs de 8 € à 10 €

 Spectacle naturellement accessible

AVRIL

CONCERT DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MARSEILLE

SCHUMANN SYMPHONIQUE

Dimanche 12 avril | 16h

Avant de se jeter dans le Rhin, Robert Schumann a composé sa *Symphonie rhénane* pour célébrer la gloire de ce fleuve qui nourrit tout l'imaginaire romantique allemand. Écrite dix ans auparavant, l'*Ouverture, scherzo et finale* est sa « *Symphonie inachevée* ». En complément de programme, la musique que Nicola Piovani (le compositeur de Fellini après la mort de Nino Rota) a écrite pour le film *La Vie est belle* de Benigni et pour laquelle il a reçu un oscar.

NICOLA PIOVANI

La Vie est belle

ROBERT SCHUMANN

Ouverture, scherzo et finale, op. 52

Symphonie n° 3 en mi bémol majeur, op. 97

Direction musicale Michele SPOTTI

Clarinete Alessandro CARBONARE

📍 À L'AUDITORIUM DU PHARO

🎫 Tarifs de 10 € à 25 €

 Spectacle naturellement accessible



AVRIL

OPÉRETTE EN 2 ACTES

Livret de Raymond VINCY

Création à Lyon, au Théâtre des Célestins, le 9 décembre 1952
Dernière représentation au Théâtre de l'Odéon, le 28 décembre 2019

NOUVELLE PRODUCTION**Samedi 18 avril** | 14h30**Dimanche 19 avril** | 14h30**Co-direction musicale**

Christian et André MORNET

Mise en scène Carole CLIN**Mimi** Amélie TATTI**Rita Florida** Laurence JANOT**Jean-Pierre** Kaëlig BOCHÉ**Raphaël** Jean-François NOVELLI**Poupoutzoff** Fabrice TODARO**Gustave** Philippe BÉRANGER**Bonnardel** Didier CLUSEL

Orchestre

Chœur de l'Opéra de Marseille

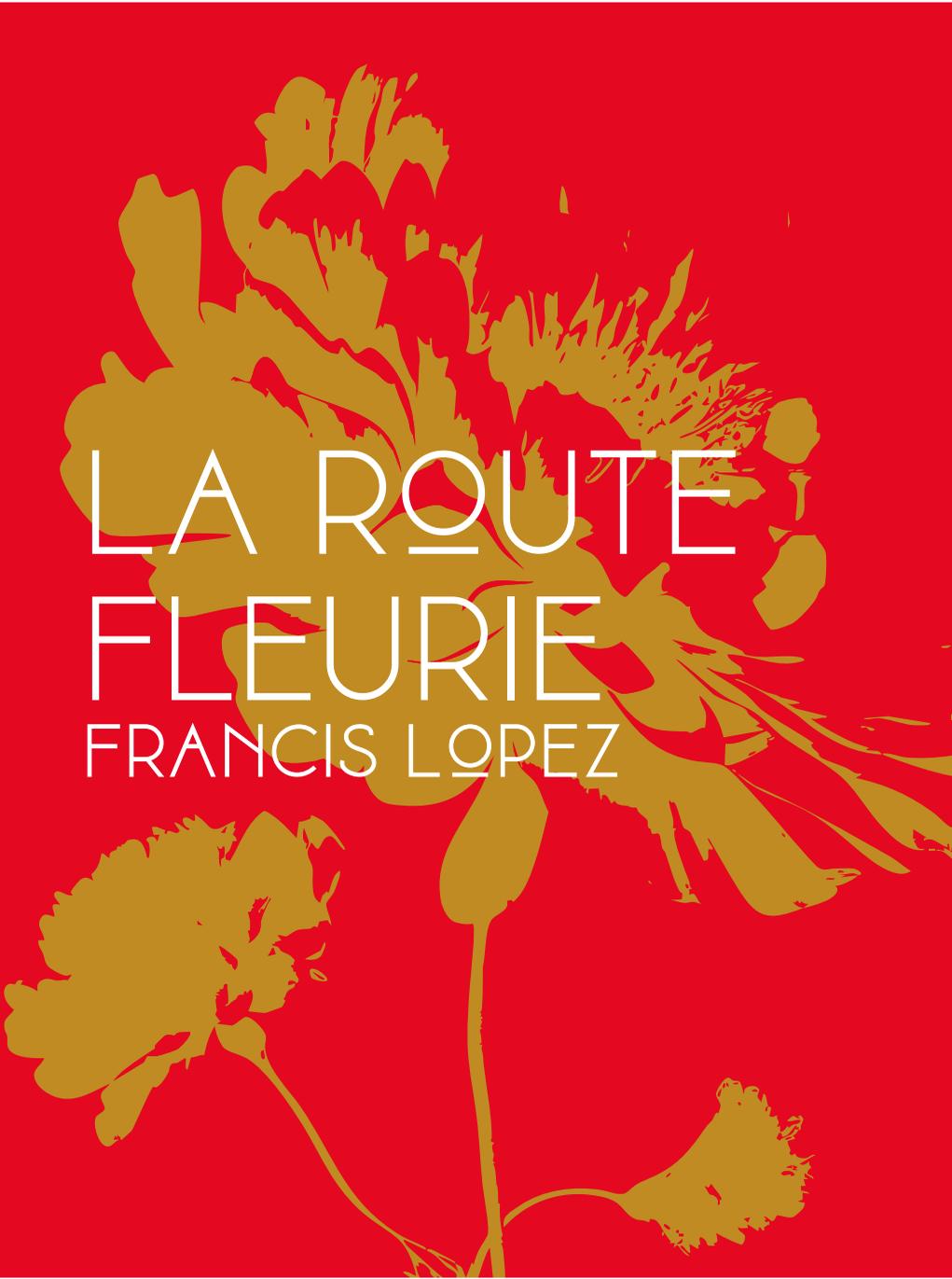
Revenant des États-Unis où il avait joué dans *Un Américain à Paris*, Georges Guétary s'est vu proposer en 1952 une opérette de Francis Lopez par le Théâtre de l'ABC. Le compositeur a adapté une pièce qu'il avait créée au Québec.

L'histoire d'un musicien qui veut devenir un grand compositeur et partage un appartement à Montmartre avec un poète raté qui veut devenir peintre. Dans le rôle de ce dernier, Francis Lopez a suggéré Bourvil qui traversait une mauvaise passe. Dans le rôle de Lorette, il a repéré une chanteuse belge, Nini, qui ne voulait pas venir à Paris. Henri Bruno est allé la convaincre à Bruxelles. Non seulement ils se sont mariés, mais elle est devenue célèbre sous le nom d'Annie Cordy. Bourvil a retrouvé son statut de vedette alors qu'il ne croyait pas au succès de la pièce.

Et *La Route fleurie* reste comme l'une des plus parfaites des opérettes de Francis Lopez.

📍 AU THÉÂTRE DE L'ODÉON

🎫 Tarifs de 10 € à 30 €



LA ROUTE
FLEURIE
FRANCIS LOPEZ

AVRIL

CONCERT DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MARSEILLE

MÉLODIE DU SOUVENIR

Dimanche 19 avril | 16h

Après la mort de Debussy, Igor Stravinsky a composé sa *Symphonie pour instruments à vents* en l'honneur de celui qui a ouvert la porte du XX^e siècle. À la fin de sa vie, Brahms a écrit son sublime *Concerto pour violon et violoncelle* pour se réconcilier avec son ami Joseph Joachim, créateur de son *Concerto pour violon*. Quant à Beethoven, il a barré la dédicace à Napoléon, mais sa géniale « *Symphonie héroïque* » fait entrer la musique allemande dans le XIX^e siècle.

IGOR STRAVINSKY

Symphonie pour instruments à vents

JOHANNES BRAHMS

Concerto pour violon et violoncelle en la mineur, op 102, dit « Double Concerto »

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n° 3

Direction musicale Lawrence FOSTER

Violon Da-Min KIM

Violoncelle Xavier CHATILLON

📍 À L'AUDITORIUM DU PHARO

🎫 Tarifs de 10 € à 25 €

👁️ Spectacle naturellement accessible

LES DIMANCHES D'OFFENBACH

DAPHNIS ET CHLOÉ

Dimanche 26 avril | 16h

Jean-Christophe Keck, l'un des plus grands spécialiste d'Offenbach, met en parallèle les opérettes en un acte et de courtes œuvres musicales composées à la même époque par Offenbach, pour le plus grand plaisir du public !

Le dieu Pan est amoureux de la bergère Chloé, qui à son tour aime le berger Daphnis, qui lui-même est poursuivi par les assauts amoureux de quelques bacchantes... Heureusement l'eau de Léthé permet l'oubli et arrange bien des situations vaudevillesques. Déjà dans l'antiquité...

Présentation et direction musicale

Jean-Christophe KECK

Piano Diego MINGOLLA

Daphnis Aurélie FARGUES

Chloé Morgane BERTRAND

Calisto Louise PINGEOT

Pan Florian BISBROUCK

Niobé / Locoé / Amalthée Aude FABRE

Aricie / Xantiope / Eriphyle Isabelle PHILIPPE

📍 AU THÉÂTRE DE L'ODÉON

🎫 Tarif unique 10 €

OPÉRA

ODÉON

- de
28 ans

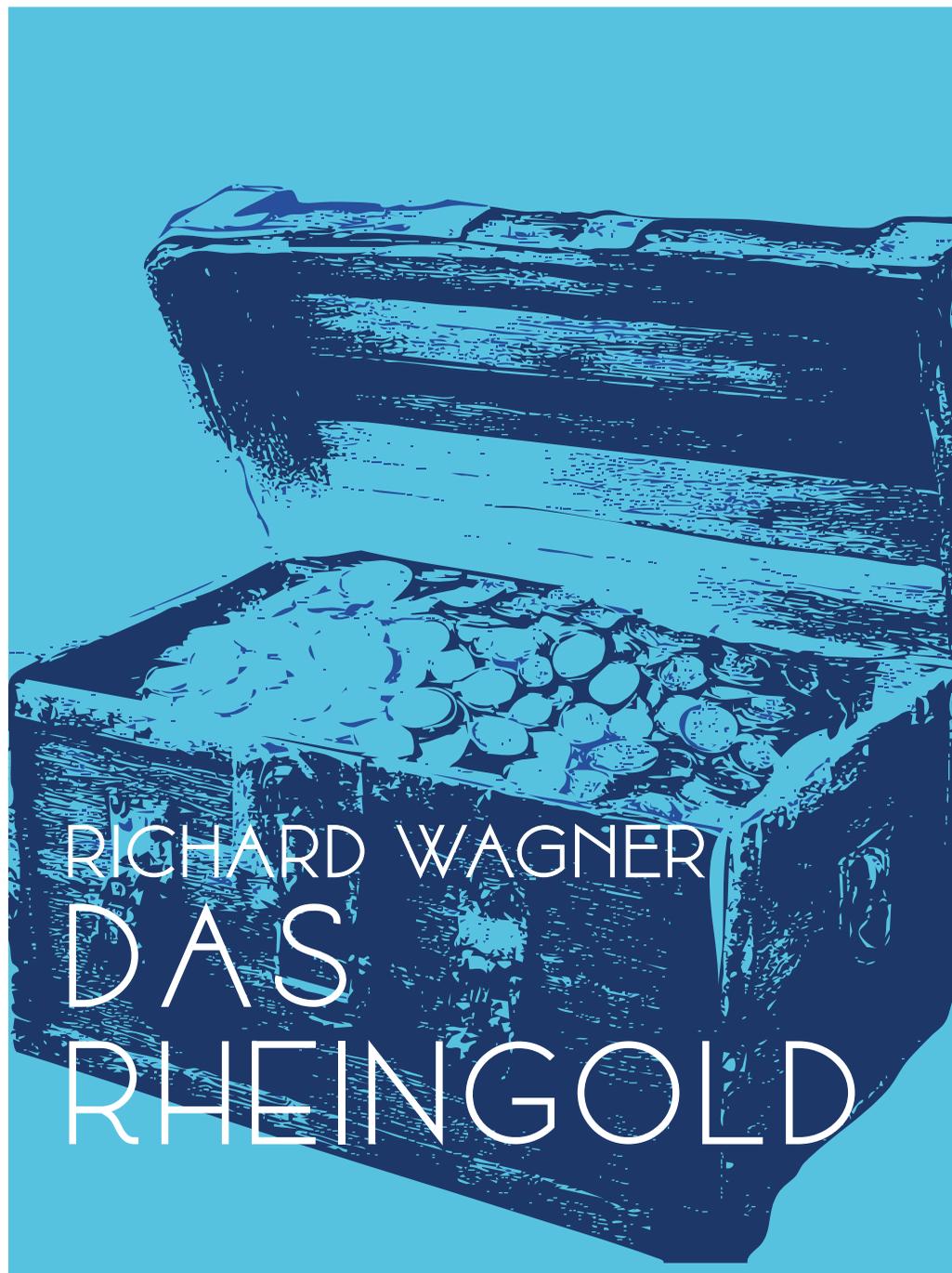
prends
à
moitié
prix*
ta
place!

à
10 €*

* sur les opéras, concerts et opérettes
Plus d'informations et réservations sur :
billetterie.marseille.fr



VILLE DE
MARSEILLE



RICHARD WAGNER
DAS
RHEINGOLD

MAI

**PROLOGUE
EN 4 SCÈNES
À LA TÉTRALOGIE**
Der Ring des Nibelungen

Livret de Richard Wagner

NOUVELLE PRODUCTION

Mardi 5 mai | 20h
Jeudi 7 mai | 20h
Dimanche 10 mai | 14h30
Mercredi 13 mai | 20h

Direction musicale Michele SPOTTI
Mise en scène Charles ROUBAUD
Costumes Katia DUFLOT
Décors Emmanuelle FAVRE
Lumières Jacques ROUYEYROLLIS
Vidéos Julien SOULIER

Fricka Marion LEBÈGUE
Freia Élodie HACHE
Erda Cornelia ONCIOIU
Woglinde Amandine AMMIRATI
Wellgunde Marie KALININE
Flosshilde Lucie ROCHE

Wotan Alexandre DUHAMEL
Alberich Zoltán NAGY
Mime Marius BRENCIU
Donner Yoann DUBRUQUE
Froh Éric HUCHET
Loge Samy CAMPS
Fasolt Patrick BOLLEIRE
Fafner Louis MORVAN

Orchestre de l'Opéra de Marseille

📍 À L'OPÉRA
🎫 Tarifs de 10 € à 80 €

Création à Munich, au Théâtre national de la Cour, le 22 septembre 1869
Dernière représentation à l'Opéra de Marseille, le 19 octobre 1996

Wagner a mis un quart de siècle pour édifier ce monument qui n'a pas d'équivalent dans toute l'histoire de la musique (plus de quinze heures en tout).

La première partie, *L'Or du Rhin*, a été représentée en 1869 à Munich avant que la Tétralogie soit dévoilée dans son entier à Bayreuth en 1876. Le Prélude est un crescendo de contrebasses pendant cent trente-six mesures. Ensuite, les Filles du Rhin, Alberich, Fricka, Freia, Wotan, Loge, dieux et Nibelungen, vont pouvoir se disputer le trésor, laisser la malédiction s'accomplir, et l'hybris se déchaîner au pied du Walhalla, portés par des voix immenses et soutenues par les bras d'Atlas de l'orchestre le plus rutilant qui soit.

📍 Dispositif de gilets vibrants pour les représentations des 7 et 10 mai.
Plus d'info dans « Préparer sa venue » p. 99

MAI

GMEM LES MODULATIONS

Coréalisation GMEM – Centre
National de Création Musicale
de Marseille / Opéra de Marseille

Le GMEM s'engage auprès d'interprètes
pour soutenir la création, l'émergence
et faire découvrir le répertoire d'aujourd'hui.

LE PAROPHONE

Carte blanche à Laura MULLER
CRÉATION

Dimanche 10 mai | 11h

« Pour ce concert en forme de carte
blanche, j'ai souhaité m'entourer
de deux complices pour former à trois
un objet sonore original. Nous l'avons
appelé Parophone, comme les mots
que l'on prononce « presque pareil ».
Mezzo-soprano, alto et clarinette :
trois timbres dont nous aimons explorer
la parenté, au cours d'un programme
qui verra alterner trios, duos et solos.
Trois identités qui s'entremêlent pour
former une machine poétique, lyrique,
ludique. » Laura Muller

Mezzo-soprano Laura MULLER
Alto Laurent CAMATTE
Clarinettes Alain BILLARD

AU FOYER ERNEST REYER

Tarifs de 6 € à 8 €

Spectacle naturellement accessible



RENSEIGNEMENTS

RÉSERVATIONS

www.gmem.org / billetterie :

www.gmem-cncm.mapado.com

CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE

SONATE ET QUATUOR À CORDES MAURICE RAVEL

Samedi 16 mai | 17h

MAURICE RAVEL

Sonate pour violon et violoncelle
Quatuor à cordes en fa majeur

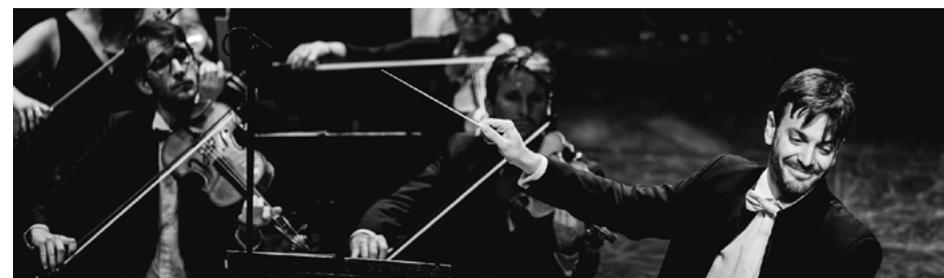
Violons Da-Min KIM et Dali FENG
Alto Magali DEMESSE
Violoncelle Xavier CHATILLON

AU FOYER ERNEST REYER

Tarif unique 8 €

Spectacle naturellement accessible

Retour en images sur L'Opéra fête son siècle.





LA GRANDE
DUCHESS
DE
GEROLSTEIN
JACQUES OFFENBACH

MAI

OPÉRETTE EN 3 ACTES

Livret de Henri MEILHAC
et Ludovic HALÉVY

Création le 18 avril 1867 à Paris,
au Théâtre des Variétés
Dernière représentation
au Théâtre de l'Odéon,
le 14 janvier 2024

Samedi 23 mai | 14h30
Dimanche 24 mai | 14h30

Direction musicale Florent MAYET
Mise en scène Yves COUDRAY

La Grande Duchesse
Laurence JANOT
Wanda Julia KNECHT

Fritz Florian LACONI
Général Boum Olivier GRAND
Prince Paul Éric VIGNAU
Baron Puck Dominique DESMONS
Baron Grog Jean GOLTIER
Nepomuc Antoine BONELLI

Orchestre et Chœur
de l'Opéra de Marseille

PRODUCTION
Théâtre de l'Odéon

Sur un texte désopilant de Meilhac et Halévy
et une musique géniale de Jacques Offenbach,
La Grande-Duchesse a été l'un des plus grands
succès du Théâtre des Variétés.

En pleine Exposition universelle de 1867,
la pièce a vu défiler Napoléon III, le prince
de Galles, l'empereur de Russie, Bismarck...
La loge d'Hortense Schneider a été surnommée
« le passage des princes ».

Tous les airs ou presque sont devenus des tubes.
« Et piff, paff, pouff » (Général Boum-Boum),
« Ah que j'aime les militaires », « Voici le sabre
de mon père », « Dites-lui qu'on l'a remarqué »
sont dans toutes les têtes. Suzanne Lafaye,
Régine Crespin ou Felicity Lott se sont illustrées
dans le rôle. Après la première, quelqu'un a dit :
« De ma vie, je n'ai jamais entendu rire
et applaudir autant. »

C'est encore vrai aujourd'hui. Et ça le sera
encore dans un siècle.

📍 AU THÉÂTRE DE L'ODÉON
🎫 Tarifs de 10 € à 30 €

JUIN

LES NOCES DE FIGARO



MOZART / BEAUMARCHAIS OPÉRA

Judi 4 juin | 20h
Vendredi 5 juin | 20h

L'œuvre est menée tambour battant et s'enrichit de péripéties qui servent à la perfection l'équilibre de l'ouvrage. Mais derrière l'humour et le piquant des situations, Mozart sonde les âmes et les cœurs et verse une indicible nostalgie sur ces jeux de l'amour et du hasard. Un opéra qui porte bien son nom de Folle journée, rythmé par la grâce, profond comme la vie, universel comme sait l'être Mozart.

Direction musicale
Gaspard BRÉCOURT
Mise en scène Éric PEREZ
Assistant à la mise en scène
Yassine BENAMEUR
Costumes David BELUGOU
Décor Frank ARACIL
Lumières Joël FABING

Suzanne Judith FA
La Comtesse Charlotte DESPAUX

Figaro Jean-Gabriel SAINT-MARTIN
Le Comte Anas SÉGUIN
Chérubin Estelle MAZZILLO
Bartolo Matthieu TOULOUSE
Marceline Maela VERGNES
Basile / Curzio NN
Barberine Clémence GARCIA
Antonio Yassine BENAMEUR

Orchestre Opéra Éclaté

PRODUCTION Opéra Éclaté /
Opéra des Landes
COPRODUCTION Clermont Auvergne Opéra /
Opéra de Massy

 **AU THÉÂTRE DE L'ODÉON**

 **Tarifs de 10 € à 30 €**

 Spectacle naturellement accessible

**OPÉRA
ÉCLATÉ**
Compagnie nationale
de théâtre lyrique
Direction artistique
Christophe Desbordes

JUIN

CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE

QUATUOR DE TROMBONES

Samedi 6 juin | 17h

JOSEPH HAYDN
La Création
(Arr. Donald G. Miller)

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Drei Equale

GIOACCHINO ROSSINI
Guillaume Tell, Ouverture
(Arr. Thomas Horch)

RICHARD WAGNER
Extrait de *Die Walküre*
(Arr. Donald King)

ANTON BRUCKNER
Virga Jesse

CLAUDE DEBUSSY
La Fille aux cheveux de lin
(Arr. Guy Destanque)

STEVEN VERHELST
Trombone Quartet n° 1

ENNIO MORRICONE
Il était une fois dans l'Ouest

Trombones Andrea CALCAGNO,
Laurent CABARET, Félix BARANGER
et Jean-Michel LEDAIN

 **AU FOYER ERNEST REYER**

 **Tarif unique 8 €**

 Spectacle naturellement accessible



GIUSEPPE VERDI
RIGOLETTO

JUIN

OPÉRA EN 3 ACTES

Livret de Francesco Maria PIAVE
d'après *Le Roi s'amuse*
de Victor HUGO

Création à Venise, à la Fenice,
le 11 mars 1851
Dernière représentation
à Marseille, le 11 juin 2019

Dimanche 7 juin | 14h30

Mercredi 10 juin | 20h

Vendredi 12 juin | 20h

Dimanche 14 juin | 14h30

Mardi 16 juin | 20h

Direction musicale

Paolo ARRIVABENI

Mise en scène Charles ROUBAUD

Décors Emmanuelle FAVRE

Costumes Katia DUFLOT

Lumières Jacques ROUYEYROLLIS

Gilda Ruth INIESTA

Maddalena Deniz UZUN

Giovanna Marie LENORMAND

La Comtesse Ceprano

Laurence JANOT

Rigoletto Sebastian CATANA

Le Duc de Mantoue John OSBORN

Sparafucile Patrick BOLLEIRE

Le Comte Monterone

Maurel ENDONG

Le Chevalier Marullo

Gilen GOICOECHEA

Matteo Borsa Alfred BIRONIEN

Le Comte Ceprano

Jean-Marie DELPAS

Orchestre et Chœur
de l'Opéra de Marseille

PRODUCTION

Opéra de Marseille

Si *Le Trouvère* est l'histoire d'un fils et de sa mère, *Rigoletto* nous plonge dans le drame d'un père et de sa fille. Verdi était fier de son opéra.

Il ne lui a fallu que six semaines pour composer ce chef-d'œuvre absolu. « Si j'étais un professionnel, c'est *Rigoletto* que je préférerais », a-t-il dit. En effet, c'était l'un des préférés de Stravinsky.

L'histoire est empruntée au *Roi s'amuse* de Victor Hugo. Le bouffon du duc de Mantoue protège sa fille à l'abri des regards. Le duc réussit à la séduire. En voulant se venger, le pauvre bouffon va sacrifier sa fille par erreur. Le célèbre air de Gilda « Caro nome », la scène bouleversante du bouffon « Larà, larà... », le formidable duo du père et de la fille, le tube absolu « La donna è mobile » et l'extraordinaire quatuor « Bella figlia » sont des diamants qui scintillent dans le ciel de l'opéra.

📍 À L'OPÉRA

🎫 Tarifs de 10 € à 80 €



Dispositif de gilets vibrants
pour les représentations
des 12 et 14 juin.
Plus d'info dans « Préparer
sa venue » p. 99

JUIN

CONCERT
DE L'ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE MARSEILLE

FÊTE DE LA MUSIQUE

Dimanche 21 juin | 16h

CARL MARIA VON WEBER

Der Freischütz, Ouverture

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI

Variations sur un thème rococo, op. 33

Symphonie n° 4 en fa mineur, op. 36

Direction musicale Rodolfo BARRÁEZ

Violoncelle Miriam PRANDI

📍 À L'OPÉRA

🎫 Concert gratuit

👁️ Spectacle naturellement accessible

77

ACTION CULTURELLE
& PARTENARIATS

L'Opéra municipal de Marseille répond à sa mission de service public en menant une politique d'ouverture culturelle accessible à toutes et tous.

L'échange et le partage sont au cœur de l'Action Culturelle destinée à faire connaître la programmation de l'Opéra et du Théâtre de l'Odéon auprès de tous les publics.

Avec le soutien de nombreux partenaires (institutionnels, sociaux), nous co-construisons des programmes culturels adaptés aux objectifs de chacun afin de favoriser l'offre éducative et la sensibilisation à l'art lyrique et symphonique.

En 2024 : 25 243 personnes ont bénéficié de nos actions.

EN PARTENARIAT

Avec l'Académie d'Aix-Marseille et Aix-Marseille Université

La Mission des Relations Extérieures et de l'Action Culturelle mène différents projets en direction du jeune public : visites des coulisses, ateliers de pratique amateur, rencontres avec les artistes, invitations aux répétitions générales : opéra, concert, ballet, opérette.

NOUVEAUTÉ

PETITS BOUTS À L'OPÉRA

Ce nouveau dispositif va permettre aux plus petits enfants d'éveiller leurs sens par l'écoute de la musique, du chant, la découverte du corps au travers d'atelier danse. Permettre l'ouverture aux autres et de grandir harmonieusement,

voilà la proposition faite aux petits bouts des crèches municipales par l'Opéra de Marseille, en lien étroit avec la direction de la petite enfance.

NOUVEAUTÉ

PARCOURS MÉTIERS DU SPECTACLE

Le parcours s'adresse aux collégiens en classe de 3^e. Il permet une approche de l'art lyrique par la découverte des métiers et du processus de création d'un opéra. Tout au long de l'année, le parcours s'articule autour de différentes rencontres avec des artistes et professionnels du spectacle, des visites thématiques et une invitation à un opéra.

ÉVEIL À L'OPÉRA

Scolaire – À partir de 4 ans, découverte de l'Opéra pour les tout-petits de maternelles ! Les séances d'éveil sont proposées au foyer Ernest Reyer pour permettre une expérience ludique et sensorielle autour de la danse, du chant et de la musique.

ÉTUDIANTS À L'OPÉRA

Ce programme propose aux étudiants d'Aix-Marseille Université d'assister à une pré-générale d'opéra, à une répétition générale d'opérette et d'un concert symphonique.

MUSICIENS À L'ÉCOLE

L'Orchestre philharmonique de Marseille se déplace dans les écoles de la Ville de Marseille pour y rencontrer les écoliers et les sensibiliser au conte musical *Pierre et le Loup* de Sergueï Prokofiev. Au fil d'un après-midi, les élèves assistent à un concert pédagogique commenté par le chef d'orchestre et suivi d'un temps d'échange avec ce dernier.

CONCERTS ET RÉCITAUX

« PUBLIC EMPÊCHÉ »

Le Chœur de l'Opéra de Marseille et ses artistes solistes se produisent dans des services des Hôpitaux de Marseille, des maisons d'arrêt ainsi que dans des maisons de retraite, des Établissements d'Hébergement pour Personnes Âgées Dépendantes (EHPAD). Nos chanteurs vont à la rencontre des résidents qui ne peuvent pas se déplacer.

Mission des Relations Extérieures et de l'Action Culturelle

Responsable Guillaume Schmitt
04 91 55 91 90 – gschmitt@marseille.fr
Chargées de projets culturels
Morgane Fouret
04 91 55 14 80 – mofouret@marseille.fr
Violaine Salles
04 91 55 93 17 – vsalles@marseille.fr

À Marseille, l'Opéra c'est classe !

CHAQUE SAISON

6 à 7 classes d'établissements scolaires découvrent l'art lyrique dans toute sa variété et sa richesse.

Depuis 1998, le programme culturel pédagogique « À Marseille, l'Opéra c'est classe ! » permet une sensibilisation de l'opéra en milieu scolaire.

Le processus pédagogique encourage le plaisir d'apprendre, l'ouverture culturelle, tout en favorisant un terrain d'échange avec les équipes artistiques et techniques de l'Opéra municipal de Marseille.

DÉCOUVERTE D'UNE MAISON D'OPÉRA

Les élèves ont en main les clefs nécessaires à la compréhension du fonctionnement d'une maison d'opéra

à travers son histoire patrimoniale et sa vie au quotidien.

SENSIBILISATION À L'ART LYRIQUE ET SYMPHONIQUE

Les élèves assistent à la générale de l'œuvre étudiée en classe, ainsi qu'à deux concerts pédagogiques, celui du Chœur de l'Opéra et celui de l'Orchestre philharmonique de Marseille.

PRATIQUE ARTISTIQUE

Des artistes professionnels accompagnent tout au long de l'année les élèves dans l'expérience de l'opéra par le biais d'ateliers chant, chorégraphie et mise en scène.

PRODUCTION SCÉNIQUE

La finalité du programme permet aux élèves de mettre en œuvre de manière collective une production à partir de laquelle ils vont pouvoir s'exprimer et se dépasser.

Le programme culturel pédagogique « À Marseille, l'Opéra c'est classe ! » est mené en partenariat avec l'Académie d'Aix-Marseille.

Les productions scéniques sont réalisées sous la direction d'un artiste de l'Opéra et présentées sur la scène de l'Opéra municipal de Marseille lors d'une soirée de gala.



LA CITÉ DES MINOTS

La Cité des Minots est un projet d'éducation artistique et culturelle porté par Le Nomad' depuis 10 ans dans les écoles élémentaires de la Ville de Marseille impliquant 1 000 élèves !

Ce projet associant chaque année un artiste d'envergure internationale se caractérise comme un espace d'éveil au spectacle vivant, d'apprentissage de la musique et du chant et de découverte d'une culture du monde par un parcours pédagogique.

En coréalisation depuis 4 ans avec l'Opéra municipal de Marseille, les élèves de ce programme bénéficieront en 2026 de médiations, de visites de l'Opéra et assisteront à des concerts pédagogiques de l'Orchestre. L'Orchestre Philharmonique de Marseille participera au concert de restitution aux côtés des griots et des enfants.



Le Nomad' organise depuis 2015, le Festival Babel Minots, un événement musical pour les enfants. Depuis mars 2025 une nouvelle histoire commence avec le Théâtre municipal de l'Odéon qui accueillera des représentations jeune public.

Avec joie, nous poursuivons ainsi notre collaboration, véritable passerelle entre les générations au-delà des styles et des genres musicaux.

ORCHESTRE DÉMOS – MARSEILLE CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET DE MARSEILLE

DÉMOS – Dispositif d'Éducation Musicale et Orchestrale à Vocation Sociale

Démós est un projet de démocratisation culturelle d'ambition nationale, initié par la Cité de la musique – Philharmonie de Paris.

L'Orchestre Démós Marseille permet à près de 130 enfants âgés de 7 à 12 ans et résidant dans différents quartiers relevant de la Politique de la Ville de Marseille de découvrir la musique classique, et favorise ainsi l'accès à la pratique orchestrale.

Depuis 2015, l'Opéra municipal de Marseille collabore au projet Démós aux côtés du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille, un établissement Campus art Méditerranée, et en collaboration avec la Philharmonie de Paris dans le souhait de développer à Marseille un ensemble instrumental symphonique pour remobiliser et insérer socialement des enfants en difficulté scolaire, familiale ou sociale.

Des actions de sensibilisation à la musique classique et à l'art lyrique à destination des enfants de l'orchestre Démós-Marseille à partir de visites découvertes de l'Opéra, des médiations, des répétitions commentées, des invitations à des générales d'opéras, des cartes blanches programmées



chaque saison par l'Opéra municipal de Marseille.

Cette approche éducative par la musique s'inscrit dans une recherche d'ouverture culturelle mais aussi d'utilité et de mixité sociale. Elle recherche le développement du savoir-être et du savoir-faire individuels par une pédagogie collective. Cette démarche s'appuie sur des valeurs que sont le respect, la solidarité, l'écoute de l'autre, le travail et l'exigence, ainsi que le vivre ensemble.

L'Orchestre Démós Marseille est dirigé par le chef d'orchestre Federico Tibone.

Retrouvez tous les partenaires du projet Démós sur le site internet www.demos.philharmoniedeparis.fr

Organisez votre événement à l'Opéra de Marseille

LA SALLE DE SPECTACLE

Avec 1 728 places assises, ce lieu mythique d'époque et de style « Art déco » est riche d'une histoire unique. Rouge, or et argent rappellent l'esprit des salles italiennes et y subliment les balcons, les loges, le parterre et l'amphithéâtre.

LE FOYER ERNEST REYER

200 m² permettant d'accueillir environ 100 personnes en dîner et 200 en cocktail. Accessible depuis les escaliers d'honneur, le foyer est décoré d'un parquet aux essences exotiques piquées de motif d'ébène, répondant harmonieusement aux teintes du plafond d'Augustin Carrera, tiré de la légende d'Orphée.

RENSEIGNEMENTS

Guillaume Schmitt
04 91 55 91 90 – gschmitt@marseille.fr

Organisez votre événement au Théâtre de l'Odéon

LA SALLE DE SPECTACLE

Avec 770 places assises, la salle principale de l'Odéon fait la part belle au confort et à la modernité. La disposition de la salle et son acoustique permettent à chacun de savourer l'événement sans aucune gêne.

LE FOYER

Cet espace avec son piano 1/2 queue peut accueillir 100 personnes assises pour un récital ou un mini concert.

L'ESPACE BAR

Plusieurs configurations sont possibles pour accueillir 100 personnes debout ou assises en profitant en arrière-plan d'une vue surplombant la Canebière. Les sièges

et canapés en cuir occupent l'espace pour un moment de détente et de partage.

RENSEIGNEMENTS

Catherine Njine Djonkam
04 13 94 85 27 – cnjinedjonkam@marseille.fr

Devenez partenaire et associez vos valeurs à l'Opéra de Marseille

Haut lieu symbolique, culturel et patrimonial de Marseille, l'Opéra mène une politique d'ouverture avec des projets destinés à tous. Plus de 110 000 spectateurs par an font rayonner cette institution bicentenaire en Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, mais également au niveau national et international.

LE CLUB DES ENTREPRISES PERMET :

- de signer une œuvre de son choix en soutenant une œuvre originale, un concert, un programme pédagogique...
- de renforcer votre image autour de projets culturels en association avec une institution prestigieuse, croisement unique entre tous les publics
- de contribuer au rayonnement et à la politique de développement de l'Opéra

MAIS ÉGALEMENT :

- de bénéficier de 60 % de réduction d'impôt de la valeur du don
- de bénéficier d'une visibilité unique servant à la notoriété de votre entreprise (présence du logo de l'entreprise) pour vos relations publiques ou votre communication interne (visite, découverte des coulisses et des corps de métier, invitations)

RENSEIGNEMENTS

Mission des Relations Extérieures et de l'Action Culturelle
Guillaume Schmitt
04 91 55 91 90 – gschmitt@marseille.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

RÉSERVER

Possibilité de réserver vos places de spectacles auprès des services de billetterie de l'Opéra et du Théâtre de l'Odéon.

LA BILLETTERIE

• **OPÉRA** Angle place Ernest Reyer / rue Molière, 13001 Marseille

Nouveauté Le service de billetterie va prochainement déménager au 3/5 rue Molière, 13001 Marseille

Du mardi au samedi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h15

• **ODÉON** 162 la Canebière, 13001 Marseille
Le vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h15

Le samedi matin de 9h à 12h30

(Les samedis de représentation, ouverture également l'après-midi de 13h30 à 17h15)

EN LIGNE

billetterie.marseille.fr

Frais de réservation en ligne : 1 € par billet
Arrêt des réservations **3h avant chaque représentation**

PAR TÉLÉPHONE

OPÉRA 04 91 55 11 10 / 04 91 55 20 43

PAR CORRESPONDANCE

• **Billetterie de l'Opéra :**

2 rue Molière, 13233 Marseille Cedex 20
Paiement par chèque (à l'exclusion des chèques émis par des banques étrangères) libellé à l'ordre de **Régie Recettes Opéra Marseille** et adressé à l'Opéra de Marseille – Billetterie.

• **Billetterie de l'Odéon :**

162 la Canebière, 13233 Marseille Cedex 20
Paiement par chèque (à l'exclusion des chèques émis par des banques étrangères) libellé à l'ordre de **Régie Recettes Odéon Marseille** et adressé au Théâtre de l'Odéon – Billetterie.

Pour toute demande d'envoi de billet, un supplément de 2,50 € sera facturé.

S'ABONNER

RENOUVELLEMENT DES ABONNEMENTS

DU MARDI 27 MAI AU SAMEDI 14 JUIN 2025
Du 12 juin au 14 juin 2025 :

Exclusivité aux abonnés (hors abonnement C) : réservation des places pour *l'Masnadieri* du dimanche 8 février

NOUVEAUX ABONNEMENTS

À PARTIR DU MARDI 17 JUIN 2025

UN TARIF RÉDUIT : de **15 % à 30 %**

de réduction sur le tarif normal selon votre abonnement

DES FACILITÉS DE PAIEMENT : en fonction de l'abonnement choisi

ACHAT DE PLACES À L'UNITÉ

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE DES VENTES

MARDI 24 juin À PARTIR DE 9H — HALL DE L'OPÉRA ET BILLETTERIE DE L'ODÉON

LA BILLETTERIE

• **OPÉRA** Angle place Ernest Reyer / rue Molière, 13001 Marseille

• **ODÉON** 162 la Canebière, 13001 Marseille
Du mardi 27 mai au samedi 26 juillet 2025

Billetterie ouverte le mardi, mercredi, jeudi et vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h15 & le samedi matin de 9h à 12h30

PAR COURRIER

Opéras et Concerts

> À l'aide du bulletin d'abonnement (p. 95) ou à télécharger sur opera-odeon.marseille.fr, accompagné d'un chèque libellé à l'ordre de **Régie Recettes Opéra Marseille** et adressé à **Opéra de Marseille** – Billetterie, 2 rue Molière, 13233 Marseille Cedex 20

Opérettes

> À l'aide du bulletin d'abonnement (p. 97) ou à télécharger sur opera-odeon.marseille.fr, accompagné d'un chèque libellé à l'ordre de **Régie Recettes Odéon Marseille** et adressé au **Théâtre de l'Odéon** – Billetterie, 162 la Canebière – 13233 Marseille Cedex 20

RÉDUCTIONS

Groupes

GROUPES D'AMIS DE 10 PERSONNES ET PLUS, COLLECTIVITÉS, ASSOCIATIONS, COMITÉS D'ENTREPRISE

• **10 %** pour l'achat de 10 à 19 places par représentation ou pour l'achat de 10 à 19 places pour la saison.

• **15 %** pour l'achat de plus de 19 places par représentation ou pour l'achat de 19 places pour la saison.

RENSEIGNEMENT / RÉSERVATION

Billetterie Collectivités

2 rue Molière, 13233 Marseille Cedex 20

Par téléphone : 04 91 55 28 80

Par mail : erobert@marseille.fr

5 € de frais pour l'envoi des places par courrier.

Les frais d'expédition ne sont pas remboursés en cas d'annulation de spectacles.

Comité d'action sociale de la Ville de Marseille

Le CAS de la Ville Marseille offre une prise en charge sur l'achat de places à l'unité (sur la sélection du CAS) ou sur les abonnements (à condition de choisir le paiement en une fois).

RENSEIGNEMENT / RÉSERVATION

Comité d'action sociale

5 place Espérecieux, 13002 Marseille

• Les agents municipaux bénéficient d'une réduction de **15 %** sur l'ensemble des spectacles de l'Opéra. Sur présentation de la carte CAS au service de billetterie de l'Opéra. Le complément par le CAS ne sera dans ce cas pas possible.

85

Accessibilité aux personnes en situation de handicap (PSH)



Tarif réduit pour les spectacles à l'Opéra et au Théâtre de l'Odéon (**réduction -50 % par rapport au tarif tout public**). Les réductions ne sont pas cumulables et applicables aux soirées du réveillon, au concert du Nouvel An, aux concerts de musique de chambre au foyer, aux concerts classiques exceptionnels, aux ballets programmés à l'Opéra, à l'entrée de l'Auditorium du Pharo.

Cette billetterie n'est pas disponible sur internet.

Merci de contacter Emmanuelle Robert, responsable de billetterie, afin de réserver vos billets et d'organiser votre accueil.

Mardi au samedi :

04 91 55 28 80 / erobert@marseille.fr

• **Personne aveugle ou malvoyante**

Des spectacles naturellement accessibles (concerts symphoniques et opéras en version concertante). Les chiens guide sont les bienvenus.

Représentation de *Falstaff* avec audiodescription dimanche 9 novembre à 14h30.

• **Personne sourde ou malentendante**

Surtirage des opéras et dispositif de gilets vibrants permettant de percevoir la musique par la réception de vibrations captées par les gilets durant la représentation. Équipement disponible gratuitement (réservation obligatoire).

Autres réductions

LES RÉDUCTIONS NE SONT PAS CUMULABLES ET APPLICABLES AUX SOIRÉES DU RÉVEILLON, AU CONCERT DU NOUVEL AN, AUX CONCERTS DE MUSIQUE DE CHAMBRE AU FOYER, AUX CONCERTS CLASSIQUES EXCEPTIONNELS, AUX BALLETS, AUX CONCERTS À L'AUDITORIUM DU PHARO.

- **CARTE « IMPRO »** = Tarif 30 €
Les réductions ne sont pas cumulables. Carte nominative valable pour 2 personnes sur la saison. **15 %** de réduction accordée tout au long de la saison sur l'ensemble des opéras, des opérettes et des concerts symphoniques à l'Opéra et au Théâtre de l'Odéon.
- **CITY PASS**
10 % pour les titulaires du « City Pass » sur présentation de leur carte.
Achat uniquement au guichet
- **+ DE 65 ANS**
15 % pour les opéras et concerts symphoniques.
- **MINIMA SOCIAUX ET DEMANDEURS D'EMPLOI**
20 % pour les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires de minima sociaux (RSA, ASS, AER-R, ATA, ASI...) pour les opéras, les concerts symphoniques et les opérettes. Sur présentation d'un justificatif au guichet et pour accéder aux spectacles.
- **MOINS DE 28 ANS PROGRAMME PRENDS TA PLACE !**
> PLACES JUSQU'À **-50 %**
DÈS L'OUVERTURE DES RÉSERVATIONS : **50 %** de réduction et ce **jusqu'à un mois avant la date** de la représentation pour les opéras, concerts et opérettes de la saison.
> PLACES À **10 EUROS** À PARTIR D'UN MOIS AVANT LA DATE DU SPECTACLE :
À réserver pour chaque représentation d'opéras, d'opérettes et de concerts symphoniques auprès de la billetterie de l'Opéra ou du Théâtre de l'Odéon ou sur billetterie.marseille.fr. Tarif donnant accès à toutes les places encore disponibles, dans toutes les catégories. Sur présentation d'une pièce d'identité à la billetterie et pour accéder aux spectacles.

• CARTE CJEUNE

La carte CJeune permet à tous les collégiens des Bouches-du-Rhône de bénéficier de 150 euros de réduction pour le sport, la culture, les loisirs et le soutien scolaire. Elle donne également accès à de nombreux bons plans et événements tout au long de l'année à tous les jeunes âgés de 11 à 25 ans sur le site cjeune.fr ! L'Opéra et le Théâtre de l'Odéon sont partenaires du dispositif, permettant à tous les bénéficiaires de la carte CJeune d'utiliser leurs avantages : achat de places de spectacle, tarifs réduits (pour les collégiens : le prix de la place est déductible de la somme disponible sur la carte).
Plus d'info sur www.cjeunedeprovence.fr

Dernière minute

À L'AMPHITHÉÂTRE

Une heure avant chaque spectacle, 30 places situées à l'amphithéâtre sont mises en vente à la billetterie au tarif unique de **13 euros** (possibilité de retirer 2 places par personne maximum).
L'accès à l'amphithéâtre se fait par l'entrée principale de l'Opéra.

DÉLAI DE PAIEMENT

- Pour les réservations par téléphone, vous disposez de 5 JOURS pour régler vos places, délai de rigueur au-delà duquel les places seront remises à la vente.
- Les réservations effectuées moins de 5 JOURS avant la représentation devront être réglées 48h avant la date du spectacle concerné.
- Toute place non acquittée, passé ce délai, sera remise à la vente.

SÉCURITÉ ET CONFIDENTIALITÉ

Les données personnelles confidentielles que vous nous indiquez lorsque vous passez commande sont exclusivement destinées à la gestion de votre dossier de réservation et à vous faire gagner du temps pour vos commandes ultérieures. Elles ne sont destinées ni à être vendues, commercialisées ni louées à des tiers.

ABONNEMENT OPÉRAS

ABONNEMENT A	ABONNEMENT B	ABONNEMENT C
5 OPÉRAS + 1 VERSION CONCERTANTE	-20 % 5 OPÉRAS + 1 VERSION CONCERTANTE	-20 % 5 OPÉRAS + 2 VERSIONS CONCERTANTES
FALSTAFF Mardi 11 novembre	FALSTAFF Jeudi 13 novembre Samedi 15 novembre	FALSTAFF Dimanche 9 novembre
IL BARBIERE DI SIVIGLIA Vendredi 26 décembre	IL BARBIERE DI SIVIGLIA Vendredi 2 janvier	IL BARBIERE DI SIVIGLIA Dimanche 28 décembre Dimanche 4 janvier
ERMIONE Mardi 24 février	ERMIONE Mardi 24 février	I MASNADIERI Dimanche 8 février
DIALOGUES DES CARMÉLITES Mercredi 25 mars	DIALOGUES DES CARMÉLITES Vendredi 27 mars	ERMIONE Dimanche 22 février
DAS RHEINGOLD Mardi 5 mai	DAS RHEINGOLD Jeudi 7 mai Mercredi 13 mai	DIALOGUES DES CARMÉLITES Dimanche 29 mars
RIGOLETTO Mercredi 10 juin	RIGOLETTO Vendredi 12 juin Mardi 16 juin	DAS RHEINGOLD Dimanche 10 mai
		RIGOLETTO Dimanche 7 juin Dimanche 14 juin

ABONNEMENT D -15 % Découverte 3 OPÉRAS (une ou deux dates au choix) + 1 CONCERT au choix + 1 OPÉRETTE au choix	ABONNEMENT E -30 % En matinée 5 OPÉRAS + 5 OPÉRETTES	
FALSTAFF Mardi 11 novembre Samedi 15 novembre	FALSTAFF Dimanche 9 novembre	ANDALOUSIE Dimanche 30 novembre
IL BARBIERE DI SIVIGLIA Vendredi 2 janvier	IL BARBIERE DI SIVIGLIA Dimanche 28 décembre Dimanche 4 janvier	VIOLETTES IMPÉRIALES Dimanche 18 janvier
DIALOGUES DES CARMÉLITES Vendredi 27 mars	DIALOGUES DES CARMÉLITES Dimanche 29 mars	HELLO DOLLY ! Dimanche 8 mars
CONCERT AU CHOIX (parmi la liste p. 9 – sauf concerts du 18 octobre / 10 janvier / 21 juin)	DAS RHEINGOLD Dimanche 10 mai	LA ROUTE FLEURIE Dimanche 19 avril
OPÉRETTE AU CHOIX (sur l'ensemble des opérettes, le samedi ou le dimanche)	RIGOLETTO Dimanche 7 juin Dimanche 14 juin	LA GRANDE DUCHESSE DE GÉROLSTEIN Dimanche 24 mai

ABONNEMENT CONCERTS

ABONNEMENT F -20 % 7 CONCERTS À l'Opéra, au Théâtre de l'Odéon et à l'Auditorium du Pharo	
SPOTTI Jeudi 9 octobre À l'Opéra	SPOTTI / SCHNOOR / MARTIN Vendredi 27 février À l'Opéra
SPOTTI / EXTRÉMO / STOPINA Dimanche 23 novembre À l'Opéra	SPOTTI/CARBONARE Dimanche 12 avril À l'Auditorium du Pharo
PÉREZ IÑESTA / CARMONA Samedi 29 novembre À l'Opéra	FOSTER / KIM / CHATILLON Dimanche 19 avril À l'Auditorium du Pharo
CILLUFFO / KRYLOV Dimanche 7 décembre À l'Auditorium du Pharo	

ABONNEMENT OPÉRETTES

ABONNEMENT H -20 % 5 OPÉRETTES Le samedi au Théâtre de l'Odéon	ABONNEMENT I -20 % 5 OPÉRETTES Le dimanche au Théâtre de l'Odéon
ANDALOUSIE Samedi 29 novembre	ANDALOUSIE Dimanche 30 novembre
VIOLETTES IMPÉRIALES Samedi 17 janvier	VIOLETTES IMPÉRIALES Dimanche 18 janvier
HELLO DOLLY ! Samedi 7 mars	HELLO DOLLY ! Dimanche 8 mars
LA ROUTE FLEURIE Samedi 18 avril	LA ROUTE FLEURIE Dimanche 19 avril
LA GRANDE DUCHESSE DE GÉROLSTEIN Samedi 23 mai	LA GRANDE DUCHESSE DE GÉROLSTEIN Dimanche 24 mai

RÈGLEMENT DES ABONNEMENTS A / B / C / E / H / I OPÉRAS, OPÉRETTES

Possibilité de régler en deux fois :

- 1^{er} versement à la souscription
- 2^e versement avant le 30 janvier 2026

Modalités auprès des services billetterie de l'Opéra et de l'Odéon.

Pour l'envoi des abonnements les frais seront de 3 €.

La réduction est accordée sur la totalité des places de l'abonnement.

En cas de non règlement de la seconde partie, un titre de recette sera émis à l'encontre de l'abonné afin de récupérer le montant de la réduction appliquée sur le premier paiement.

Retrouvez les tarifs des abonnements sur les bulletins d'abonnement en fin de brochure.

TARIFS À L'UNITÉ À L'OPÉRA DE MARSEILLE

TARIF À L'UNITÉ OPÉRAS

	TOUT PUBLIC	GROUPES DE 10 PLACES ET+ CITY PASS	+ DE 65 ANS GROUPES + DE 20 PLACES CAS MARSEILLE CARTE IMPRO	MINIMA SOCIAUX* DEMANDEURS D'EMPLOI	- DE 28 ANS PRENDS TA PLACE !	
					1 ●	

TARIF À L'UNITÉ OPÉRAS

ORCHESTRE/ BALCON	1 ^{re} cat.	80 €	72 €	68 €	64 €	40 €	10 €
ORCHESTRE/ BALCON	2 ^e cat.	68 €	61 €	58 €	54,50 €	34 €	10 €
ORCHESTRE	3 ^e cat.	56 €	50,50 €	47,50 €	45 €	28 €	10 €
SECOND BALCON	5 ^e cat.	45 €	40,50 €	38,50 €	36 €	22,50 €	10 €
SECOND BALCON	6 ^e cat. & loges	30 €	27 €	25,50 €	24 €	15 €	10 €
SECOND BALCON	7 ^e cat.	20 €	18 €	17 €	16 €	10 €	10 €
AMPHITHÉÂTRE		13 €	-	-	-	-	10 €

TARIF À L'UNITÉ ERMIONE & I MASDANIERI

ORCHESTRE/ BALCON	1 ^{re} cat.	75 €	67,50 €	64 €	60 €	37,50 €	10 €
ORCHESTRE/ BALCON	2 ^e cat.	63 €	56,50 €	53,50 €	50,50 €	31,50 €	10 €
ORCHESTRE	3 ^e cat.	51 €	46 €	43,50 €	41 €	25,50 €	10 €
SECOND BALCON	5 ^e cat.	40 €	36 €	34 €	32 €	20 €	10 €
SECOND BALCON	6 ^e cat. & loges	25 €	22,50 €	21,50 €	20 €	12,50 €	10 €
SECOND BALCON	7 ^e cat.	15 €	13,50 €	13 €	12 €	7,50 €	10 €
AMPHITHÉÂTRE		13 €	-	-	-	-	10 €

CONCERTS SYMPHONIQUES

	TOUT PUBLIC	GROUPES DE 10 PLACES ET+ CITY PASS	+ DE 65 ANS GROUPES + DE 20 PLACES CAS MARSEILLE CARTE IMPRO	MINIMA SOCIAUX* DEMANDEURS D'EMPLOI	- DE 28 ANS PRENDS TA PLACE !
					1 ●

TARIF DES PLACES CONCERTS À L'OPÉRA

ORCHESTRE/BALCON	25 €	22,50 €	21,50 €	20 €	12,50 €	10 €
SECOND BALCON	20 €	18 €	17 €	16 €	10 €	10 €
AMPHITHÉÂTRE	11 €	-	-	-	-	10 €

TARIFS DES PLACES CONCERTS À L'AUDITORIUM DU PHARO

	25 €	22,50 €	21,50 €	20 €	12,50 €	10 €
--	------	---------	---------	------	---------	------

BALLET

	TOUT PUBLIC	TARIF RÉDUIT - DE 16 ANS, + DE 60 ANS, MINIMA SOCIAUX*, DEMANDEURS D'EMPLOI*, ÉTUDIANTS, + DE 10 PLACES, CARTE FAMILLE NOMBREUSE	ÉLÈVES ÉCOLES DE DANSE
1 ^{re} cat. +	40 €	-	-
1 ^{re} cat.	30 €	24 €	12 €
2 ^e cat.	25 €	18 €	9 €
3 ^e cat.	10 €	-	-

AUTRES SPECTACLES

MUSIQUE DE CHAMBRE	8 €
CONCERTS DU NOUVEL AN / AUTRE CONCERT	12 €

1 Tarif applicable dès l'ouverture de la location et jusqu'à un mois avant la date du spectacle

● Tarif applicable à partir d'un mois avant la date du spectacle

* MINIMA SOCIAUX (Bénéficiaires du RSA, ASS, AER-R, ATA, ASI...)

Présentation d'un justificatif pour bénéficier des réductions MINIMA SOCIAUX et d'une pièce d'identité pour PRENDS TA PLACE !

Tarif réduit pour PSH pour les spectacles à l'Opéra et au Théâtre de l'Odéon.
Contacter au préalable le 04 91 55 28 80 / erobert@marseille.fr

LES RÉDUCTIONS NE SONT PAS CUMULABLES ET APPLICABLES AUX SOIRÉES DU RÉVEILLON, AU CONCERT DU NOUVEL AN, AUX CONCERTS DE MUSIQUE DE CHAMBRE AU FOYER, AUX CONCERTS CLASSIQUES EXCEPTIONNELS, AUX BALLETS PROGRAMMÉS À L'OPÉRA, À L'ENTRÉE DE L'AUDITORIUM DU PHARO.

TARIFS À L'UNITÉ AU THÉÂTRE DE L'ODÉON

Plan de salle Odéon

93

TARIF À L'UNITÉ OPÉRETTES						
	TOUT PUBLIC	GROUPES DE 10 PLACES ET+ CITY PASS	GROUPES + DE 20 PLACES CAS MARSEILLE	CARTE IMPRO	MINIMA SOCIAUX* DEMANDEURS D'EMPLOI	- DE 28 ANS PRENDS TA PLACE !
OPÉRETTES	30 €	27 €	26 €	25,50 €	21 €	15 € 10 €

AUTRES SPECTACLES	
LES DIMANCHES D'OFFENBACH	10 €
AUTRES CONCERTS	15 €
SPECTACLES JEUNE PUBLIC	
TOUT PUBLIC	8 €
SCOLAIRES (ENFANTS DE - DE 16 ANS)	5 €
BALLETS	
TOUT PUBLIC	12 €
SCOLAIRES (ENFANTS DE - DE 16 ANS)	5 €

1 Tarif applicable dès l'ouverture de la location et jusqu'à un mois avant la date du spectacle

● Tarif applicable à partir d'un mois avant la date du spectacle

* MINIMA SOCIAUX (Bénéficiaires du RSA, ASS, AER-R, ATA, ASI...)

Présentation d'un justificatif pour bénéficier des réductions MINIMA SOCIAUX et d'une pièce d'identité pour PRENDS TA PLACE !

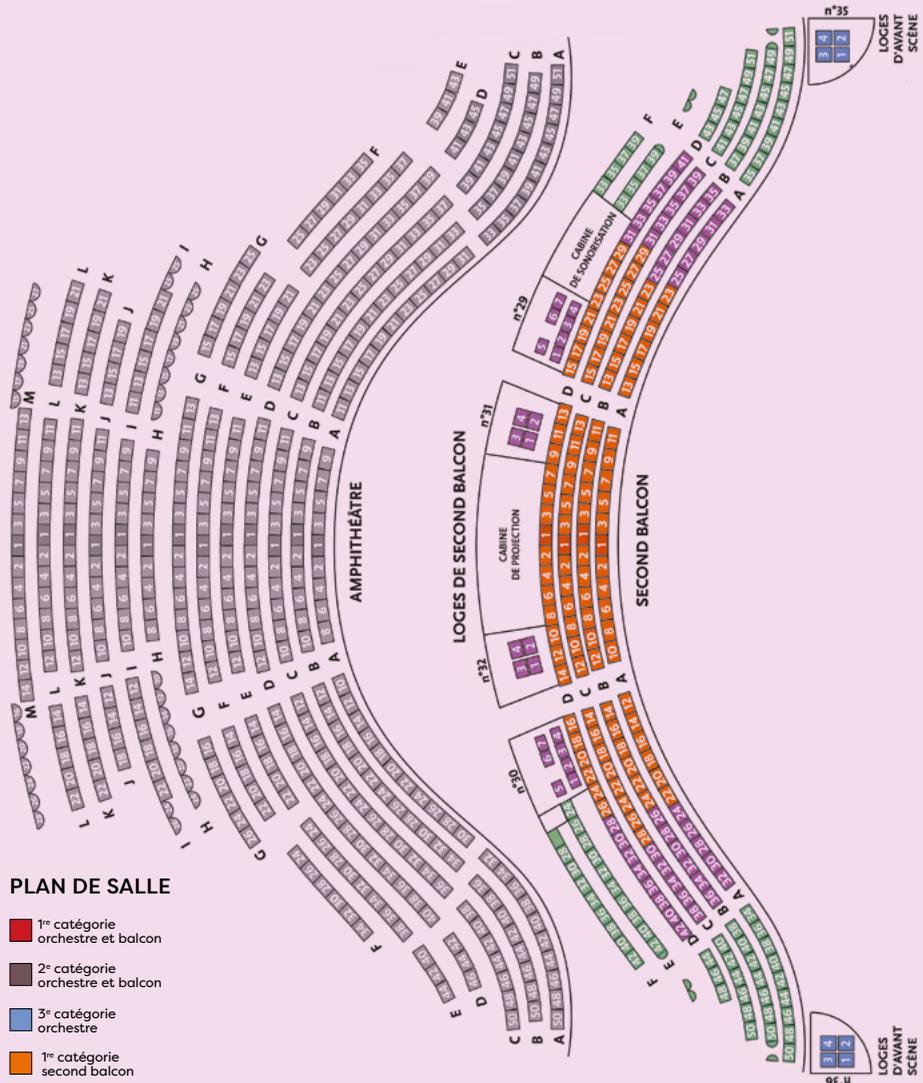
Tarif réduit pour PSH pour les spectacles à l'Opéra et au Théâtre de l'Odéon.
Contacter au préalable le 04 91 55 28 80 / erobert@marseille.fr

LES RÉDUCTIONS NE SONT PAS CUMULABLES ET APPLICABLES AUX SOIRÉES DU RÉVEILLON, AU CONCERT DU NOUVEL AN, AUX CONCERTS DE MUSIQUE DE CHAMBRE AU FOYER, AUX CONCERTS CLASSIQUES EXCEPTIONNELS, AUX BALLETS PROGRAMMES À L'OPÉRA, À L'ENTRÉE DE L'AUDITORIUM DU PHARO.

W	42	40	38	36	34	32	30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	37	39	41						
V	32	30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	15	V	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	37	39	41									
U	34	34	32	30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	15	T	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	37	39	41							
T	34	34	32	30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	15	T	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	37	39	41							
S	34	34	32	30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	15	S	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	37	39	41							
R	32	30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	15	R	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	37	39	41									
Q	32	30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	15	Q	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	37	39	41									
P	32	30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	15	P	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	37	39	41									
O	32	30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	15	O	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	37	39	41									
N	32	30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	15	N	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	37	39	41									
M	32	30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	15	M	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	37	39	41									
L	32	30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	15	L	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	37	39	41									
K	30	30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	15	K	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	37	39	41									
J	30	30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	15	J	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	37	39	41									
I	30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	15	I	16	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	15	15	15	15	15	15
H	30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	15	H	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	15	15	15	15	15	15	15
G	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	15	G	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	15	15	15	15	15	15	15	
F	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	15	F	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	15	15	15	15	15	15	15	
E	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	15	E	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	15	15	15	15	15	15	15	
D	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	15	D	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	15	15	15	15	15	15	15	
C	26	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	15	C	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	15	15	15	15	15	15		
B	24	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	15	B	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	15	15	15	15	15	15			
A	24	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	15	A	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	15	15	15	15	15	15			

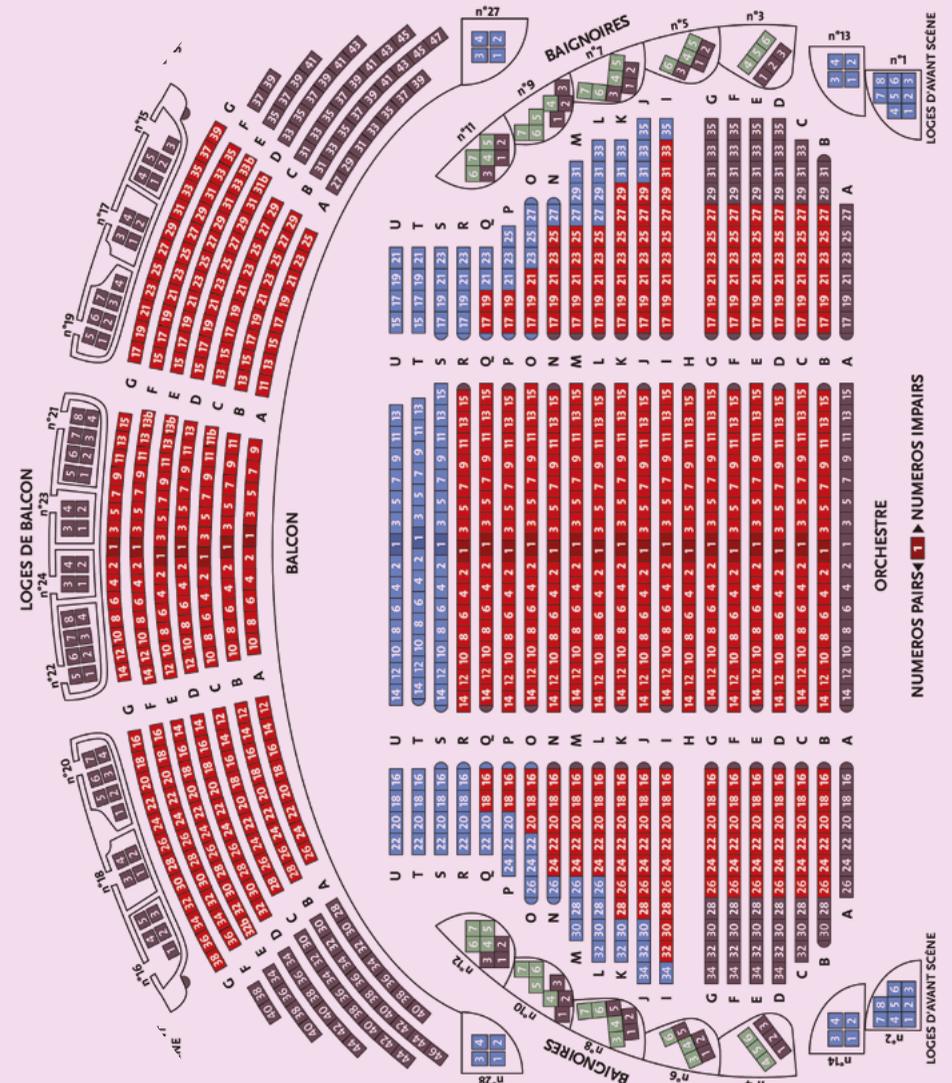
709 Fauteuils
65 Strapontins
Total 774 Places

Plan de salle Opéra



PLAN DE SALLE

- 1^{re} catégorie orchestre et balcon
- 2^e catégorie orchestre et balcon
- 3^e catégorie orchestre
- 1^{re} catégorie second balcon
- 2^e catégorie second balcon
- 3^e catégorie second balcon
- Amphithéâtre



LOGES D'AVANT SCÈNE

NUMEROS PAIRS ▶ NUMEROS IMPAIRS

ORCHESTRE

LOGES D'AVANT SCÈNE



VILLE DE
MARSEILLE

Partenaires

Partenaire institutionnel



Partenaire entreprise



Partenaires Action Culturelle



BULLETIN ABONNEMENT OPÉRA

97

1 Nom Prénom
Adresse
Code postal Ville
Pays Téléphone
e-mail

2 Je coche la case correspondant à mon abonnement et à ma catégorie

OPÉRAS	A / B 5 OPÉRAS + 1 VERSION CONCERTANTE - 20 %	C 5 OPÉRAS + 2 VERSIONS CONCERTANTES - 20 %	D 3 OPÉRAS + 1 CONCERT à l'Opéra + 1 OPÉRETTE - 15 %	D 3 OPÉRAS + 1 CONCERT à l'Auditorium du Pharo + 1 OPÉRETTE - 15 %	E 5 OPÉRAS – 5 OPÉRETTES en matinée - 30 %	F 7 CONCERTS - 20 %
Orchestre						
1 ^{re} cat.	380 € <input type="checkbox"/>	440 € <input type="checkbox"/>	251 € <input type="checkbox"/>	251 € <input type="checkbox"/>	385 € <input type="checkbox"/>	140 € <input type="checkbox"/>
2 ^e cat.	320 € <input type="checkbox"/>	370 € <input type="checkbox"/>	221 € <input type="checkbox"/>	221 € <input type="checkbox"/>	345 € <input type="checkbox"/>	
3 ^e cat.	266 € <input type="checkbox"/>	307 € <input type="checkbox"/>	191 € <input type="checkbox"/>	191 € <input type="checkbox"/>	300 € <input type="checkbox"/>	
Balcon						
1 ^{re} cat.	380 € <input type="checkbox"/>	440 € <input type="checkbox"/>	251 € <input type="checkbox"/>	251 € <input type="checkbox"/>	385 € <input type="checkbox"/>	140 € <input type="checkbox"/>
2 ^e cat. & loges	320 € <input type="checkbox"/>	370 € <input type="checkbox"/>	221 € <input type="checkbox"/>	221 € <input type="checkbox"/>	345 € <input type="checkbox"/>	
Second balcon						
5 ^e cat.	212 € <input type="checkbox"/>	244 € <input type="checkbox"/>	156,50 € <input type="checkbox"/>	161 € <input type="checkbox"/>	262,50 € <input type="checkbox"/>	124 € <input type="checkbox"/>
6 ^e cat. & loges	140 € <input type="checkbox"/>	160 € <input type="checkbox"/>	119 € <input type="checkbox"/>	123,50 € <input type="checkbox"/>	210 € <input type="checkbox"/>	
7 ^e cat.	92 € <input type="checkbox"/>	104 € <input type="checkbox"/>	93,50 € <input type="checkbox"/>	98 € <input type="checkbox"/>	175 € <input type="checkbox"/>	

3 CHOIX DES DATES POUR LES ABONNEMENTS B, C, D (au verso)

4 JE SOUSCRIS X ABONNEMENTS

5 JE RÈGLE DONC LA SOMME DE : Si envoi d'abonnements à domicile surcoût de 3,00 €

6 Libeller le chèque à l'ordre de Régie Recettes Opéra Marseille et le renvoyer avec votre bulletin d'abonnement à Opéra de Marseille – Service Billetterie, 2 rue Molière, 13233 Marseille Cedex 20

Possibilité de paiement en plusieurs fois pour les abonnements A / B / C / E. Modalités auprès du service billetterie.

Commentaire / Remarque.....

BULLETIN ABONNEMENT OPÉRA

CHOIX DES DATES POUR LES ABONNEMENTS B / C / D

ABONNEMENT B -20 % 5 OPÉRAS + 1 VERSION CONCERTANTE

FALSTAFF

- Jeudi 13 novembre
 Samedi 15 novembre

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

- Vendredi 2 janvier

ERMIONE

- Mardi 24 février

DIALOGUES

DES CARMÉLITES

- Vendredi 27 mars

DAS RHEINGOLD

- Jeudi 7 mai
 Mercredi 13 mai

RIGOLETTO

- Vendredi 12 juin
 Mardi 16 juin

ABONNEMENT C -20 % 5 OPÉRAS + 2 VERSIONS CONCERTANTES

FALSTAFF

- Dimanche 9 novembre

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

- Dimanche 28 décembre
 Dimanche 4 janvier

I MASNADIERI

- Dimanche 8 février

ERMIONE

- Dimanche 22 février

DIALOGUES

DES CARMÉLITES

- Dimanche 29 mars

DAS RHEINGOLD

- Dimanche 10 mai

RIGOLETTO

- Dimanche 7 juin
 Dimanche 14 juin

ABONNEMENT D -15 % Découverte 3 OPÉRAS (une ou deux dates au choix) + 1 CONCERT au choix + 1 OPÉRETTE au choix

FALSTAFF

- Mardi 11 novembre
 Samedi 15 novembre

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

- Vendredi 2 janvier

DIALOGUES

DES CARMÉLITES

- Vendredi 27 mars

CONCERT AU CHOIX

(parmi la liste p. 9 – sauf concerts du 18 octobre / 10 janvier / 21 juin)

OPÉRETTE AU CHOIX

(sur l'ensemble des opérettes, le samedi ou le dimanche)

99

BULLETIN ABONNEMENT ODÉON

- 1 Remplir vos coordonnées en majuscules
- 2 Dans la ligne de l'abonnement désiré, indiquer le nombre d'abonnements souscrits
- 3 Indiquer le montant total
- 4 Libeller votre chèque à l'ordre de Régie Recettes Odéon Marseille et le renvoyer avec votre bulletin d'abonnement
Théâtre de l'Odéon – Régie Comptable, 162 la Canebière, 13233 Marseille Cedex 20

Possibilité de paiement en plusieurs fois pour les abonnements E / H / I.
Modalités auprès du service billetterie.
- 5 Nom Prénom
Adresse
Code postal Ville
Pays Téléphone
e-mail
- 6 Je coche la case correspondant à mon abonnement et à ma catégorie

OPÉRAS OPÉRETTES CONCERTS	D 3 OPÉRAS + 1 CONCERT à l'Opéra + 1 OPÉRETTE -15 %	D 3 OPÉRAS + 1 CONCERT à l'Auditorium du Pharo + 1 OPÉRETTE -15 %	E 5 OPÉRAS – 5 OPÉRETTES en matinée -30 %
Orchestre			
1 ^{re} cat.	251 € <input type="checkbox"/>	251 € <input type="checkbox"/>	385 € <input type="checkbox"/>
2 ^e cat.	221 € <input type="checkbox"/>	221 € <input type="checkbox"/>	345 € <input type="checkbox"/>
3 ^e cat.	191 € <input type="checkbox"/>	191 € <input type="checkbox"/>	300 € <input type="checkbox"/>
Balcon			
1 ^{re} cat.	251 € <input type="checkbox"/>	251 € <input type="checkbox"/>	385 € <input type="checkbox"/>
2 ^e cat. & loges	221 € <input type="checkbox"/>	221 € <input type="checkbox"/>	345 € <input type="checkbox"/>
Second balcon			
5 ^e cat.	156,50 € <input type="checkbox"/>	161 € <input type="checkbox"/>	262,50 € <input type="checkbox"/>
6 ^e cat. & loges	119 € <input type="checkbox"/>	123,50 € <input type="checkbox"/>	210 € <input type="checkbox"/>
7 ^e cat.	93,50 € <input type="checkbox"/>	98 € <input type="checkbox"/>	175 € <input type="checkbox"/>

OPÉRETTES	
H 5 OPÉRETTES Samedi à l'Odéon	120 € <input type="checkbox"/>
I 5 OPÉRETTES Dimanche à l'Odéon	120 € <input type="checkbox"/>

TOTAL :

BULLETIN ABONNEMENT ODÉON

CHOIX DES DATES POUR L'ABONNEMENT D / E

ABONNEMENT D -15 %

Découverte 3 OPÉRAS

(une ou deux dates au choix)

+1 CONCERT au choix
+ 1 OPÉRETTE au choix

FALSTAFF

- Mardi 11 novembre
- Samedi 15 novembre

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

- Vendredi 2 janvier

DIALOGUES DES CARMÉLITES

- Vendredi 27 mars

CONCERT AU CHOIX

(parmi la liste p. 9 – sauf concerts du 18 octobre / 10 janvier / 21 juin)

OPÉRETTE AU CHOIX

(sur l'ensemble des opérettes, le samedi ou le dimanche)

ABONNEMENT E -30 %

En matinée

5 OPÉRAS + 5 OPÉRETTES

FALSTAFF

- Dimanche 9 novembre

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

- Dimanche 28 décembre
- Dimanche 4 janvier

DIALOGUES DES CARMÉLITES

- Dimanche 29 mars

DAS RHEINGOLD

- Dimanche 10 mai

RIGOLETTO

- Dimanche 7 juin
- Dimanche 14 juin

ANDALOUSIE

- Dimanche 30 novembre

VIOLETTES IMPÉRIALES

- Dimanche 18 janvier

HELLO DOLLY !

- Dimanche 8 mars

LA ROUTE FLEURIE

- Dimanche 19 avril

LA GRANDE DUCHESSE DE GÉROLSTEIN

- Dimanche 24 mai

PRÉPARER SA VENUE

101

MODALITÉS D'ACCÈS AUX SALLES

Ouverture des portes 1 heure avant le début de la représentation.

Le spectacle commence à l'heure indiquée sur les billets. La billetterie ferme 15 minutes après le début du spectacle.

Après le lever du rideau, les spectateurs retardataires ne peuvent être placés que lors d'une pause musicale ou d'un entracte, en fonction de l'accessibilité.

Tous les billets sont numérotés.

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP (PSH)



Tarif réduit pour les spectacles à l'Opéra et au Théâtre de l'Odéon (réduction -50 % par rapport au tarif tout public).

Merci de contacter au préalable

Emmanuelle Robert, responsable de billetterie, afin de réserver vos billets et d'organiser votre accueil.

Mardi au samedi :

04 91 55 28 80 / erobert@marseille.fr

• Personne déficiente visuelle

Des spectacles naturellement accessibles (concerts symphoniques et opéras en version concertante). Les chiens guide sont les bienvenus.

Pour la représentation de *Falstaff* avec audiodescription (le 9 novembre)

Contact : Violaine Salles
vsalles@marseille.fr

• Personne sourde ou malentendante

Surtitrage des opéras et dispositif

de gilets vibrants permettant de percevoir la musique par la réception de vibrations captées par les gilets durant la représentation.

Équipement disponible gratuitement (réservation obligatoire).

Contact : Violaine Salles
vsalles@marseille.fr

PENDANT LA REPRÉSENTATION

Il est interdit de fumer et de se restaurer dans la salle.

Il vous est demandé de veiller à éteindre votre téléphone portable dès votre entrée dans la salle.

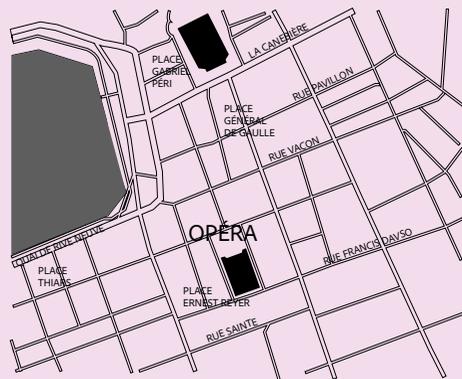
* Les enregistrements, ainsi que l'utilisation de caméras et appareils photographiques, sont rigoureusement interdits.

VESTIAIRES

Nos vestiaires gratuits et surveillés sont à la disposition des spectateurs.

BAR

Le bar de l'Opéra est ouvert 1 heure avant le spectacle ainsi qu'aux entractes et propose des petits encas salés et sucrés.



VENIR À L'OPÉRA DE MARSEILLE

MÉTRO : Ligne 1 Station « Vieux Port »

TRAMWAY : Ligne 3 Station « Cours Saint-Louis »

BUS : Arrêt « Canebière Bourse »
31, 32, 41, 49, 57, 61, 70, 80, 89, 97.
« Arrêt Canebière Vieux-Port » 83.

PARKING PARTENAIRE 24h/24h

Parking INDIGO De Gaulle
Place du Général de Gaulle
13001 Marseille
Un tarif préférentiel est proposé au public de l'Opéra.

AUTRES PARKINGS OUVERTS 24h/24h

(sans conditions spéciales)

- Cours d'Estienne d'Orves 13001 Marseille
- Pharo (Concerts à l'Auditorium)
- Impasse Merville (angle 75, bd Charles Livon) 13007 Marseille

VENIR AU THÉÂTRE DE L'ODÉON

MÉTRO : Ligne 1 Station « Réformés »
ou Ligne 2 Station « Noailles »

TRAMWAY : Ligne 1 Station « Noailles »
ou Ligne 2 Station « Réformés »

BUS : Arrêt « Canebière Garibaldi » 74, 81
Arrêt « Gambetta Réformés » 81, 52.

PARKING 24h/24h

Q-PARK GAMBETTA
Un tarif préférentiel est proposé en réservant votre ticket de parking sur le site internet : q-park-resa.fr

* Version Concertante
** Nouvelle production
*** Jeune public

Spectacles naturellement accessibles

Dispositif de gilets vibrants permettant de percevoir la musique par la présence de vibrations

SEPTEMBRE					
Vendredi 19	19h	Odéon	OFFENBACH EN CONCERT – LE 66 !		
Vendredi 26	19h	Odéon	OFFENBACH EN CONCERT – POMME D'API		
Dimanche 28	11h	Foyer Ernest Reyer	MARSEILLE CONCERTS – RYAN WANG		
OCTOBRE					
Mercredi 8	20h	Odéon	THÉÂTRE DU GYMNASÉ – MADAME ARTHUR FAIT SON OPÉRA		
Jeudi 9	20h		THÉÂTRE DU GYMNASÉ – MADAME ARTHUR FAIT SON OPÉRA		
Jeudi 9	20h	Opéra	CONCERT SYMPHONIQUE		
Vendredi 10	20h	Odéon	THÉÂTRE DU GYMNASÉ – MADAME ARTHUR FAIT SON OPÉRA		
Samedi 11	17h	Foyer Ernest Reyer	CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE		
Samedi 11	20h	Odéon	THÉÂTRE DU GYMNASÉ – MADAME ARTHUR FAIT SON OPÉRA		
Samedi 18	20h	Auditorium du Pharo	MARSEILLE CONCERTS – MOZART – LES GRANDS CONCERTOS		
Dimanche 19	11h	Foyer Ernest Reyer	MUSICATREIZE – Echo[s] – CHANTS POPULAIRES		
Samedi 25	12h	Foyer Ernest Reyer	RÉCITAL DU MIDI		
NOVEMBRE					
Mardi 4	14h30	Odéon	THÉÂTRE DU GYMNASÉ – MA MÈRE C'EST PAS UN ANGE (...) ***		
Mercredi 5	19h	Odéon	THÉÂTRE DU GYMNASÉ – MA MÈRE C'EST PAS UN ANGE (...)		
Mercredi 5	20h	Opéra	MARSEILLE CONCERTS – RÉCITAL PIANO KHATIA BUNIATISHVILI		
Samedi 8	17h	Foyer Ernest Reyer	CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE		
Dimanche 9	14h30	Opéra	FALSTAFF		
Mardi 11	20h			Opéra	FALSTAFF
Jeudi 13					
Samedi 15	17h	Foyer Ernest Reyer	FESTIVAL MUSIQUES INTERDITES – HOMMAGE À SCHREKER		
Dimanche 16				Opéra	FESTIVAL MUSIQUES INTERDITES – SYMPHONIE DE MAHLER
Dimanche 23	16h	Opéra	FESTIVAL MUSIQUES INTERDITES – SYMPHONIE DE MAHLER		
Samedi 29	20h	Opéra	CONCERT SYMPHONIQUE		
Samedi 29	14h30	Odéon	ANDALOUSIE		
Dimanche 30				Opéra	ANDALOUSIE
Dimanche 30	11h	Foyer Ernest Reyer	MARSEILLE CONCERTS – VANESSA WAGNER		
DÉCEMBRE					
Jeudi 4	20h	Odéon	THÉÂTRE DU GYMNASÉ – FESTIVAL STAND UP		
Vendredi 5				Odéon	THÉÂTRE DU GYMNASÉ – FESTIVAL STAND UP
Samedi 6				Odéon	THÉÂTRE DU GYMNASÉ – FESTIVAL STAND UP
Dimanche 7	16h	Auditorium du Pharo	CONCERT SYMPHONIQUE		
Samedi 13	17h	Foyer Ernest Reyer	CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE		
Dimanche 14	11h	Foyer Ernest Reyer	GMEM - LES MODULATIONS – INFLEXIONS		

Vendredi 26	20h		
Dimanche 28	14h30	Opéra	IL BARBIERE DI SIVIGLIA
Mercredi 31	20h		
JANVIER			
Vendredi 2	20h	Opéra	IL BARBIERE DI SIVIGLIA
Dimanche 4	14h30		
Samedi 10	16h 20h	Opéra	CONCERTS DU NOUVELAN
Mardi 13	20h		
Samedi 17	17h	Foyer Ernest Reyer	CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE
Samedi 17	14h30	Odéon	VIOLETTES IMPÉRIALES
Dimanche 18	11h	Opéra	MARSEILLE CONCERTS – PIANO À L'OPÉRA
Dimanche 18	14h30	Odéon	VIOLETTES IMPÉRIALES
Mardi 20	20h	Odéon	THÉÂTRE DU GYMNASSE – FOUTUE BERGERIE
Mercredi 21	19h		
Jeudi 22	20h		
Vendredi 23	20h		
Samedi 24	20h		
Samedi 24	20h	Opéra	BALLET MARSEILLE DANSE SES LÉGENDES
Dimanche 25	14h30		
Mercredi 28	20h	Odéon	MARSEILLE CONCERTS – FAMILY BUSINESS
Samedi 31	12h	Foyer Ernest Reyer	RÉCITAL DU MIDI
	16h	Opéra	CONCERT EN FAMILLE ***
FÉVRIER			
Samedi 7	14h30	Odéon	CIE ACONTRETEMPS – D'EAU ET DE FEU
Samedi 7	17h	Foyer Ernest Reyer	CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE
Dimanche 8	11h	Foyer Ernest Reyer	LES DIMANCHES D'OFFENBACH – NOUS L'APPELLERONS HERCULE
Dimanche 8	14h30	Opéra	I MASNADIERI *
Dimanche 8	16h	Odéon	LES DIMANCHES D'OFFENBACH – IL SIGNOR FAGOTTO
Mardi 10	20h	Odéon	THÉÂTRE DU GYMNASSE – LA FAMILLE
Mercredi 11	19h		
Jeudi 12	20h		
Vendredi 13	20h		
Samedi 14	20h		
Dimanche 22	14h30		
Mardi 24	20h		
Vendredi 27	20h		
MARS			
Samedi 7	14h30	Odéon	HELLO DOLLY !
Samedi 7	17h	Foyer Ernest Reyer	CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE
Dimanche 8	14h30	Odéon	HELLO DOLLY !

Samedi 14	12h	Foyer Ernest Reyer	RÉCITAL DU MIDI
Dimanche 15	11h	Foyer Ernest Reyer	MARSEILLE CONCERTS – ARIELLE BECK
Mardi 17	20h	Odéon	THÉÂTRE DU GYMNASSE – 12 HOMMES EN COLÈRE
Mercredi 18	19h	Odéon	THÉÂTRE DU GYMNASSE – 12 HOMMES EN COLÈRE
Jeudi 19	20h		
Vendredi 20	20h		
Samedi 21	17h	Foyer Ernest Reyer	CONFÉRENCE – DIALOGUES DES CARMÉLITES
Samedi 21	20h	Odéon	THÉÂTRE DU GYMNASSE – 12 HOMMES EN COLÈRE
Dimanche 22	11h	Foyer Ernest Reyer	GMEM – LES MODULATIONS – NYX
Mercredi 25	20h	Opéra	DIALOGUES DES CARMÉLITES **
Vendredi 27	20h		
Dimanche 29	11h	Foyer Ernest Reyer	MARSEILLE CONCERTS – ALAIN PLANÈS
Dimanche 29	14h30	Opéra	DIALOGUES DES CARMÉLITES **
Dimanche 29	16h	Odéon	LES DIMANCHES D'OFFENBACH – LUC ET LUCETTE
AVRIL			
Jeudi 2	10h30	Odéon	MUSICATREIZE – LES TRAVAUX D'HERCULE ***
	20h		MUSICATREIZE – LES TRAVAUX D'HERCULE
Dimanche 12	11h	Foyer Ernest Reyer	MUSICATREIZE - ECHO[S] – STRANA ARMONIA
Dimanche 12	16h	Auditorium du Pharo	CONCERT SYMPHONIQUE
Samedi 18	14h30	Odéon	LA ROUTE FLEURIE **
Dimanche 19	16h	Auditorium du Pharo	CONCERT SYMPHONIQUE
Dimanche 26	16h	Odéon	LES DIMANCHES D'OFFENBACH – DAPHNIS ET CHLOË
MAI			
Mardi 5	20h	Opéra	DAS RHEINGOLD **
Jeudi 7	20h	Opéra	DAS RHEINGOLD **
Dimanche 10	11h		
Dimanche 10	14h30	Opéra	DAS RHEINGOLD **
Mercredi 13	20h		
Samedi 16	17h	Foyer Ernest Reyer	CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE
Samedi 23	14h30	Odéon	LA GRANDE DUCHESSE DE GÉROLSTEIN
Dimanche 24	14h30		
JUIN			
Jeudi 4	20h	Odéon	LES NOCES DE FIGARO
Vendredi 5	20h	Opéra	RIGOLETTO
Samedi 6	17h		
Dimanche 7	14h30		
Mercredi 10	20h		
Vendredi 12	20h		
Dimanche 14	14h30		
Mardi 16	20h	Opéra	CONCERT SYMPHONIQUE
Dimanche 21	16h		

Crédits photos

Benoît Payan © VDM
Jean-Marc Coppola © VDM
Maurice Xiberras © Christophe Billet
Michele Spotti © Marco Borrelli
Carl Ghazarossian © ML
Khatia Buniatishvili © Esther Haase
Miguel Pérez Iñesta © DR
Juan Carmona © Frank Lorient
Family Business © DR
Pauline Courtin © DR
Cie Acontretemps © Jean-Paul Cotte
Michele Spotti © Marco Borrelli
Camille Schnoor © Christian Palm
Philippe-Nicolas Martin © Hugo Laruelle
Eugénie Joneau © DR
Michele Spotti © Marco Borrelli
Alessandro Carbonare © Flavio Lanniello
L'Opéra fête son siècle © VDM
Les Noces de Figaro © Nelly Blaya
À Marseille, l'Opéra c'est classe © BMPM
La Cité des Minots © VDM
Demos Marseille © Morgane Fouret

Textes

Olivier Bellamy

Conception graphique

Visuels : Direction de la Communication Externe /
Ville de Marseille

Maquette : MAGE



Ville de Marseille / DGS / Direction
de la Communication Externe
Opéra municipal / Théâtre de l'Odéon

SPOT Imprimerie 04 91 52 53 54 – Imprimé
sur papier issu de forêts gérées durablement

