

4<sup>e</sup> TABLEAU

Place de la Révolution. Sur la droite, les Carmélites achèvent de descendre des charrettes. Au lever du rideau, on aide la vieille Mère Jeanne à descendre. Constance, en dernier, saute presque joyeusement. Alors les Carmélites, Prieure en tête, s'acheminent vers l'échafaud en chantant. On ne voit que la base de l'échafaud où les Sœurs montent une à une. Au premier rang de la foule compacte et sans cesse en mouvement, on reconnaît, coiffé d'un bonnet phrygien, l'Aumônier qui murmure l'absolution, fait un furtif signe de croix, lorsque montent les premières Carmélites, puis disparaît rapidement.

62 Très calme et paisible  $\text{♩} = 50$

*Reprise ad lib.*  
*pp*

pno

\*  
(La Foule) (bouche fermée)  
*pp* *pp*

Alto

Bas. *pp* (bouche fermée) *pp*

Alto

Bas.

\* La rumeur de la foule est toujours moins intense que le chant des Carmélites.

Sop. *pp* Oh!

Alt. *pp* Oh!

Tén. *pp* Oh!

Bas. *pp* Oh!

La Prieure, Sœur Constance,  
6 Carmélites *pp*

Sop. Mère Jeanne, Sœur Mathilde, Sal - ve Re - gi - na - ma -

Mez. 5 Carmélites *pp* Sal - ve Re - gi - na - ma -

63

Sop. *pp* Oh!

Alt. *pp* Oh!

Tén. *pp* Oh!

Bas. *pp* Oh!

Sop. *sans crescendo*

Mez. *sans crescendo*

*sans crescendo*

ter mi - se - ri - cor - di - æ, vi - ta, dul -

ter mi - se - ri - cor - di - æ, vi - ta, dul -

Sop.

Alt.

Tén.

Bas.

Sop.

Mez.

ce - do et spes nos - tra, sal - ve et

ce - do et spes nos - tra, sal - ve et

Sop.

Alt.

Tén.

Bas.

*ff sec* *mf*

*ff sec* *mf*

*ff sec* *mf*

*ff sec* *mf*

oi a

oi a

oi a

oi a

Sop.

Mez.

spes nos - tra sal - ve. Sal - ve Re -

spes nos - tra sal - ve. Sal - ve Re -

*mf* *ff à 7*

*mf* *ff à 7*

64

*ff sec* *ff*

\* Bruit sourd et lourd.

~~Sop. a~~  
~~Alt.~~  
~~Tén. a~~  
~~Bas. a~~

Sop. - gi - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ,  
Mez. - gi - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ,

~~Sop. a~~  
~~Alt. a~~  
~~Tén. a~~  
~~Bas. a~~

Sop. vi - ta dul - ce - do, et spes nos - tra  
Mez. vi - ta dul - ce - do, et spes nos - tra

Guil. ↓ à 7  
à 6

Sop. *mf*

Alt. *mf*

Ten. *mf*

Bas. *mf*

Sop. *ff*

Mez. *ff*

65

sal - ve. Sal - ve Re - gi - na, — ma -

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

Sop.

Mez.

ter mi - se - ri - cor - di - æ, — vi - ta dul -

Sop. ~~\_\_\_\_\_~~

Alt. ~~\_\_\_\_\_~~

Tén. ~~\_\_\_\_\_~~

Bas. ~~\_\_\_\_\_~~

Sop. *à 6*  
\_ ce - do — et spes — nos - tra sal - ve.

Mez. *à 6*  
\_ ce - do — et spes — nos - tra sal - ve.

Sop. ~~\_\_\_\_\_~~

Alt. ~~\_\_\_\_\_~~

Tén. ~~\_\_\_\_\_~~

Bas. ~~\_\_\_\_\_~~

Sop. *f* *à 6*  
Ad te cla - ma - mus — ex - su - les fi - li -

Mez. *f* *à 5*  
**66** Ad te cla - ma - mus — ex - su - les fi - li -

67

Sop. \_\_\_\_\_

Alt. \_\_\_\_\_

Tén. \_\_\_\_\_ *mf*

Bas. \_\_\_\_\_ *mf*

Sop. *mf* à 5  
- i He - vae ad te sus - pi -

Mez. *mf* à 5  
- i He - vae ad te sus - pi -

Piano accompaniment with *mf* dynamic marking.

Sop. \_\_\_\_\_

Alt. \_\_\_\_\_

Tén. \_\_\_\_\_ *a*

Bas. \_\_\_\_\_ *a*

Sop. *a* à 5  
- ra - - mus ge - men - - tes et

Mez. *a* à 4  
- ra - - mus ge - men - - tes et

Piano accompaniment.

*mf* très lié

*mf*

*mf*

*mf*

*f*

à 4

flen - tes Ad te sus - pi - ra - mus ge -

68

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

à 4

à 3

- men - tes et flen - tes in hac la - cri -

- men - tes et flen - tes in hac la - cri -

R. 1471

Sop. ~~\_\_\_\_\_~~

Alt. ~~\_\_\_\_\_~~

Tén. ~~\_\_\_\_\_~~

Bas. ~~\_\_\_\_\_~~

~~o a a~~

Sop. ~~\_\_\_\_\_~~

Mez. ~~\_\_\_\_\_~~

~~\_ma - rum, la - cri - ma - rum val - le~~

~~\_ma - rum, la - cri - ma - rum val - le~~

**FIN**

Sop. ~~\_\_\_\_\_~~

Alt. ~~\_\_\_\_\_~~

Tén. ~~\_\_\_\_\_~~

Bas. ~~\_\_\_\_\_~~

~~ou ou~~

~~ou ou~~

~~ou ou~~

~~ou ou~~

Sop. ~~\_\_\_\_\_~~

Mez. ~~\_\_\_\_\_~~

~~E - ia er - go, ad - vo - ca - ta~~

~~E - ia er - go, ad - vo - ca - ta~~

**69**

*gliss.*

~~\_\_\_\_\_~~