

4^e TABLEAU

Place de la Révolution. Sur la droite, les Carmélites achèvent de descendre des charrettes. Au lever du rideau, on aide la vieille Mère Jeanne à descendre. Constance, en dernier, saute presque joyeusement. Alors les Carmélites, Prieure en tête, s'acheminent vers l'échafaud en chantant. On ne voit que la base de l'échafaud où les Sœurs montent une à une. Au premier rang de la foule compacte et sans cesse en mouvement, on reconnaît, coiffé d'un bonnet phrygien, l'Aumônier qui murmure l'absolution, fait un furtif signe de croix, lorsque montent les premières Carmélites, puis disparaît rapidement.

62 Très calme et paisible $\text{♩} = 50$

Reprise ad lib.
pp

pno

*
(La Foule) (bouche fermée)
pp

Alto

pp

Bas.
pp (bouche fermée)

pp

Alto

Bas.

Alto

Bas.

* La rumeur de la foule est toujours moins intense que le chant des Carmélites.

Sop. *pp* Oh!

Alt. *pp* Oh!

Tén. *pp* Oh!

Bas. *pp* Oh!

La Prieure, Sœur Constance,
6 Carmélites *pp*

Sop. Mère Jeanne, Sœur Mathilde, Sal - ve Re - gi - na - ma -

Mez. 5 Carmélites *pp* Sal - ve Re - gi - na - ma -

63

Sop. *pp* Oh!

Alt. *pp* Oh!

Tén. *pp* Oh!

Bas. *pp* Oh!

Sop. *sans crescendo*

Mez. *sans crescendo*

sans crescendo

R. 1471

Sop.

Alt.

Tén.

Bas.

Sop.

Mez.

p

p

- ce - do - et spes - nos - tra, sal - ve et

- ce - do - et spes - nos - tra, sal - ve et

Sop.

Alt.

Tén.

Bas.

ff sec

mf

ff sec

mf

ff sec

mf

ff sec

mf

oï

a

oï

a

oï

a

oï

a

Sop.

Mez.

mf

mf

ff à 7

ff à 7

spes nos - tra sal - ve. Sal - ve Re -

spes nos - tra sal - ve. Sal - ve Re -

64

ff sec

ff

* Guillotine ↓ moins la Prieure

* Bruit sourd et lourd.

~~Sop. a~~
~~Alt.~~
~~Tén. a~~
~~Bas. a~~

Sop. - gi - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ,
Mez. - gi - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ,

~~Sop. a~~
~~Alt. a~~
~~Tén. a~~
~~Bas. a~~

Sop. *f* vi - ta dul - ce - do, et spes nos - tra
Mez. *f* vi - ta dul - ce - do, et spes nos - tra

Guil. ↓ à 7
à 6

Sop. *mf*

Alt. *mf*

Ten. *mf*

Bas. *mf*

Sop. *ff*

Mez. *ff*

65

sal - ve. Sal - ve Re - gi - na, — ma -

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

Sop.

Mez.

ter mi - se - ri - cor - di - æ, — vi - ta dul -

Sop. ~~_____~~

Alt. ~~_____~~

Tén. ~~_____~~

Bas. ~~_____~~

Sop. *à 6*
_ ce - do — et spes — nos - tra sal - ve.

Mez. *à 6*
_ ce - do — et spes — nos - tra sal - ve.

Sop. ~~_____~~

Alt. ~~_____~~

Tén. ~~_____~~

Bas. ~~_____~~

Sop. *f* *à 6*
Ad te cla - ma - mus — ex - su - les fi - li -

Mez. *f* *à 5*
66 Ad te cla - ma - mus — ex - su - les fi - li -

67

Sop. _____

Alt. _____

Tén. _____ *mf*

Bas. _____ *mf*

Sop. *mf* ^a _{à 5} - i He - vae _____ ad te sus - pi -

Mez. *mf* ^a _{à 5} - i He - vae _____ ad te sus - pi -

Piano accompaniment with *mf* dynamic marking.

Sop. _____

Alt. _____

Tén. _____ *a*

Bas. _____ *a*

Sop. *a* _{à 5} - ra - - mus ge - men - - tes et

Mez. *a* _{à 4} - ra - - mus ge - men - - tes et

Piano accompaniment.

Sop. *mf* très lié

Alt.

Tén. *mf*

Bas. *mf*

Sop. *f* Ad te sus-pi - ra - mus ge -

Mez. *f* Ad te sus-pi - ra - mus ge -

68

Sop. *mf* a

Alt.

Tén. *mf* a

Bas. *mf* a

Sop. *f* - men - tes et flen - tes in hac la.cri.

Mez. *f* - men - tes et flen - tes in hac la.cri.

Sop. ~~_____~~

Alt. ~~_____~~

Tén. ~~_____~~

Bas. ~~_____~~

a ~~_____~~ *a* ~~_____~~ *a* ~~_____~~ *a* ~~_____~~

Sop. *ma - rum, la - cri - ma - rum val - le*

Mez. *ma - rum, la - cri - ma - rum val - le*

FIN

Sop. *pp* ~~_____~~ *ou* ~~_____~~

Alt. *pp* ~~_____~~ *ou* ~~_____~~

Tén. *pp* ~~_____~~ *ou* ~~_____~~

Bas. *pp* ~~_____~~ *ou* ~~_____~~

Sop. *à 3 pp* ~~_____~~ *E - ia er - go, ad - vo - ca - ta*

Mez. *à 3 pp* ~~_____~~ *E - ia er - go, ad - vo - ca - ta*

69

gliss.

pp