

Chœur des Soldats

SIEBEL, VALENTIN et le Chœur (ténors et basses)

№. 14

Tempo di marcia

PIANO

The first system of the piano accompaniment is in 6/8 time and begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment, maintaining the *pp* dynamic. The melodic line in the right hand shows some chromatic movement, and the bass line remains consistent with eighth-note accompaniment.

The third system of the piano accompaniment continues, with the right hand playing a series of eighth-note patterns and the left hand providing harmonic support.

The fourth system of the piano accompaniment includes dynamic markings of *p* and *mf*. The right hand features a melodic line with some rests, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

The fifth system of the piano accompaniment continues, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing accompaniment.

The sixth and final system of the piano accompaniment concludes the piece, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing accompaniment.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 4/4. Dynamics: *p* (piano) in the first measure, *cre* in the fourth measure.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 4/4. Dynamics: *scen* in the second measure, *do* in the fourth measure.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 4/4. Dynamics: *mol* in the first measure, *to* in the third measure, *f* in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 4/4. Dynamics: *f* in the second measure, *ff* in the fourth measure.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 4/4. Dynamics: *ff* in the second measure.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 4/4.

1^{rs} Ténors
 Dé - po - sons les ar - mes, Dé - po - sons les ar - mes

2^{ds} Ténors
 Dé - po - sons les ar - mes, Dé - po - sons les ar - mes

VALENTIN avec Les 1^{res} Basses
 Dé - po - sons les ar - mes, Dé - po - sons les ar - mes

CHŒUR

T.
 Dans nos - foy - ers, en - fin, nous voi - ci re - ve - nus, Nos

B.
 Dans nos - foy - ers, en - fin, nous voi - ci re - ve - nus, Nos

p

espressivo

T.
 mè - res en lar - mes, Nos mè - res et nos sœurs — ne

B.
 mè - res en lar - mes, Nos mè - res et nos sœurs — ne

T. nous at_tendront plus Dé - posons les ar - mes, Nos
 nous at_tendront plus Dé - posons les ar - mes, Nos
 nous at_tendront plus Dé - posons les ar - mes, Nos

T. mè - res - en lar - mes, Nos mè - res et nos sœurs ne nous at -
 mè - res - en lar - mes, Nos mè - res et nos sœurs ne nous at -
 mè - res - en lar - mes, Nos mè - res et nos sœurs ne nous at -

T. -ten - dront plus Nos mè - res et nos sœurs ne nous at - ten - dront
 -ten - dront plus Nos mè - res et nos sœurs ne nous at - ten - dront
 -ten - dront plus Nos mè - res et nos sœurs ne nous at - ten - dront

T. *p* plus. — Dé - posons les ar - mes, *f*

B. *p* plus. — Dé - posons les ar - mes, *f*

B. *p* plus. — Dé - posons les ar - mes, *f*

T. *f* Dé - posons les ar - mes!

B. *f* Dé - posons les ar - mes!

B. *f* Dé - posons les ar - mes!

Même mouvt!

crese.

~~SIEBEL (*embarrassé*)~~

~~En ef.fet je...~~

~~VALENTIN *Récti*~~

~~Eh! bas bleu! c'est Sie.bel~~

~~Viens vi - te, viens dans mes~~

bras! —
Tempo Allegro moderato

Musical notation for piano accompaniment, including treble and bass staves with notes and rests.

Récit

Tempo moderato

VALENTIN

Vocal line for VALENTIN, starting with the lyrics "Et Marguerite?"

Et Marguerite? Elle est à l'église crois... Oui, —

Musical notation for piano accompaniment, including treble and bass staves with notes and rests.

Vocal line for VALENTIN, starting with the lyrics "— priant Dieu pour moi, —"

— priant Dieu pour moi, — priant Dieu pour moi, Chère sœur!

Musical notation for piano accompaniment, including treble and bass staves with notes and rests.

Vocal line for VALENTIN, starting with the lyrics "Comme elle va prêter une oreille atten-ti-ve"

Comme elle va prêter une oreille atten-ti-ve Au récit de nos com-

Musical notation for piano accompaniment, including treble and bass staves with notes and rests.

Vocal line for VALENTIN, starting with the lyrics "bats."

bats.
Allegro

Musical notation for piano accompaniment, including treble and bass staves with notes and rests.

rit.

a Tempo

1^{rs} Ténors

T. Oui, c'est plaisir dans les fa . mil - les — De conter aux enfants qui

2^{ds} Ténors

T. Oui, c'est plaisir dans les fa . mil - les — De conter aux enfants qui

Basses

B. Oui, c'est plaisir dans les fa . mil - les — De conter aux enfants qui

a Tempo

T. frémissent tout bas — Aux vieillards, aux jeunes fil - les La

T. frémissent tout bas — Aux vieillards, aux jeunes fil - les La

B. frémissent tout bas — Aux vieillards, aux jeunes fil - les La

T. guerre — et ses combats, — La guerre, la guerre — et ses combats.

T. guerre — et ses combats, — La guerre, la guerre — et ses combats.

B. guerre — et ses combats, — La guerre, la guerre — et ses combats.

Tempo marziale

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 12/8 time signature. Dynamics include *ff* and *p*. The music features a rhythmic bass line and a more melodic treble line.

Second system of piano introduction, continuing the rhythmic and melodic themes from the first system.

Third system of piano introduction, concluding the instrumental part of the piece.

CHŒUR

Ténors
T. Gloire im - mor - telle De nos aïeux — Sois nous fi -

Basses
B. Gloire im - mor - telle De nos aïeux — Sois nous fi -

Chorus vocal entry for Tenors and Basses. The lyrics are: "Gloire im - mor - telle De nos aïeux — Sois nous fi -"

Piano accompaniment for the first vocal system, providing harmonic support for the choral voices.

T. - dèle, Mourons comme eux — Et sous ton ai - le, Soldats vainqueurs Di -

B. - dèle, Mourons comme eux — Et sous ton ai - le, Soldats vainqueurs Di -

Second system of choral vocal entry. The lyrics are: "- dèle, Mourons comme eux — Et sous ton ai - le, Soldats vainqueurs Di -"

Piano accompaniment for the second vocal system, continuing the harmonic support for the choral voices.

T. *ri - ge nos pas, di - ri - ge nos pas en - flam - me nos cœurs.*

B. *ri - ge nos pas, di - ri - ge nos pas en - flam - me nos cœurs.*

T. *p* Pour toi mè - re pa - tri - e Affrontant le sort

B. *p* Pour toi mè - re pa - tri - e Affrontant le sort

T. *cresc.* Tes fils l'âme aguerri - e, Ont bravé la mort.

B. *cresc.* Tes fils l'âme aguerri - e, Ont bravé la mort.

T. *f* Ta voix sainte nous crie: En a - vant soldats, Le

B. *f* Ta voix sainte nous crie: En a - vant soldats, Le

T. fer à la main, le fer à la main courez aux combats!

B. fer à la main, le fer à la main courez aux combats!

T. *pp* Gloire im - mor - telle De nos aïeux — Sois nous fi - *cresc.*

B. *pp* Gloire im - mor - telle De nos aïeux — Sois nous fi - *cresc.*

T. - de - le, Mourons comme eux — Et sous ton

B. - de - le, Mourons comme eux — Et sous ton

T. *ff* ai - le, Soldats vainqueurs, Di - rige nos pas, enflam - me nos cœurs. —

B. *ff* ai - le, Soldats vainqueurs, Di - rige nos pas, enflam - me nos cœurs. —

p

T. Vers nos foy-ers Hâtons le pas On nous attend, la paix est

B. Vers nos foy-ers Hâtons le pas On nous attend, la paix est

T. fai - te, Plus de sou-pirs, ne tardons

B. fai - te, Plus de sou-pirs, ne tardons

T. pas, Vers nos foy-ers hâ-ton le pas

B. pas, ne tar-dons pas, Vers nos foy-ers hâ-ton le

p

T. No - tre pa - ys nous tend les

B. pas, No - tre pa - ys nous tend les

T. bras. L'amour nous rit, L'amour nous fê - te Et plus d'un
1^{res} Basses

B. bras. L'amour nous rit, L'amour nous fê - te Et plus d'un
2^{es} Basses

bras. L'amour nous rit, L'amour nous fê - te Et plus d'un

T. cœur frémit tout bas, frémit tout

B. cœur frémit tout bas, frémit tout

cœur frémit tout bas, frémit tout

h₂ *cresc.*

T. bas, Au sou - ve - nir, au sou - ve - nir de nos com.
dim.

B. bas, Au sou - ve - nir, au sou - ve - nir de nos com.

bas, frémit tout bas, au sou - ve - nir de nos com.

dim.

T. *p* *cre - scen*
 - bats. L'amour nous fé - te Et plus d'un

B. *p* *cre - scen*
 - bats. L'amour nous fé - te Et plus d'un

p *cre - scen*
 - bats. L'amour nous fête Et plus d'un cœur frémit tout

T. *do* *f* *dim.*
 cœur frémit tout bas, frémit tout bas Au sou - ve - nir de nos com -

B. *do* *f* *dim.*
 cœur frémit tout bas, frémit tout bas Au sou - ve - nir de nos com -

do *f* *dim.*
 bas, frémit tout bas, frémit tout bas Au sou - ve - nir de nos com -

T. *p* *cresc. molto*
 - bats. Hâ - tons le pas, Ne tar - dons

1^{res} et 2^{es} Basses *p* *cresc. molto*
 - bats. Hâ - tons le pas, Ne tar - dons

p *cresc. molto*

T. pas Hâ-tons le pas, Ne tar - dons pas.

B. pas Hâ-tons le pas, Ne tar - dons pas.

ff T. Gloire im - mor - telle De nos aî-eux — Sois nous fi -

ff B. Gloire im - mor - telle De nos aî-eux — Sois nous fi -

T. - dèle, Mourons comme eux — Et sous ton ai-le, Soldats vainqueurs, Di-

B. - dèle, Mourons comme eux — Et sous ton ai-le, Soldats vainqueurs, Di-

T. - ri-ge nos pas, enflam - me nos cœurs, Di - ri-ge nos

B. - ri-ge nos pas, enflam - me nos cœurs, Di - ri-ge nos pas, di - ri-ge nos

T. pas, — en flam - me nos cœurs, Di - ri - ge nos

B. pas, — en flam - me nos cœurs, Di - ri - ge nos pas, di - ri - ge nos

T. pas, — Di - ri - ge nos pas, — en -

B. pas, — Di - ri - ge nos — pas, — en -

T. *rit.* — flam - me nos cœurs.

B. *rit.* — flam - me nos cœurs.

rit. **a Tempo**