

ODÉON
MARSEILLE

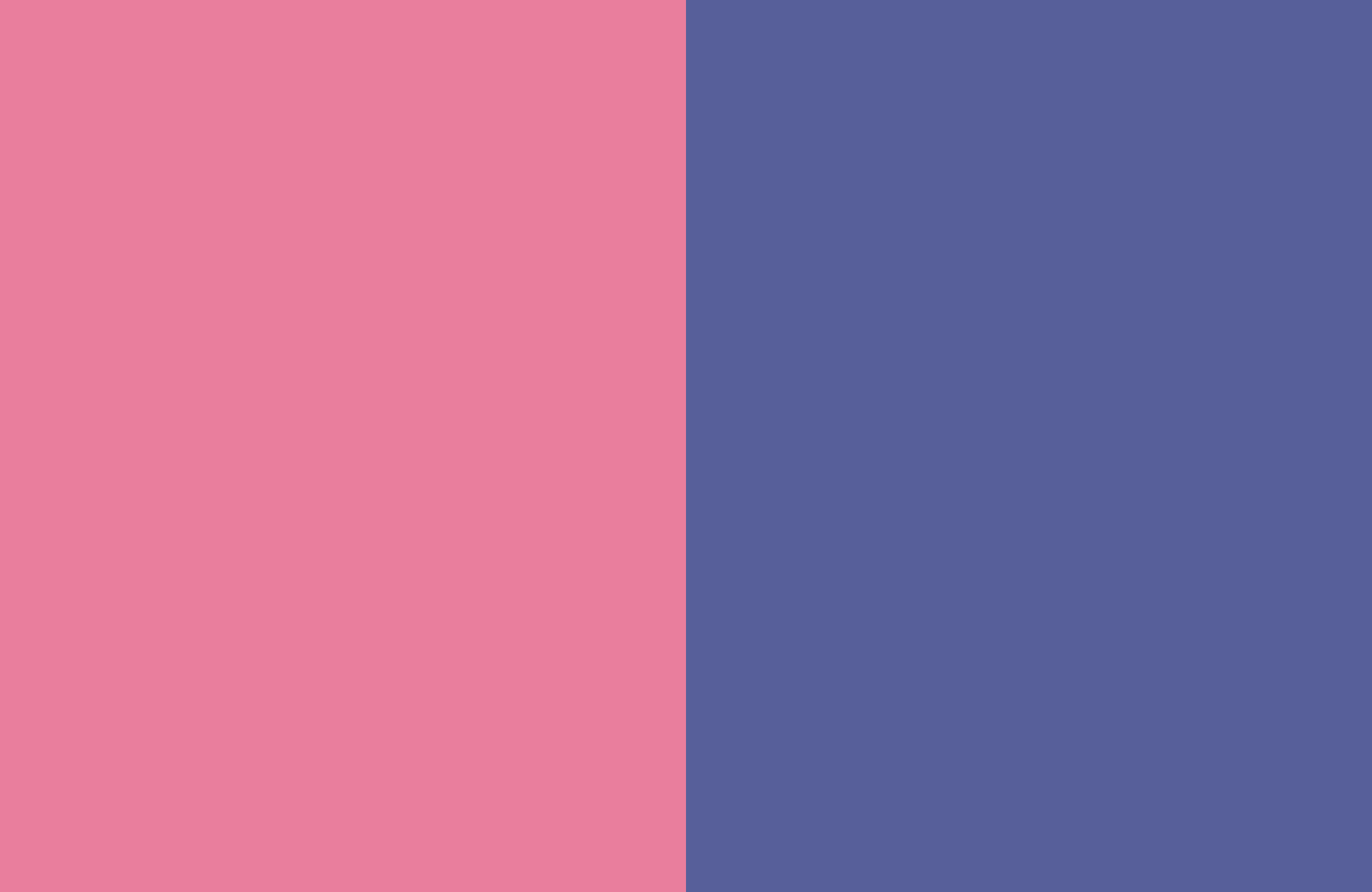
OPERA
MARSEILLE

2023



VILLE DE
MARSEILLE

2024



Cette année, encore, le Théâtre de l'Odéon et l'Opéra municipal de Marseille seront au cœur d'une saison culturelle riche. Le premier fête son centenaire, et pour célébrer ce siècle d'existence, Dominique Desmons rendra, au rythme de sa voix, hommage aux grands noms qui se sont succédés sur ses planches. L'Odéon de Marseille proposera une programmation variée, alliant avec subtilité les incontournables « Dimanches d'Offenbach », animés par Jean-Christophe Keck, aux jeux de rôles cocasses du *Barbu du Square*, pièce écrite par Bobby Lapointe, sans oublier les spectacles, pour un public plus jeune, et notamment celui inspiré de l'œuvre d'Alexandre Dumas.

Côté Opéra, cette nouvelle saison rimera avec l'arrivée d'un nouveau chef d'orchestre : Michele Spotti. Le violoniste et chef d'orchestre milanais remplacera Lawrence Foster sur une scène réputée pour l'exigence de son public et la qualité éclectique de sa programmation. Les spectateurs pourront y découvrir, ou redécouvrir, les grands classiques comme *La Traviata* de Verdi, *Le Nozze di Figaro* de Mozart ou *L'Africaine* de Giacomo Meyerbeer, nouvelle production de l'Opéra de Marseille. Et puisque nous voulons à Marseille, un Opéra ouvert à tout le monde, trois rendez-vous donneront carte blanche au Centre national de création musicale, pour soutenir la création et l'émergence de nouveaux artistes. Petite nouveauté ! Cette saison sera aussi l'occasion pour les parents de partager avec leurs enfants les émotions que suscite la musique classique avec deux dates « Concerts en famille » prévues à l'agenda.

Parce que la culture nous rassemble, nous enrichit, nous émancipe, les fauteuils de l'Odéon et de l'Opéra de Marseille seront cette saison encore un lieu d'émerveillement pour le public. Je tiens à saluer l'ensemble des artistes, techniciens, personnels administratifs qui rendent ces moments possibles.

Jean-Marc Coppola

Adjoint au Maire de Marseille en charge de la culture pour toutes et tous, de la création, du patrimoine culturel et du cinéma

Et soudain, le silence. Lorsque le dernier violon a posé son archet, que le chef d'orchestre a fermé son livret, il faut un moment, une seconde, au parterre pour épancher ses émotions et se mettre à applaudir. C'est l'émotion universelle des amateurs d'opéra et d'opérette, celle qui unit des inconnus dans le partage et la joie d'être ensemble pour entendre les plus belles orchestrations et les pièces les plus virtuoses. Pendant une seconde, on se dit qu'on a de la chance.

Une nouvelle saison s'ouvre pour l'Opéra de Marseille et le Théâtre de l'Odéon, indissociables et unis. Après un voyage dans les rues sévillanes avec l'accueil de la *Carmen* de Bizet, après avoir ri des péripéties de Ribadier sous la plume de Georges Feydeau, le public marseillais découvrira sur les planches de ces deux scènes majeures une programmation plurielle et éclectique. Des *Noces de Figaro* à *La Traviata*, les œuvres les plus importantes de l'Opéra classique succéderont aux pièces plus intimes et contemporaines et aux spectacles conçus pour les enfants. Dans un jeu éternel de dialogue et d'échange, ces deux hauts lieux de la culture marseillaise se répondront et traceront ensemble le dessin d'un spectacle vivant ouvert à tous les publics.

En 1919, c'est pendant une répétition de *L'Africaine* qu'avait brûlé l'Opéra ; des décennies après, en 2021, la même pièce avait été annulée en raison des restrictions sanitaires. Comme une double revanche sur son histoire, cette nouvelle saison s'ouvre sur une mise en scène inédite de cette œuvre majeure du compositeur Meyerbeer. La folle aventure de Vasco de Gama rappellera à toutes celles et ceux qui la vivront que Marseille est cette ville qui se relève sans cesse face aux tempêtes et aux tourments.

Nous sommes très fiers d'accueillir chaque année un public varié et nombreux dans ces deux salles qui font l'honneur de notre ville ; cette année est d'autant plus particulière que le Théâtre de l'Odéon fête son centenaire ; un siècle de culture, un siècle de théâtre et de cinéma, d'opérettes et de vie. À cette occasion, Dominique Desmons fera vivre à nouveau les grands noms qui se sont succédés sur ces planches, de Tina Rossi à Yves Montand ou Charles Trenet.

Marseille a fait de la culture l'horizon de son existence ; nous croyons qu'elle est ce lien intense et nécessaire entre celles et ceux qui font la Ville au quotidien, et nous souhaitons qu'elle soit accessible et ouverte à tous. Notre promesse est d'ouvrir grand les portes et les fenêtres, d'inventer une nouvelle manière de vivre le spectacle vivant et l'Opéra. Les émotions transmises par la grâce d'un violon, par le talent d'un comédien, sont universelles et doivent servir à briser les barrières pour vivre ensemble des moments de volupté.

Marseille est fière de pouvoir proposer à nouveau une saison variée et ambitieuse, fruit de la solide entente entre deux théâtres qui vivent à l'unisson.

Benoît Payan

Maire de Marseille



Maurice XIBERRAS
Directeur général



Michele SPOTTI
Directeur musical


Pour cette nouvelle saison, un nouveau chef d'orchestre en la personne du jeune italien Michele Spotti a été nommé, il succède au chef américain Lawrence Foster qui aura marqué de son empreinte la qualité artistique de l'Orchestre philharmonique de Marseille pendant plus de dix ans et qui aura largement contribué à la renommée européenne de la formation marseillaise.


La nomination du jeune chef traduit la volonté de la Ville de Marseille de renouveler son ambition pour l'Opéra.


Nos équipes de l'Opéra municipal et du Théâtre de l'Odéon sont impatientes de vous retrouver prochainement dans nos salles.


Nous vous remercions chaleureusement de votre attachement indéfectible à nos maisons.


Pour connaître l'actualité de nos deux salles,
suivez-nous sur les réseaux sociaux
et inscrivez-vous à notre newsletter sur
opera.marseille.fr

 Opéra de Marseille


 operamarseille

 opera_marseille

 Opéra de Marseille

 Opéra de Marseille — Page officielle

 Odeon Marseille

 theatreodeon_marseille

Opéras 11

L'Africaine	13
Attila	15
Autodafé	17
La Veuve joyeuse	19
La Traviata	21
Don Quichotte	23
Le Nozze di Figaro	25
Un Ballo in maschera	27

Concerts 29

Concerts de l'Orchestre philharmonique de Marseille	30
Concerts en famille	38
Concerts de Musique de Chambre	39

L'Opéra invite 43

Concerts — Festival Musiques Interdites	44
Ballet Julien Lestel	46
GMEM — Les Modulations	48
Marseille Concerts	50

Opérettes 53

La Cage aux folles	55
Un de la Canebière	57
La Grande Duchesse de Gérolstein	59
Paganini	61
4 jours à Paris	63
Chanson gitane	65
Méditerranée	67
Les Dimanches d'Offenbach	68
1 h avec Dominique Desmons	70

Danse Spectacles musicaux jeune public et Théâtre 71

Cie Acontretemps	72
Spectacles musicaux Jeune public	74
Théâtre du Gymnase	78

Action Culturelle & Partenariats 81

Action Culturelle	82
Organisez votre événement à l'Opéra	87
Devenez partenaire	87

Informations pratiques 88

Réserver et s'abonner	88
Abonnements opéras	91
Abonnements opérettes	93
Tarifs à l'unité spectacles opéra	94
Tarifs à l'unité spectacles opérettes	96
Plan salle Odéon	97
Plan salle Opéra	98
Partenaires	100
Bulletin abonnement Opéra	101
Bulletin abonnement Odéon	103
Préparer sa venue	105
Calendrier	107

OPERA
MARSEILLE





Opéras

L'Africaine

Giacomo MEYERBEER

Attila

Giuseppe VERDI

Autodafé

Maurice OHANA

La Veuve joyeuse

Franz LEHÁR

La Traviata

Giuseppe VERDI

Don Quichotte

Jules MASSENET

Le Nozze di Figaro

Wolfgang Amadeus MOZART

Un Ballo in maschera

Giuseppe VERDI

L'Africaine

Giacomo MEYERBEER

OPÉRA EN 5 ACTES

Livret d'Eugène SCRIBE

Création à Paris,
le 28 avril 1865, à l'Opéra

Dernière représentation
à Marseille, le 18 janvier 1964

13

Mardi 3 octobre | 19h
Jeudi 5 octobre | 19h
Dimanche 8 octobre | 14h30
Mardi 10 octobre | 19h

Direction musicale
Roberto RIZZI BRIGNOLI
Mise en scène Charles ROUBAUD
Décors Emmanuelle FAVRE
Costumes Katia DUFLOT
Lumières
Jacques ROUVEYROLLIS
Vidéos Camille LEBOURGES

Selika Karine DESHAYES
Ines Hélène CARPENTIER
Anna Laurence JANOT

Vasco de Gama Florian LACONI
Nelusko Jérôme BOUTEILLER
Don Pedro Patrick BOLLEIRE
Don Alvar Christophe BERRY
Don Diego François LIS
Le Grand Prêtre de Brahma
Cyril ROVERY
Le Grand Inquisiteur
Jean-Vincent BLOT

Orchestre et Chœur
de l'Opéra de Marseille

NOUVELLE PRODUCTION
Opéra de Marseille



Dispositif de gilets vibrants
pour les représentations
des 5 et 8 octobre.
Plus d'info dans « Préparer
sa venue » p.105

Ardent réquisitoire contre l'esclavagisme et la colonisation, *L'Africaine* n'a jamais quitté l'affiche, contrairement aux autres « grands opéras » de Meyerbeer comme *Les Huguenots* présenté la saison dernière. La raison réside dans l'amour déchirant de Selika pour le navigateur Vasco de Gama, au cœur partagé entre deux femmes et avide de gloire. L'histoire, qui se déroule en partie sur les mers entre Lisbonne et l'Inde, explore surtout les conflits du cœur humain à travers de grands airs de bravoure et de vigoureux ensembles.

Chant du cygne du compositeur le plus fêté de son temps avant la montée de l'antisémitisme, créé triomphalement à Paris en 1865 et absent de la scène marseillaise depuis 1964, *L'Africaine* verra s'affronter (pour la bonne cause) Karine Deshayes, Hélène Carpentier et Florian Laconi. Épique !

L'OPÉRA EN SCÈNE À L'ALCAZAR
Mardi 26 Septembre – 17h15
Retrouvez l'équipe de **L'AFRICAIN**
Salle de conférence de l'Alcazar
Entrée libre (*dans la limite des places disponibles*)

Bibliothèque Municipale à Vocation Régionale
58, cours Belsunce
13001 Marseille

Attila

Giuseppe VERDI

OPÉRA EN 3 ACTES ET 1 PROLOGUE

Livret de Temistocle SOLERA tiré de
la tragédie de Zacharias WERNER,
Attila, König der Hunnen

Création à Venise,
le 17 mars 1846,
au Teatro La Fenice

Dernière représentation
à Marseille, le 4 avril 2010

15

VERSION CONCERTANTE

Dimanche 29 octobre | 14h30
Jeudi 2 novembre | 20h
Samedi 4 novembre | 20h

Direction musicale
Paolo ARRIVABENI

Odabella Angela MEADE

Attila Ildebrando D'ARCANGELO
Ezio Juan Jesús RODRÍGUEZ
Foresto Antonio POLI

Orchestre et Chœur de l'Opéra
de Marseille

N'a-t-on pas répété que là où le chef barbare passait, l'herbe ne repoussait pas ? L'herbe peut-être, mais pas les airs, puisque le 9^e opéra de Verdi annonce déjà le souffle et la perfection de *Macbeth*.

Riche en scènes spectaculaires, en airs guerriers et en strettes patriotiques qui ont fait sensation à la création à Venise, *Attila* doit une partie de sa popularité à l'écrasement final des Huns sous les boucliers romains. L'une de ses originalités (et non des moindres) : les deux protagonistes principaux sont une basse et un baryton. Leur affrontement a autant (sinon plus) fasciné le compositeur que l'idylle ténor-soprano.

Succédant aux Christoff, Ghiaurov et autres Raimondi, Ildebrando D'Arcangelo et Juan Jesús Rodríguez vont faire frémir le public marseillais dans une version concertante mais haute en couleurs vocales. Sanglant !



Spectacle naturellement
accessible

Autodafé

Maurice OHANA

THÉÂTRE MUSICAL EN 15 PARTIES

Livret du compositeur

Création à Vaison-la-Romaine,
le 9 août 1971, 7^{ème} Chorales
de Vaison-la-Romaine,
au Théâtre Antique

17

Création à l'Opéra de Marseille

VERSION CONCERTANTE

Samedi 25 novembre | 20h

Direction musicale
Roland HAYRABEDIAN

Ensemble Musicatreize
Chœur Meridiem Borealis
Alain JOUTARD

EV'AMU
Philippe FRANCESCHI
Chœur de l'Inspé
Mayelín PÉREZ HÉRANDES

Orchestre et Chœur de l'Opéra
de Marseille

COPRODUCTION
Musicatreize
Centre national d'Art vocal
INA GRM
Opéra de Marseille

Imaginez les tyrans et les intolérants qui empoisonnent l'humanité brûler dans un grand feu de joie. C'est l'idée de cette farce tragique imaginée par Maurice Ohana, compositeur judéo-marocain installé en France de 1946 à son décès en 1992 et qui toute sa vie est resté éloigné des luttes esthétiques d'après-guerre, puisant son inspiration dans le jazz, les mélodies séfarades, le *cante jondo* andalou ou les musiques anciennes.

Divers épisodes tragiques de l'histoire mondiale (inquisition, massacre des amérindiens, dictature haïtienne, Première Guerre mondiale...) se succèdent sur des tons allant du burlesque au dramatique. Cantate pour triple chœur, percussions, petit orchestre et électronique créée aux Chorales de Vaison-la-Romaine en 1971, remaniée pour l'Opéra de Lyon l'année suivante, *Autodafé* n'a plus été interprété depuis.

L'Opéra de Marseille et Musicatreize s'associent pour faire redécouvrir ce chef-d'œuvre oublié depuis plus de 50 ans.
Évènement !



CONFÉRENCE AUTOUR DU SPECTACLE

Samedi 25 novembre – 19h15

Foyer Ernest Reyer

Présentation Roland HAYRABEDIAN

Entrée libre (dans la limite des places disponibles)

La Veuve joyeuse

Franz LEHÁR

OPÉRETTE EN 3 ACTES

Livret de Viktor LÉON
et Leo STEIN d'après la comédie
de Henri MEILHAC

Création à Vienne,
le 30 décembre 1905,
au Theater an der Wien

Dernière représentation
à Marseille, le 8 janvier 2009

19

Vendredi 29 décembre | 20h
Dimanche 31 décembre | 20h
Mardi 2 janvier | 20h
Jeudi 4 janvier | 20h
Dimanche 7 janvier | 14h30

Direction musicale

Lawrence FOSTER

Mise en scène Jean-Louis PICHON

Réalisée par Jean-Christophe MAST

Décors et costumes

Jérôme BOURDIN

Lumières Michel THEUIL

Chorégraphie Laurence FANON

Missia Anne-Catherine GILLET

Nadia Perrine MADOEUF

Olga Perrine CABASSUD

Sylviane Simone BURLLES

Danilo Régis MENGUS

Le Baron Popoff Marc BARRARD

Camille de Coutançon

Léo VERMOT-DESROCHES

Figg Jean-Claude CALON

D'Estillac Matthieu LÉCROART

Lérida Alfred BIRONIEN

Kromski Michel DELFAUD

Bogdanovitch Jean-Luc ÉPITALON

Orchestre et Chœur de l'Opéra
de Marseille

PRODUCTION

Opéra de Saint-Étienne

On pensait l'opérette viennoise morte et enterrée après la disparition de Johann Strauss fils, mais c'était compter sans Franz Lehár, son héritier le plus doué. S'inspirant d'un sujet français – *L'Attaché d'ambassade* de Meilhac – il s'offre en 1905 le premier triomphe international de sa carrière. Toute l'Europe vibre au charme enivrant de cette « heure exquise qui nous grise ». Respectant les codes du genre tout en les renouvelant, *La Veuve joyeuse* ravit les cœurs les plus endurcis à coup de valse, mazurkas, marche, cancan, galop et ronde.

Ernest Lubitsch en réalise une version filmée avec Maurice Chevalier en 1934. Chostakovitch va parodier la célèbre valse de l'acte III dans sa *Symphonie n° 7* et Alfred Hitchcock en fera le leitmotiv de son film (préféré) *L'Ombre d'un doute*. À Anne-Catherine Gillet d'entrer dans la ronde en portant les couleurs de cette production de l'Opéra de Saint-Étienne. Culte!



Dispositif de gilets vibrants
pour les représentations
des 4 et 7 janvier.
Plus d'info dans « Préparer
sa venue » p.105

La Traviata

Giuseppe VERDI

OPÉRA EN 3 ACTES

Livret de Francesco Maria PIAVE

Création à Venise,
le 6 mars 1853,
au Teatro La Fenice

Dernière représentation
à Marseille, le 2 janvier 2019

21

Mardi 6 février | 20h

Jeudi 8 février | 20h

Dimanche 11 février | 14h30

Mardi 13 février | 20h

Jeudi 15 février | 20h

Direction musicale

Clelia CAFIERO

Mise en scène

Yves COUDRAY

d'après Renée AUPHAN

Décors Christine MAREST

Costumes Katia DUFLOT

Lumières Roberto VENTURI

Violetta Ruth INIESTA

Flora Laurence JANOT

Annina Svetlana LIFAR

Alfredo Julien DRAN

Germont Jérôme BOUTILLIER

Gastone Carl GHAZAROSSIAN

Le Marquis Frédéric CORNILLE

Le Baron Douphol

Jean-Marie DELPAS

Le Docteur Yuri KISSIN

Orchestre et Chœur de l'Opéra
de Marseille

PRODUCTION

Opéra de Marseille



Dispositif de gilets vibrants
pour les représentations
des 11 et 15 février.
Plus d'info dans « Préparer
sa venue » p.105

« Celui dont les yeux restent secs n'a pas de cœur humain dans la poitrine », a écrit un critique après une représentation du plus célèbre des opéras de Verdi. Inspiré de *La Dame aux camélias* d'Alexandre Dumas fils, *La Traviata* allie la profondeur des sentiments à l'efficacité dramatique d'une partition de génie. Le rôle a attiré toutes les sopranos du monde, mais il est redoutable car il réclame une grande actrice doublée d'une chanteuse qui aurait trois voix (au moins) en une. Colorature, dramatique et lyrique. Voire anémique...

Mise en scène par Visconti à Milan, Maria Callas a livré l'une de ses incarnations les plus fascinantes. La scène d'amour de l'acte I, la scène du sacrifice de l'acte II et la mort de Violetta sont parmi les sommets de toute l'histoire de l'opéra. Mais chaque détail d'instrumentation, chaque soupir, chaque inflexion émerveillent l'auditeur et serrent son cœur. Ruth Iniesta, Julien Dran et Jérôme Boutillier en ont un. Bouleversant!

L'OPÉRA EN SCÈNE À L'ALCAZAR

Mardi 30 Janvier – 17h15
Retrouvez l'équipe de **LA TRAVIATA**
Salle de conférence de l'Alcazar
Entrée libre (dans la limite des places
disponibles)

**Bibliothèque
Municipale à
Vocation Régionale**
58, cours Belsunce
13001 Marseille

Don Quichotte

Jules MASSENET

OPÉRA EN 5 ACTES

Livret de Henri CAIN

Création à Monte-Carlo
le 24 février 1910, à l'Opéra

Dernière représentation
à Marseille, le 12 mars 2002

23

Mardi 19 mars | 20h
Jeudi 21 mars | 20h
Dimanche 24 mars | 14h30

Direction musicale

Gaspard BRÉCOURT

Mise en scène

Louis DÉSIÉ

Décors et costumes

Diégo MÉNDEZ CASARIEGO

Lumières Patrick MÉEÛS

Dulcinée Héloïse MAS

Pedro Laurence JANOT

Garcias Marie KALININE

Don Quichotte Nicolas COURJAL

Sancho Marc BARRARD

Rodriguez Camille TRESMONTANT

Juan Frédéric CORNILLE

Orchestre et Chœur de l'Opéra
de Marseille

COPRODUCTION

Opéra de Saint-Étienne

Opéra de Tours

Création le 31 janvier 2020 à l'Opéra
de Saint-Étienne

Décors, costumes et accessoires réalisés
dans les ateliers de l'Opéra de Saint-Étienne



Dispositif de gilets vibrants
pour les représentations
des 21 et 24 mars.
Plus d'info dans « Préparer
sa venue » p.105

Moins représenté que *Manon* ou *Werther*, *Don Quichotte* a été écrit par Massenet pour la grande basse russe Chaliapine qui aurait versé des larmes à la lecture de la partition. Depuis la création triomphale à l'Opéra de Monte-Carlo, les meilleurs chanteurs ont voulu incarner le « Chevalier à la Triste Figure » imaginé par Cervantès. José van Dam a commencé par Sancho Pança avant d'enfiler le costume de Don Quichotte. Massenet se serait identifié à son héros en tombant amoureux de l'interprète de Dulcinée.

Mêlant l'humour, la mélancolie et le fantastique avec la grâce mélodique et une instrumentation d'orfèvre, Massenet nous livre une comédie héroïque de choix. On attend beaucoup du trio Nicolas Courjal, Héloïse Mas et Marc Barrard. Historique!

L'OPÉRA EN SCÈNE À L'ALCAZAR

Vendredi 8 mars – 17h15

Retrouvez l'équipe de **DON QUICHOTTE**
Salle de conférence de l'Alcazar

Entrée libre (*dans la limite des places
disponibles*)

**Bibliothèque
Municipale à
Vocation Régionale**
58, cours Belsunce
13001 Marseille

Le Nozze di Figaro

Wolfgang Amadeus MOZART

OPÉRA BUFFA EN 4 ACTES

Livret de Lorenzo DA PONTE,
inspiré de la comédie
de BEAUMARCHAIS,
Le Mariage de Figaro

Création à Vienne,
le 1^{er} mai 1786

Dernière représentation
à Marseille, le 3 avril 2019

25

Mercredi 24 avril | 20h
Vendredi 26 avril | 20h
Dimanche 28 avril | 14h30
Mardi 30 avril | 20h
Vendredi 3 mai | 20h

Direction musicale

Michele SPOTTI

Mise en scène et costumes

Vincent BOUSSARD

Décors Vincent LEMAIRE

Lumières Bertrand COUDERC

La Comtesse Patrizia CIOFI

Suzanne Hélène CARPENTIER

Chérubin Eléonore PAN CRAZI

Marceline Mireille DELUNSCH

Barberine Amandine AMMIRATI

Le Comte Almaviva

Jean-Sébastien BOU

Figaro Robert GLEADOW

Bartolo Frédéric CATON

Don Basilio Raphaël BRÉMARD

Antonio Philippe ERMELIER

Don Curzio Carl GHAZAROSSIAN

Orchestre et Chœur de l'Opéra
de Marseille

PRODUCTION

Opéra de Marseille

Si *Don Giovanni* est le plus profond des opéras de Mozart, *Così fan tutte* le plus intime et *La Flûte enchantée* le plus magique, *Le Nozze di Figaro* est incontestablement le plus parfait. L'esprit du livret étincelant de Da Ponte (d'après Beaumarchais), la beauté des airs, la finesse de l'orchestre et l'extraordinaire construction des ensembles (le final de l'acte II!) ne cessent d'étonner le spectateur le plus blasé. Jusqu'à cette émouvante scène du pardon de la Comtesse qui inspire à Mozart l'une de ses plus belles mélodies. Figaro, Suzanne, Chérubin, le Comte et la Comtesse font partie de notre vie.

Peu d'œuvres ont eu une telle résonance en leur temps et continuent de rythmer le théâtre de nos existences. La partition qualifiée de « *commedia per musica* » est confiée au nouveau directeur musical de l'Opéra Michele Spotti. Mythique!



Dispositif de gilets vibrants
pour les représentations
des 26 et 28 avril.
Plus d'info dans « Préparer
sa venue » p.105

Un Ballo in maschera

Giuseppe VERDI

OPÉRA EN 3 ACTES

Livret de Eugène SCRIBE

Création à Rome,
le 17 février 1859, au Teatro Apollo

Dernière représentation
à Marseille, le 21 mars 2008

27

Mardi 4 juin | 20h
Vendredi 7 juin | 20h
Dimanche 9 juin | 14h30
Mardi 11 juin | 20h

Direction musicale

Paolo ARRIVABENI

Mise en scène

Waut KOEKEN

Décors et costumes

Luis F. CARVALHO

Lumières Nathalie PERRIER

Chorégraphie

Jean-Philippe GUILOIS

Amelia Marta TORBITONI

Oscar Sheva TEHOVAL

Ulrica Enkelejda SHKOZA

Riccardo Enea SCALA

Renato Gezim MYSHKETA

Tom Thomas DEAR

Silvano Gilen GOICOECHEA

Orchestre et Chœur de l'Opéra
de Marseille

COPRODUCTION

Opéra national de Lorraine

Théâtres de la Ville de Luxembourg

Opéra Zuid

Angers-Nantes Opéra

Après l'échec de *Simon Boccanegra*, Verdi a tenté de se plonger dans *Le Roi Lear* (en vain) quand il s'est enthousiasmé pour un livret inspiré de la mort de Gustave III de Suède. Représenter un régicide sur scène n'a pas été du goût de la censure qui s'est acharné sur l'opéra. Malgré cela, le compositeur a retrouvé la veine lyrique de sa glorieuse trilogie. Le crime pendant un bal masqué rappelle la mort de Violetta sur fond de carnaval et Riccardo a des faux airs de duc de Mantoue.

Verdi aborde le thème de l'amitié, bientôt sublimé dans *Don Carlo*, mais c'est Amelia qui nous tire des larmes. Sur le plan musical, il se surpasse. Tant par la beauté des airs que par le contrepoint. « *Rigoletto* pour les professionnels, *La Traviata* pour les amateurs », a dit Verdi. Il aurait pu ajouter : « *Et Bal masqué* pour les deux ! »

Concerts

Concerts
de l'Orchestre
philharmonique
de Marseille

Concerts
en famille

Concerts de
Musique de Chambre

Concerts de l'Orchestre philharmonique de Marseille

OPÉRA

Dimanche 15 octobre | 16h

AUDITORIUM DU PHARO

Dimanche 3 décembre | 16h

OPÉRA

CONCERTS DU NOUVEL AN

Samedi 6 janvier | 16h et 20h

OPÉRA

Vendredi 23 février | 20h

OPÉRA

Samedi 30 mars | 20h

OPÉRA

Dimanche 12 mai | 16h

OPÉRA

Dimanche 16 juin | 16h

Dimanche 15 octobre | 16h

OPÉRA

L'adoration de Tchaïkovski pour Mozart jaillit dans sa *Suite «Mozartiana»* truffée de citations (*Ave Verum...*). La découverte de Bach illumine le *Concerto n° 13* de Mozart assombri par des silences désespérés (*finale*). Lawrence Foster retrouve la pianiste Elena Bachkirova, femme de son grand ami Barenboim. Et si, dans la 5^{ème} de Beethoven, le Destin frappait à la porte, Tchaïkovski se soumet à sa volonté dans sa propre 5^{ème} *Symphonie*.

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI

Suite n° 4 en sol majeur, op. 61, dite «*Mozartiana*»

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concerto pour piano n° 13 en do majeur, K. 415

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI

Symphonie n° 5 en mi mineur, op. 64

Direction musicale Lawrence FOSTER

Piano Elena Dmitrievna BASHKIROVA

Dimanche 3 décembre | 16h

AUDITORIUM DU PHARO

«Retournons vers le passé, ce sera déjà un progrès», disait Verdi. Message entendu par Stravinsky qui oublie la modernité du *Sacre* pour regarder vers Pergolèse et la comédie napolitaine dans son *Pulcinella*. Idem pour Richard Strauss qui se pique de néo-classicisme rococo dans son tardif *Concerto pour hautbois*. Quant à Schubert, il s'inspire du bouillant Beethoven pour apprendre à hausser le ton dans sa *Symphonie n° 4 «Tragique»*.

IGOR STRAVINSKY

Pulcinella – Suite

RICHARD STRAUSS

Concerto pour hautbois en ré majeur, TrV 292

FRANZ SCHUBERT

Symphonie n° 4 en do mineur, D. 417, dite «*La Tragique*»

Direction musicale Michele SPOTTI

Hautbois Francesco DI ROSA



Spectacles naturellement
accessibles



Dispositif de gilets vibrants
disponible uniquement à l'Opéra.
Plus d'info dans «Préparer sa
venue» p.105

Samedi 6 janvier | 16h et 20h

OPÉRA

CONCERTS DU NOUVEL AN

12 €

Le traditionnel concert du Nouvel An débute par un hymne à la légèreté parisienne incarnée par Offenbach. Après un rappel des malheurs du monde exprimés par Verdi (*Va pensiero*), on rit en Italie avec Rossini, on danse à Prague avec Dvořák ou parmi les cygnes russes avec Tchaïkovski. On tombe amoureux d'une gitane andalouse. Et voilà que nous valsons avec ivresse sous les lustres de Vienne avant de marcher vers l'année nouvelle.

JACQUES OFFENBACH

La Gaîté parisienne, Ouverture

GIUSEPPE VERDI

Nabucco, Ouverture

GIOACHINO ROSSINI

La Pie voleuse, Ouverture

ANTON DVOŘÁK

Danses slaves

FRANZ LEHÁR

Ballsirenen — Walzer

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI

Le Lac des Cygnes – Valse

PABLO DE SARASATE

Fantaisie sur Carmen, op. 25

JOHANN STRAUSS fils

Pizzicato Polka

Trish-Trash-Polka, op. 214

Kaiserwalzer

JOHANN STRAUSS père

La Marche de Radetzky

Direction musicale Michele SPOTTI

Violon Da-Min KIM

Vendredi 23 février | 20h

OPÉRA

« Elle pleure », disait Brahms à propos de son *Ouverture tragique*. Toute la noblesse du monde dans ces larmes. Le vigoureux *Concerto pour violon* de Bruch répond à celui de Brahms avec le même lyrisme. Toute la virtuosité de Joachim dans l'archet du jeune Lozakovich. Écrite pour célébrer la Révolution française, la *Symphonie n° 4* de Penderecki fait résonner l'âme polonaise. Tous les espoirs de l'humanité en trente minutes.

JOHANNES BRAHMS

Ouverture tragique en ré mineur, op. 81

MAX BRUCH

Concerto pour violon n° 1 en sol mineur, op. 26

KRZYSZTOF PENDERECKI

Symphonie n° 4

Direction musicale Lawrence FOSTER

Violon Daniel LOZAKOVICH

Samedi 30 mars | 20h

OPÉRA

C'est Schumann qui, en premier, plaça le génie de Schubert à la hauteur de celui de Beethoven. Son *Ouverture*, *Scherzo* et *Finale* est une sorte de *Symphonie inachevée*, tandis que sa *Symphonie n° 2* s'inspire de Beethoven pour lutter avec courage contre la folie qui le guette. Cette victoire sur soi mérite bien un chant d'allégresse. Et qui a composé les plus beaux sinon Schubert ? Le baryton autrichien Markus Werba leur prête sa flamme.

ROBERT SCHUMANN

Ouverture-Scherzo-Finale en mi majeur, op. 52
Symphonie n° 2 en do majeur, op. 61

FRANZ SCHUBERT (orchestration de BRAHMS, WEBERN et REGER)

Lieder pour baryton et orchestre

Direction musicale Michele SPOTTI
Baryton Markus WERBA

Dimanche 12 mai | 16h

OPÉRA

Coup d'essai d'un jeune compositeur aux Ballets russes de Diaghilev et coup de maître. Le public parisien s'enflamme pour Stravinsky et son *Oiseau de feu*. Début d'un Munichois de dix-huit ans avec son *Concerto n° 1 pour cor* écrit pour son père. Meiningen applaudit Richard Strauss. Après les souffrances de la guerre et la victoire, Prokofiev est un homme nouveau. Toute la « grandeur de l'esprit humain » bondit dans sa *Symphonie n° 5*.

IGOR STRAVINSKY

L'Oiseau de feu (Suite 1919)

RICHARD STRAUSS

Concerto n° 1 pour cor en mi bémol majeur, op. 11

SERGUEÏ PROKOFIEV

Symphonie n° 5 en si bémol majeur, op. 100

Direction musicale Michele SPOTTI
Cor Matias PIÑEIRA

Dimanche 16 juin | 16h

OPÉRA

L'errance du Hollandais, sa rédemption par l'amour et l'extase dans la mort sont au cœur de l'Ouverture du *Vaisseau fantôme* de Wagner. Débutant par une marche funèbre, la *Symphonie n° 5* de Mahler contient une fameuse « vision de paradis » (utilisée par Visconti dans son *Mort à Venise*) et se termine en apothéose. Mahler vient en effet d'épouser Alma. Mélange de joie de vivre, d'inquiétude, de prémonitions et d'élan vital. *Es muss sein!*

RICHARD WAGNER

Der fliegende Holländer, Ouverture

GUSTAV MAHLER

Symphonie n° 5 en do dièse mineur

Direction musicale Michele SPOTTI

nouvel an concerts de l'Orchestre philharmonique de marseille

Samedi 6 janvier | 16h et 20h

| Tarif unique 12 €

Le traditionnel concert du Nouvel An débute par un hymne à la légèreté parisienne incarnée par Offenbach. Après un rappel des malheurs du monde exprimés par Verdi (*Va pensiero*), on rit en Italie avec Rossini, on danse à Prague avec Dvořák ou parmi les cygnes russes avec Tchaïkovski. On tombe amoureux d'une gitane andalouse. Et voilà que nous valsons avec ivresse sous les lustres de Vienne avant de marcher vers l'année nouvelle.

JACQUES OFFENBACH

La Gaité parisienne, Ouverture

GIUSEPPE VERDI

Nabucco, Ouverture

GIOACHINO ROSSINI

La Pie voleuse, Ouverture

ANTON DVOŘÁK

Dances slaves

FRANZ LEHÁR

Ballsirenen – Walzer

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI

Le Lac des Cygnes – Valse

PABLO DE SARASATE

Fantaisie sur Carmen, op. 25

JOHANN STRAUSS FILS

Pizzicato Polka

Trish-Trash-Polka, op. 214

Kaiserwalzer

JOHANN STRAUSS PÈRE

La Marche de Radetzky

Direction musicale Michele SPOTTI

Violon Da-Min KIM

Nouveauté

Concerts en famille

La musique classique à la portée
des enfants...

Une occasion pour vous, les parents,
de partager les émotions musicales
de vos enfants avec l'Orchestre
philharmonique de Marseille.

45 min avant les concerts, au Foyer
Ernest Reyer, partagez un temps d'échange
autour du programme avec le chef d'orchestre
Federico Tibone.
Entrée libre (*dans la limite des places
disponibles*)

Samedi 7 octobre | 16h

ENFANTS PRODIGES

L'histoire de la musique est jalonnée
d'exemples d'enfants aux talents musicaux
impressionnants, de compositeurs deve-
nus des représentants incontournables
de la musique classique occidentale.
Ce programme leur est dédié.

GIOACHINO ROSSINI

Il Signor Bruschino – Overture

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Symphonie n° 40 en sol mineur K. 550

FELIX MENDELSSOHN

Symphonie n° 4 en la majeur, dite «Italienne» op. 90

Direction musicale Federico TIBONE

Avec l'Orchestre philharmonique de Marseille



Spectacles naturellement
accessibles



Dispositif de gilets vibrants
disponible. Plus d'info dans
«Préparer sa venue» p.105

| **5€** jeune public | **12€** adultes

Samedi 10 février | 16h

!FOLKLORE!

Un voyage au cœur de l'Europe,
de l'Amérique du Sud, de la Russie,
de la Scandinavie et de leurs folklores,
cet art populaire et savant!

MANUEL DE FALLA

Le Tricorne – *Danse du Meunier*

GEORGES BIZET

Carmen, Suite n° 1 : *Aragonaise* et *Séguedille*

HECTOR VILLA-LOBOS

Bachiana Brasileira n° 4 : *Prélude* et *Chorale*

ARAM KHATCHATOURIAN

Valse extraite de Masquerade

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI

Casse-Noisette : *Marche*, *Danse Chinoise*
et *Trepak*

BÉLA BARTÓK

Danses populaires roumaines

EDVARD GRIEG

Danse norvégienne n° 1

ANTON DVOŘÁK

Danse slave n° 3

JOHANNES BRAHMS

Danse hongroise n° 5

BENJAMIN BRITTEN

Soirées musicales d'après *Rossini*

Direction musicale Federico TIBONE

Avec l'Orchestre philharmonique de Marseille

Concerts de Musique de Chambre

Voyage à travers
l'histoire de la musique...

Quatuor à cordes de
Villa-Lobos et Piazzolla

Quatuor à cordes
Borodine

Caméléons : clarinette,
alto, piano

Duo de Flûte et Marimba

Concerts de Musique de Chambre



Spectacles naturellement
accessibles

41

AU FOYER ERNEST REYER

Samedi 9 décembre | 17h
**Voyage à travers l'histoire
de la musique...**

Sonate extraite de *Die bankelsangerlieder*
(compositeur anonyme)

MICHAEL PRAETORIUS

Quatre pièces de quatuor de cuivres

SAMUEL SCHEIDT

3 Christmas Chorales

GIOVANNI DOMENICO ROGNONI TAEGGIO

Canzona en sol «La Binama»

JOHANN SEBASTIAN BACH

Aria de la suite n° 3 en ré majeur

HENRY PURCELL

Trumpet Tune

GEORG PHILIPP TELEMANN

La Vaillance

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Ave verum corpus

ROBERT SCHUMANN

Scène d'enfants n° 7 «Rêverie»

JOHANNES BRAHMS

Chansons folkloriques allemandes

RICHARD WAGNER

Chœurs d'opéra

DMITRI CHOSTAKOVITCH

Valse n° 2

Trompettes Anthony ABEL et Philippe NAVA

Cor Vincent ROBINOT

Trombone Laurent CABARET

Samedi 20 janvier | 17h
**Quatuor à cordes de Villa-Lobos
et Piazzolla**

HEITOR VILLA-LOBOS

Quatuor à cordes n° 13

ASTOR PIAZZOLLA

Jeanne y Paul

Ave maria

Libertango

Oblivion

Los Pájaros perdidos

Violons Matthieu LATIL et Florence GALAUP

Alto Brice DUVAL

Violoncelle Frédéric LAGARDE

Samedi 17 février | 17h
Quatuor à cordes Borodine

ALEXANDER BORODINE

Quatuor à cordes n° 2

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI

Quatuor à cordes n° 2

Violons Da-Min KIM et Marcello MIRAMONTI

Alto Magali DEMESSE

Violoncelle Anne-Claire CHOASSON

Samedi 23 mars | 17h
Caméléons : clarinette, alto, piano

Une plongée au cœur de la dualité
schumanienne, éclairée par deux instruments
« caméléons » de l'orchestre, l'alto et la
clarinette, à travers le romantisme passionné
de Brahms, Bruch et Schumann, et la modernité
transparente de Kurtàg

MAX BRUCH

Extraits des *Huit pièces*, op. 83

JOHANNES BRAHMS

Sonate n° 1, op. 120 (2^{ème} mouvement)

Sonate n° 2, op. 120 (1^{er} mouvement)

GYÖRGY KURTÀG

Hommage à Robert Schumann, op. 15

ROBERT SCHUMANN

Märchenerzählungen, op. 132

Clarinete Valentin FAVRE

Alto Magali DEMESSE

Piano Bruno ROBILLIARD

Samedi 20 avril | 17h
Duo de Flûte et Marimba

GARETH FARR

Kembang Suling

HEITOR VILLA-LOBOS

Assobio a Jato

BÉLA BARTÓK

Danses roumaines

MAURICE RAVEL

Vocalise-étude en forme de Habanera

ERIK SATIE

Gnossiennes n° 3 et n° 5

ASTOR PIAZZOLLA

Extraits d'Histoire du tango

Flûte Laetitia LENCK

Marimba Mathieu SCHAEFFER

L'Opéra invite

Concerts

Festival Musiques

Interdites

Ballet


Julien Lestel

GMEM

Les Modulations

Marseille Concerts

Festival Musiques Interdites

 Spectacles naturellement
accessibles

Coréalisation Opéra de Marseille /
Festival Musiques Interdites

À l'occasion de la Commémoration
des 80 ans des rafles de Marseille

Mardi 14 novembre | 20h
CEPAC SILO
HORS ABONNEMENT

À la mémoire des Anges...

GUSTAV MAHLER
Kindertotenlieder (Chants sur la mort
des enfants) version pour mezzo-soprano

ALBAN BERG
Concerto pour violon «À la mémoire d'un Ange»

GUSTAV MAHLER
Kindertotenlieder version baryton

Direction musicale Lawrence FOSTER
Mezzo-soprano Aude EXTRÉMO
Violon Albena DANAILOVA
Baryton Mathias HAUSMANN

Avec l'Orchestre philharmonique de Marseille

Réservation auprès des billetteries de l'Opéra,
du Théâtre de l'Odéon et du CEPAC Silo



Samedi 18 novembre | 17h
FOYER ERNEST REYER

RÉCITAL

RÉVOLTES : ZADERATSKI — CHOSTAKOVITCH

VSEVOLOD ZADERATSKI
Patrie

DMITRI CHOSTAKOVITCH
Des Poésies populaires juives

Soprano Charlotte DESPRAUX
Mezzo-soprano Aude EXTRÉMO
Ténor Valentin THILL
Piano Vladik POLIONOV

Tarif unique 12 €

45



Salvador Dalí « Archange » — plume et lavis — 1972

Ballet Julien Lestel

Mercredi 15 novembre | 20h

RENCONTRES

Création

Cette pièce chorégraphique a pour thème les rencontres. Il s'agit d'explorer le champ des possibles qu'elles offrent, la manière dont elles tracent le chemin de notre existence et façonnent l'être que nous sommes. Elles sont les fils du tissage structurant les liens qui nous relient les uns aux autres.

Elles nous révèlent à nous-mêmes tout en nous donnant l'occasion de nous ouvrir aux autres et au monde. Une rencontre peut venir du hasard, mais encore faut-il saisir l'instant qui nous l'offre et savoir sortir de soi pour accueillir l'autre dans sa différence.

Chorégraphie Julien LESTEL

Assisté de Gilles PORTE

Musique Ezio BOSSO, Chet BAKER

Lumières Lo-Ammy VAIMATAPAKO

Costumes B.J.L

Avec les danseurs du Ballet Julien LESTEL

En ouverture de soirée...

Les élèves de l'École Nationale
de Danse de Marseille

BJL

ÉCOLE
NATIONALE
DANSE
MARSEILLE



VILLE DE
MARSEILLE



Dispositif de gilets vibrants
disponible uniquement à l'Opéra.
Plus d'infos dans « Préparer sa
venue » p.105

GMEM — Les Modulations

L'Opéra de Marseille donne carte blanche au GMEM — Centre national de création musicale de Marseille et présentent les Modulations.

| Tarif unique 6 €

FOYER ERNEST REYER

Dimanche 3 décembre | 11h

LAMENTI DI CORSICA

Chant Jérôme CASALONGA
Viole de gambe Martin BAUER
Basse Adrien DEYGAS
Bugle Joël CHAUSSE
Percussions et vibraphone Laurent MARIUSSE

« Lamenti di Corsica » décline l'univers sombre des ces chants *Lamenti* traditionnels corses. L'auditeur-riche plonge dans un univers sonore onirique porté par des sonorités frottées, soufflées, des percussions préparées. Un nouvel écrivain pour ces chants, qui tente de pénétrer au cœur du timbre vocal et d'en projeter sa substance évocatrice dans de nouveaux espaces.

Le GMEM en coréalisation avec l'Opéra Municipal de Marseille, s'engage auprès d'interprètes pour soutenir la création, l'émergence, et faire découvrir le répertoire d'aujourd'hui.

3 rendez-vous à l'Opéra, pour partager des moments inattendus et privilégiés entre les artistes et le public.

Dimanche 3 mars | 11h

CLAIRIÈRE, SYMBIOSE ÉLECTRONIQUE

Proxima Centauri, ensemble musical composé de
Direction artistique et saxophone Marie-Bernadette CHARRIER,
Voix Muriel FERRARO
Flûte Sylvain MILLEPIED
Piano Hilomi SAKAGUCHI
Percussion Benoit POLY
Électronique Christophe HAVEL

Programme

NÚRIA GIMÉNEZ COMAS
Clairière — Création
Texte de Laure GAUTHIER

CHRISTOPHE HAVEL
Pli d'Eden

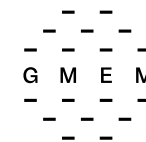
RAPHAËLE BISTON
Ombres

NÚRIA GIMÉNEZ COMAS
The Second Coming

PIERRE JODLOWSKI
Coliseum

RENSEIGNEMENTS/RÉSERVATIONS

billetterie@gmem.org
www.gmem.org
Production GMEM — Centre national de création musicale
Coréalisation Ville de Marseille — Opéra



49

Une clairière est un lieu à part, lieu ouvert ou fermé selon le point de vue, où se développent des écosystèmes qui ne peuvent vivre ailleurs.

Clairière est une invitation à découvrir une nature renouvelée, hybride. Proxima Centauri se propose de transporter musiciens et spectateurs dans une nouvelle clairière où électronique et organique se mélangent pour donner corps à des sons nouveaux. L'occasion d'interroger le dialogue entre voix et électronique, deux médiums qui évoquent un mélange entre le réel et l'irréel. Un parcours fantasmagorique à travers nos rêves, notre Histoire, nos légendes et notre univers.

Dimanche 12 mai | 11h

PRIMARIA

Voix, accordéon Claire BERGERAULT
Violon Silvia TAROZZI
Violoncelle Deborah WALKER

Le trio PRIMARIA est né en 2019, lors d'une carte blanche donnée à Silvia Tarozzi et Deborah Walker pour l'émission « À l'improviste » d'Anne Montaron. Les deux musiciennes italiennes, qui se sont imposées comme l'un des duos les plus intéressants de la musique contemporaine et de l'improvisation, ont choisi d'ouvrir leur duo au trio, en invitant une figure de la musique improvisée : la vocaliste et accordéoniste Claire Bergerault.

Si la musique de ce trio entre en résonance avec leurs pratiques des musiques expérimentales, c'est aussi à leur goût commun pour l'aria que l'on doit une musique poétique et sur le fil, comme si à chaque note, se re-définissait le tout premier air entendu : PRIMARIA.



Spectacles naturellement accessibles

Marseille Concerts



Coréalisation Opéra de Marseille / Marseille Concerts
Concerts présentés par Olivier Bellamy

CYCLE PRESTIGE AU PHARO

AUDITORIUM DU PHARO

Les grands concertos du répertoire
par leurs meilleurs interprètes

Dimanche 17 décembre | 16h

Martha ARGERICH

L'iconique pianiste argentine nous fait l'honneur de sa visite. Concert en hommage à Nicholas Angelich récemment disparu. Programme en cours d'élaboration.

Avec l'Orchestre philharmonique de Marseille

SÉRIE PRIVILÈGE À L'OPÉRA

FOYER ERNEST REYER

Dimanche matin, une heure, un compositeur,
un pianiste, un petit prix.

Dimanche 8 octobre | 11h

Claire-Marie LE GUAY joue BACH

Son CD Bach a remporté un « Choc »
de Classica. Elle interprète : *Partita n° 1*,
Concerto italien, *Fantaisie chromatique...*
avec clarté et ferveur.

Dimanche 28 janvier | 11h

Jean-Bernard POMMIER joue MOZART

Après une intégrale Beethoven de haut vol, le pianiste et chef d'orchestre se dédie à Mozart. Il se lance à la conquête des *Sonates parisiennes* dont la célèbre « *Alla Turca* ».

Dimanche 31 mars | 11h

Pierre RÉACH joue BEETHOVEN

Fils spirituel d'Yves Nat et de Wilhelm Kempff, Pierre Réach s'attaque au monument beethovénien avec force, courage et tendresse. Trois sonates parmi les plus belles.

Dimanche 26 mai | 11h

Suzana BARTAL joue LISZT

La pianiste franco-hongroise a enregistré une superbe version des *Années de Pèlerinage* de Franz Liszt. De « *La Vallée d'Obermann* » à « *Après une lecture de Dante* », une odyssée poétique en Suisse et en Italie.

RENSEIGNEMENTS / RÉSERVATION

Marseille Concerts
154 La Canebière, 13001 Marseille
06 31 90 54 85
contact@marseilleconcerts.com
www.marseilleconcerts.com

ODÉON
MARSEILLE



Spectacles naturellement
accessibles



OPÉRETTES

LA CAGE AUX FOLLES	55
UN DE LA CANEBIÈRE	57
LA GRANDE DUCHESSE DE GÉROLSTEIN	59
PAGANINI	61
4 JOURS À PARIS	63
CHANSON GITANE	65
MÉDITERRANÉE	67

LA CAGE AUX FOLLES

JERRY HERMAN

**COMÉDIE MUSICALE
EN 2 ACTES**

Livret de Harvey FIERSTEIN
d'après la pièce
de Jean POIRET

**Samedi 21.10 – 14h30
Dimanche 22.10 – 14h30**

Création le 21 août 1983,
à Broadway,
au Palace Théâtre

NOUVELLE PRODUCTION

Création à Marseille

Co-direction musicale
Christian et André MORNET
**Mise en scène
et Chorégraphie**
Serge MANGUETTE

Annie Marlène CONNAN
Marie Dindon Carole CLIN

Albin / Zaza Fabrice TODARO
Georges Rémy COTTA
Jean-Michel Julien SALVIA
Édouard Dindon
Jean-Claude CALON
Jacob
Thorian-Jackson DE DECKER
Francis Jean GOLTIER

Orchestre de l'Odéon

L'OPÉRETTE
RETROUVE L'ALCAZAR
Retrouvez l'équipe de
LA CAGE AUX FOLLES
Samedi 14 octobre – 17h
Salle de conférence
de l'Alcazar
Entrée libre (dans la limite
des places disponibles)

**Bibliothèque Municipale
à Vocation Régionale**
58, cours Belsunce
13001 Marseille

Icône de la communauté gay-juive-new-yorkaise, auteur de *Mrs Doubtfire* ou du prodigieux *Torch Song Trilogy*, Harvey Fierstein ne pouvait passer à côté de la pièce de Jean Poiret.

Créée à Paris en 1973 avec Michel Serrault, avant de devenir un énorme succès commercial au cinéma, *La Cage aux folles* a été mise en musique par Jerry Herman (*Hello Dolly*). Créée à Broadway en 1983, la pièce a tenu l'affiche durant cinq ans et reçu une pluie de Tony Awards. Le titre « I am what I am » a été chanté par Gloria Gaynor avec le succès que l'on sait. Une reprise anglo-saxonne a vu le jour dans les années 2010 à Londres et Broadway avant de gagner le monde entier.

En cette période de sinistrose, c'est le moment de rire aux éclats aux aventures de Zaza Napoli et de se laisser emporter par cet esprit bon enfant. Il en faudra de peu que la scène de la biscotte devienne aussi culte que le trio du Grill d'Offenbach.



UN DE LA CANEBIÈRE

VINCENT SCOTTO

OPÉRETTE EN 2 ACTES

Livret de ALIBERT,
Raymond VINCY
et René SARVIL

NOUVELLE PRODUCTION

Direction musicale

Didier BENETTI

Mise en scène

Simone BURLES

Chorégraphie

Maud BOISSIÈRE

Samedi 18.11 – 14h30
Dimanche 19.11 – 14h30

Création le 1^{er} octobre 1935,
à Lyon, au Théâtre
des Célestins

Francine Caroline GÉA

Malou Priscilla BEYRAND

Margot Simone BURLES

Marie Estelle DANIÈRE

Toinet Grégory BENCHENAFI

Girelle Claude DESCHAMPS

Pénible Jean-Claude CALON

Bienaimé des Accoules

Antoine BONELLI

Garpouloff Fabrice TODARO

Charlot Yves COUDRAY

Le Groom / Le Maître d'Hôtel

Jean GOLTIER

Orchestre de l'Odéon

Compositeur attiré des films de Marcel Pagnol, Vincent Scotto est l'auteur de 60 opérettes et de près de 4 000 chansons comme « La Petite Tonkinoise » ou « J'ai deux amours ».

Dans la série des opérettes marseillaises de Vincent Scotto, *Un de la Canebière* (1935) s'est imposée comme emblématique de la bonne humeur méridionale. Comment résister au refrain « Notre Cane-Cane-Cane Canebière » ou au célébritissime « Le plus beau tango du monde » ? Les déboires amoureux de trois pêcheurs marseillais qui font croire qu'ils possèdent une usine de sardines en boîte pour séduire leurs belles ont été imaginés par Alibert, Raymond Vincy et René Sarvil. Immense vedette de l'époque, gendre de Vincent Scotto, Alibert a su convaincre le public des Années folles que tout vrai Marseillais n'a besoin que d'un *petit cabanon* pour être heureux.

C'est le vœu le plus cher de cette nouvelle production.



LA GRANDE DUCHESSE DE GÉROLSTEIN

JACQUES OFFENBACH OPÉRA-BOUFFE EN 3 ACTES
Livret de Henri MEILHAC
et Ludovic HALÉVY

NOUVELLE PRODUCTION

Direction musicale
Jean-Christophe KECK
Mise en scène
Yves COUDRAY

Samedi 13.01 – 14h30 Création le 12 avril 1867,
Dimanche 14.01 – 14h30 à Paris, au Théâtre
des Variétés

La Grande Duchesse
Laurence JANOT
Wanda Julia KNECHT

Fritz
Pierre-Antoine CHAUMIEN
Général Boum
Franck LEGUÉRINEL
Prince Paul Alfred BIRONIEN
Baron Puck
Dominique DESMONS
Baron Grog Michel DELFAUD
Népomuc Antoine BONELLI

Chœur de l'Opéra de Marseille
Orchestre de l'Odéon

Le clou de l'Exposition universelle de 1867 a été la nouvelle création de Jacques Offenbach. Durant les répétitions, *Le Figaro* a tenu ses lecteurs en haleine sur l'élaboration de l'œuvre, de sorte que tout Paris s'est précipité au Théâtre des Variétés, malgré la chaleur accablante, et que l'Europe entière s'est mise à fredonner : « Ah que j'aime les militaires... », « Le sabre de mon père » ou « Pif paf pouf et tara papa poum ».

La nouvelle production marseillaise est confiée au plus grand spécialiste mondial d'Offenbach, le musicologue et chef d'orchestre Jean-Christophe Keck.

On trépigne à l'avance d'entendre comment Laurence Janot (La Duchesse), Franck Leguérinel (Général Boum) et leurs camarades vont incarner les personnages de cet opéra-bouffe parmi les meilleurs du Grand Jacques.



PAGANINI

FRANZ LEHÁR

OPÉRETTE EN 3 ACTES

Livret de Paul KNEPLER
et Béla JENBACH

NOUVELLE PRODUCTION

Direction musicale
Federico TIBONE
Mise en scène
Carole CLIN

Samedi 24.02 – 14h30

Création le 30 octobre

Dimanche 25.02 – 14h30

1925, à Vienne, au Théâtre
Johann Strauss

Anna Elisa Perrine MADOEUF
Bella Julie MORGANE
**La Comtesse de Laplace /
Caroline** Cécile GALOIS

Paganini Samy CAMPS
Bartucci Jean-Claude CALON
Pimpinelli Fabrice TODARO
Beppo / Marco
Michel DELFAUD
Le Général d'Hédouville
Jean-Luc ÉPITALON
Le Prince Felice
Joris CONQUET
Foletto / Emmanuel
Dominique DESMONS
**L'Aubergiste / le 1^{er}
Gendarme** Antoine BONELLI

Chœur Phocéén
Orchestre de l'Odéon

Vingt ans après la création de *La Veuve joyeuse*, Franz Lehár a reçu un livret non signé. Le nom de l'auteur lui serait révélé à la condition expresse qu'il veuille bien le mettre en musique. Le compositeur s'est empressé d'accepter. Le mystérieux librettiste n'était autre que son collègue Paul Knepler. L'histoire qui a tant séduit Lehár est authentique. Il s'agit du coup de foudre survenu à Lucques entre le violoniste Niccolò Paganini et la princesse Bacchiocchi, sœur de Napoléon. Du reste, on pense aux amours de jeunesse entre Bonaparte et Désirée Clary.

Franz Lehár nous offre au passage deux magnifiques solos de violon et nous gâte avec des airs et des ensembles pleins de charme. Samy Camps et Perrine Madoeuf sont les héros d'un ouvrage écrit sur mesure pour le ténor Richard Tauber et la soprano Vera Schwarz.



4 JOURS À PARIS

FRANCIS LOPEZ

OPÉRETTE EN 2 ACTES

Livret de Raymond VINCY
et Albert WILLEMETZ

NOUVELLE PRODUCTION

Direction musicale
Bruno CONTI
**Mise en scène
et chorégraphie**
Carole CLIN

Samedi 16.03 – 14h30

Création le 28 février 1948,

Dimanche 17.03 – 14h30

à Paris, à Bobino

Gabrielle Camille MESNARD
Amparita Marie GLORIEUX
Zénaïde Julie MORGANE
Simone Perrine CABASSUD
Clémentine
Priscilla BEYRAND

Ferdinand Fabrice TODARO
Nicolas Grégory JUPPIN
Hyacinthe
Claude DESCHAMPS
Bolivar Vincent GILLIÉRON
Montaron Michel DELFAUD
Le Professeur Jean GOLTIER

Orchestre de l'Odéon

Après le succès de *La Belle de Cadix* et *d'Andalousie*, Francis Lopez se tourne vers une histoire sentimentale à rebondissements et truffée de quiproquos dans la veine du vaudeville à la française. Il s'entoure de son fidèle librettiste Raymond Vincy (15 collaborations au compteur) et du célèbre parolier Albert Willemetz (« Mon homme », « Sous les palétuviers », « Ah ! si vous connaissiez ma poule »).

Nous suivons les tribulations de Ferdinand, chef réceptionniste d'un salon de beauté parisien – *Chez Hyacinthe de Paris*. Bien fait de sa personne et chéri de ces dames, il tombe amoureux d'une provinciale et la suivra jusque dans une auberge de Lalapisse dans le Loiret.

Fabrice Todaro, Camille Mesnard et leurs facétieux collègues nous entraînent dans une ronde folle, au cœur d'un divertissement sans vulgarité rehaussé d'une musique pleine d'esprit.

CHANSON GITANE

MAURICE YVAIN

OPÉRETTE EN 2 ACTES

Livret de André MOUËZY-ÉON
et Louis POTERAT

NOUVELLE PRODUCTION

Direction musicale

Didier BENETTI

Mise en scène

Carole CLIN

Chorégraphie

Maud BOISSIÈRE

Samedi 27.04 – 14h30

Création en 1946,

Dimanche 28.04 – 14h30

à Paris, à La Gaîté-Lyrique

Comtesse des Gemmeries

Anny VOGEL

Mitidika

Laurence JANOT

Duchesse de Bercy

Ève COQUART

Zita

Julie MORGANE

Jeannette

Flavie MAINTIER

Hubert des Gemmeries

Jérémy DUFFAU

Jasmin

Grégory JUPPIN

Zarifi

Marc BARRARD

Nicolas

Philippe BÉRANGER

Philippe

Jean-Luc ÉPITALON

Monsieur Loyal

Michel DELFAUD

Bibliothèque Municipale

à Vocation Régionale

58, cours Belsunce

13001 Marseille

Roi de l'opérette durant l'entre-deux-guerres, Maurice Yvain a composé des chefs-d'œuvre comme *Ta bouche*, *Là-Haut* ou *Pas sur la bouche*. On lui doit aussi des chansons comme « Mon homme », l'un des grands succès de Mistinguett, « La Baya », chanté par Arletty, et pas mal de succès de Maurice Chevalier. Musicien de cinéma, Maurice Yvain a composé pendant la guerre la musique d'un film intitulé *Cartacalha reine des gitans* pour Viviane Romance. Après la guerre, il a réutilisé son matériel pour écrire son avant-dernière opérette *Chanson gitane*. Sur une histoire sentimentale convenue, on retrouve toute la finesse d'expression du compositeur, sa fantaisie et son sens infallible du *timing*.

Carole Clin qui a déjà monté *Pas sur la bouche* et *Là-Haut* à l'Odéon de Marseille en assurera la mise en scène.



MÉDITERRANÉE

FRANCIS LOPEZ

OPÉRETTE EN 2 ACTES

Livret de Raymond VINCY

Samedi 25.05 – 14h30

Dimanche 26.05 – 14h30

Création le 17 décembre 1955,
à Paris, au Théâtre
du Châtelet

NOUVELLE PRODUCTION

Direction musicale

Bruno CONTI

Mise en scène

Carole CLIN

Chorégraphie

Maud BOISSIÈRE

Paola Laeticia GOEPFERT

Juliette Julie MORGANE

Annonciade Simone BURLES

Conchita Cortez

Perrine CABASSUD

Mario Franchi

Juan Carlos ECHEVERRY

Milie Grégory JUPPIN

Padovani Michel DELFAUD

Cardolacci

Claude DESCHAMPS

Dubleu Dominique DESMONS

Matteo Fabrice TODARO

Le Producteur / Angelotti /

Le Capitaine

Jean-Luc ÉPITALON

L'Acteur / Joseph / Charlot /

2^{ème} Curé Jean GOLTIER

Chœur Phocéén

Orchestre de l'Odéon

Créée en 1955 au Théâtre du Châtelet, avec Tino Rossi et Fernand Sardou, dans une mise en scène de Maurice Lehman (le cinéaste de *Fric Frac*), *Méditerranée* est l'un des plus grands succès du Basque Francis Lopez. Il a commencé sa carrière en écrivant des chansons pour Lucienne Delyle, Léo Marjane ou Georges Guétary avant de connaître le triomphe avec *La Belle de Cadix* qui révèle un inconnu auquel on l'associera longtemps : Luis Mariano.

Tout le monde connaît les refrains entraînants de cette musique pleine de soleil qui voit un chanteur revenir dans sa Corse natale alors que son frère est contrebandier et que la fiancée de celui-ci tombe amoureuse de notre héros... Un mélange explosif !



LES DIMANCHES D'OFFENBACH

Découvrez les œuvres méconnues en un acte du compositeur, avec Jean-Christophe Keck, l'un des plus grands spécialiste d'Offenbach. Jean-Christophe Keck met en parallèle les opérettes en un acte et de courtes œuvres musicales composées à la même époque par Offenbach, pour le plus grand plaisir du public !

Dimanche 10.12 — 16h

LA PERMISSION DE 10 HEURES OPÉRA-COMIQUE EN 1 ACTE

Argument de MÉLESVILLE et CARMOUCHE
arrangé par NUITTER avec l'accord de CARMOUCHE

L'intrigue de *La Permission de 10 heures* s'échafaude autour d'un sergent alsacien doté d'un fort accent. Ce qui ne manque pas de provoquer quelques quiproquos... Une partition à la fois sentimentale, nocturne mais tonique comme Offenbach en a le secret.

**Direction musicale
et présentation**
Jean-Christophe KECK
Piano Diego MINGOLLA

Nicole Louise PINGEOT
Madame Jobin
Isabelle PHILIPPE
Lanternick
Dominique DESMONS
Larose Pompon
Jean-Gabriel SAINT-MARTIN

Dimanche 7.01 — 16h

PÉPITO OPÉRA-COMIQUE EN 1 ACTE

Livret de Léon BATTU et Jules MOINAUX

Mariée à une belle espagnole, notre compositeur a toujours baigné dans un climat ibérique. *Pépito* est empreint de tendresse délicatement mêlée de folie. Toute l'alchimie d'Offenbach déjà bien présente dans cette œuvre de jeunesse où se combinent si bien romance sentimentale, chanson à boire et parodie.

**Direction musicale
et présentation**
Jean-Christophe KECK
Piano Diego MINGOLLA

Manuella Julia KNECHT
Miguel Anthony GARNERO
Vertigo Frank LEGUÉRINEL

Dimanche 10.03 — 16h

LA CHANSON DE FORTUNIO OPÉRA-COMIQUE EN 1 ACTE Livret de Ludovic HALÉVY et Hector CRÉMIEUX

Offenbach a mis en musique quelques vers pour la pièce d'Alfred de Musset, *Le Chandelier*. Malheureusement le comédien qui tient le rôle de Fortunio est incapable de chanter la délicate mélodie composée par notre maestro. Dix ans plus tard, il la réutilise en imaginant une suite à la pièce de Musset et pour laquelle cette fameuse chanson servira de pivot central. Ainsi naîtra *La Chanson de Fortunio*.

**Direction musicale
et présentation**
Jean-Christophe KECK
Piano Diego MINGOLLA

Valentin Aurélie FARGUE
Laurette Louise PINGEOT
Friquet Xavier MAUCONDUIT
Babet Aude FABRE
Guillaume Pauline SABATIER
Landry Margot FILLLOL

1 H AVEC DOMINIQUE DESMONS ON CHANTAIT À L'ODÉON

RÉCITAL À L'OCCASION
DU CENTENAIRE DE L'ODÉON

Mercredi 6.12 – 17h

Pour célébrer le centenaire de l'ouverture du Théâtre de l'Odéon de Marseille avec sa première salle inaugurée le 26 octobre 1923, Dominique Desmons nous propose un tour de chant en hommage aux grands noms de la chanson française qui s'y sont produits dans les années 30 et 40. L'occasion d'évoquer des vedettes de l'époque telles que Reda Caire, Tino Rossi, Charles Trénet, Marie Dubas, Yves Montand, Édith Piaf, Alibert, Darcelys et bien d'autres à travers un répertoire empreint de nostalgie mais surtout d'humour, de fantaisie et de bonne humeur...

Piano / Chant
Dominique DESMONS

DANSE ET
SPECTACLES
MUSICAUX
JEUNE PUBLIC

LA CIE ACONTRETEMPS

LE COMTE DE MONTE-CRISTO

PUISQUE C'EST COMME ÇA
JE VAIS FAIRE UN OPÉRA
TOUTE SEULE

TOUT NEUF

LE BARBU DU SQUARE

LA CIE ACONTRETEMPS PRÉSENTE

CONTE ET HISTOIRE

Samedi 30.03 — 14h30

Programme composé de 2 nouvelles créations de la chorégraphe Christine Colombani pour la Cie Acontretemps, compagnie de ballet marseillaise, pour la 6^{ème} fois à l'affiche au Théâtre de l'Odéon.

Un conte farfelu suivi d'une histoire émouvante.

CONTES EN TOUS GENRES

MUSIQUE DE
PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI
Créée pour 8 danseurs

Libre fantaisie où Cendrillon, le Petit Poucet, Blanche-Neige, Barbe Bleue, le Chat Botté et le Petit Chaperon Rouge sont reçus au château de la Belle et la Bête... un conte nouveau s'écrit, avec en lumière, le côté obscur de chaque personnage !

L'HISTOIRE DE YONAH ET CHAÏM

MUSIQUES DE
GUSTAV MAHLER,
FOLKLORE YIDDISH...
Créé pour 12 danseurs

Un verre se brise... c'est le mariage de Yonah et Chaïm. À l'amour se mêle la crainte car nous sommes en 1942 où le bonheur fragile est la seule promesse que la vie leur fait !

Chorégraphie
Christine COLOMBANI
Lumières Éric VALENTIN
Costumes Amélie PINEAU
et Christine COLOMBANI

Conte et Histoire



LE COMTE DE MONTE-CRISTO

LE PRIX DE LA VENGEANCE

JEUNE PUBLIC

L'ÉPOPÉE MUSICALE

D'après l'œuvre d'Alexandre Dumas
SPECTACLE D'OLIVIER MARTIN

Vendredi 15.12

10h — 14h30 (Jeune public) — 20h (Tout public)

Un spectacle destiné aux collégiens, lycéens ainsi que le tout public friand d'aventures rythmées, riches et puissantes, écrites par Alexandre Dumas.

À 19 ans, le capitaine Edmond Dantes est un homme heureux. Mais le jour de ses fiançailles avec la délicieuse Mercedes, il est arrêté pour trahison d'État et enfermé sans jugement dans la prison du Château d'If. Quand il en sort, quatorze ans plus tard, il n'a qu'un but : se venger.

10 comédiens chanteurs professionnels pour endosser les rôles principaux. Une quinzaine de rôles parmi lesquels Edmond Dantes, qui deviendra le Comte de Monte-Cristo, l'abbé Faria, complice de cachot et d'évasion, ou encore la catalane Mercedes, promise du héros. Cette fresque de personnages est complétée par une quinzaine de figurants hommes et femmes, donnant vie au port de Marseille, ou à la folie du carnaval de Rome en ce début du 19^{ème} siècle.

CHATBARET PRODUCTIONS
ET ART MUSICAL

Adaptation, livret et mise
en scène Olivier MARTIN
Musique Michel PRADEL

Avec

Gregory ARRIETA,
Olivier MARTIN,
Steve CHAUVRY,
Thomas VIOLLEAU,
Jacques RAVELEAU DUPARC,
Lucie GUIGNOUARD,
Michel RABILLER,
Amaury CHAUVET,
Maximilien MORREL...



PUISQUE C'EST COMME ÇA JE VAIS FAIRE UN OPÉRA TOUTE SEULE

JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 9 ANS

SPECTACLE DE CLAIRE DITERZI

Jeudi 8.02 — 10h — 14h30

Puisque c'est comme ça je vais faire un opéra toute seule — dont l'audacieuse singularité s'affirme dès son titre — met en scène une adolescente déterminée à réaliser ses rêves musicaux.

Recluse dans sa chambre, Anya Karinskaya, jeune fille russe de 13 ou 14 ans, imagine qu'elle va devenir une grande compositrice contre l'avis de son entourage, et donne forme sur le vif à sa première création : un opéra pour une seule interprète. Avec une saisissante expressivité, empreinte de légèreté, la soprano Anaïs de Faria prête corps et voix à cette héroïne drôlement absolutiste. En résulte une pièce au large spectre musical et à la savoureuse liberté de ton.

Écriture, composition, mise
en scène et scénographie
Claire DITERZI
Conseiller texte
et dramaturgique
Kevin KEISS
Soprano Anaïs de FARIA



Production — Je garde le chien, compagnie conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication DRAC Centre-Val de Loire.
Coproduction — Le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines — CDN, Spectacle créé dans le cadre d'Odysées 2022, festival de création théâtrale enfance et jeunesse conçu par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, en partenariat avec le Conseil départemental des Yvelines. Le Théâtre Molière, Sète — Scène nationale de l'Archipel de Thau (34); l'Atelier à Spectacle de Vernouillet — Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » de l'Agglo du Pays de Dreux (28); le Trianon Transatlantique — Scène conventionnée d'intérêt National « Art et création / Chanson francophone » à Sotteville-lès-Rouen (76).

TOUT NEUF

JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 2 ANS

SPECTACLE DE VIOLAINE FOURNIER ET CYRILLE LOUGE

Judi 29.02 — 9h30 — 11h15 — 14h30

**Lyrique ludique pour les tout-petits et les plus grands
et si la musique était une façon d'écouter le monde ?**

L'eau ruisselle, le vent souffle, le feu crépite, les pas résonnent sur la terre... Le monde qui nous entoure bruisse, vibre, chante. Tout comme l'incroyable fruit musical au cœur de ce spectacle. Trois chanteurs musiciens vont peu à peu l'ouvrir, le sentir, le goûter et en jouer, pour, ensemble, (re)vivre toutes les premières fois.

Un éveil à la vie inspiré de Mozart, Bach, Landi, Rossini...

Un moment de poésie visuelle et musicale à partager en famille.

Mise en scène Cyrille LOUGE

Instruments

Jean-Luc PRIANO

Lumières

Angélique BOURCET

Costumes Alice TOUVET

Avec

Florent CHAPPEL,

Flore FRUCHART

ou Antonine BACQUET,

Violaine FOURNIER



LE BARBU DU SQUARE

PIÈCE DE THÉÂTRE INÉDITE DE BOBY LAPOINTE

JEUNE PUBLIC

COMÉDIE DE CAROLINE AMI ET FLAVIE PÉAN

Vendredi 14.06 — 20h

« Le Barbu du square » est un document inédit, unique dans l'œuvre de Bobby Lapointe qui montre une fois encore combien il était précurseur aussi dans cet autre domaine, le théâtre. Écrit dans les années 50, le thème inattendu, se révèle d'une grande modernité. Ici, contrairement à ses chansons, Bobby Lapointe ne propose pas de jeux de mots mais des jeux de rôles cocasses. Dans la vie, il n'était pas dans les clous, il aimait faire des farces et s'en donnait la liberté. C'est la raison pour laquelle nous pensons que la pièce devrait laisser la place à une interprétation imaginative, délirante, que Bobby Lapointe ne renierait pas...

Mise en scène Philippe CAR

Assistant mise en scène

Pietro BOTTE

Compositeur

Gil ANIORTE PAZ

Chargé de décor

Jean-Luc TOURNÉ

Costumes Magali LEPORTIER

Lumières Julo ÉSTIÉVAN

Avec

Alice FULCRAND,

Jessy AVRIL,

Maïka RADIGALES,

Agathe HEILDEBERGER,

Aurélien MICLOT,

Jérémi PROIETTI



Une production Printival en co-production avec la Ville de Pézenas, l'EPIC Hérault Culture, Le Domaine d'O et en partenariat avec le Département de l'Hérault, l'ENSAD de Montpellier, l'Agence de Voyages Imaginaires et l'association Eh ! Dis Bobby.

SPECTACLES EN CORÉALISATION
 AVEC L'OPÉRA MUNICIPAL ET LE THÉÂTRE DE L'ODÉON DE MARSEILLE
 SAISON 2023 — 2024

THÉÂTRE DU GYMNASSE

Le Théâtre du Gymnase, salle à l'Italienne, inauguré en 1804 et situé sur la Canebière est actuellement fermé pour travaux de rénovation. L'Opéra municipal et le Théâtre de l'Odéon de Marseille accueillent une partie de sa programmation.

L'AVARE

JÉRÔME DESCHAMPS
 OPÉRA DE MARSEILLE

NOVEMBRE

Mercredi 29 — 20h & Jeudi 30 — 20h

DÉCEMBRE

Vendredi 1^{er} — 20h

Pour célébrer les 400 ans de Molière, Jérôme Deschamps s'est offert un costume sur mesure : celui d'Harpagon dans un *Avare* qu'il a souhaité réduire à sa plus belle expression.

Production Compagnie Jérôme Deschamps
 Avec la participation artistique du Jeune théâtre national et de la Compagnie Mademoiselle. La Compagnie Jérôme Deschamps est soutenue par le Ministère de la Culture.

L'Avare de Molière

Jérôme DESCHAMPS

Mise en scène

Jérôme DESCHAMPS

Avec Flore BABLED

(en alternance), Bastien CHEVROT (en alternance), Bénédicte CHOISNET (en alternance),

Lorella CRAVOTTA, Vincent DEBOST, Jérôme DESCHAMPS, Fred EPAUD, Hervé LASSINCE, Louise LEGENDRE, Yves ROBIN,

Stanislas ROQUETTE, Geert VAN HERWIJNEN

Décor Félix DESCHAMPS MAK

Costumes et Accessoires

Macha MAKEÏEFF

Perruques et maquillage

Emmanuelle FLISSEAU

Lumière Bertrand COUDERC

Son Nicolas ROULEAU

Construction du décor

et Confection des costumes

Ateliers du TNP

LE PRINCIPE D'INCERTITUDE

LAURA SMET, JEAN-PIERRE DAROUSSIN

THÉÂTRE DE L'ODÉON

DÉCEMBRE

Mardi 19 — 20h, Mercredi 20 — 19h, Jeudi 21 — 20h, Vendredi 22 — 20h, Samedi 23 — 20h

Un homme, une femme, une improbable rencontre, tel est *Le principe d'incertitude* de Simon Stephens qui réunit Jean-Pierre Darroussin et Laura Smet pour son premier rôle au théâtre.

De Simon STEPHENS

Traduction

Dominique HOLLIER

Mise en scène

Louis-Do de LENCQUESAING

Décor William MORDOS

Lumière Joël HOURBEIGT

Costumes Jürgen DOERING

Musique Romain ALLENDER

Coiffure & Maquillage

Cécile KRETSCHMAR

Avec Jean-Pierre DARROUSSIN,

Laura SMET

Production

Jean Marc DUMONTET

MERCI FRANCIS!

LES COQUETTES

THÉÂTRE DE L'ODÉON

JANVIER

Mardi 30 — 20h & Mercredi 31 — 19h

FÉVRIER

Jeudi 1^{er} — 20h

Depuis 2014, la coquetterie n'est plus un vilain défaut. Elle est même très tendance avec le retour sur scène des Coquettes, ces trois chanteuses rigolotes à la langue bien pendue.

Mise en scène Nicolas NEBOT

Avec Lola CÉS,

Marie FACUNDO

et Mélodie MOLINARO

Production

Jean Marc DUMONTET

LES GROS PATINENT BIEN

OLIVIER MARTIN-SALVAN, PIERRE GUILLOIS

THÉÂTRE DE L'ODÉON

MARS

Mardi 19 — 20h, Mercredi 20 — 19h, Jeudi 21 — 20h, Vendredi 22 — 20h, Samedi 23 — 20h
 Dimanche 24 — 15h

Les Gros patinent bien et ça se sait : Molière du Théâtre Public l'an passé, le spectacle d'Olivier Martin-Salvan et de Pierre Guillois fait un carton avec leur cartoon en carton.

Molière du Théâtre public
 en 2022

De Olivier MARTIN-SALVAN

et Pierre GUILLOIS

Avec Olivier MARTIN-SALVAN

en alternance avec Jonathan

PINTO-ROCHA et

Pierre BÉNÉZIT, Pierre GUILLOIS

en alternance avec

Grégoire LAGRANGE

et Baptiste CHABAUTY



GYMNASSE
 HORS LES MURS
 Marseille

Toute la programmation, infos et réservations
 sur lestheatres.net 08 2013 2013

Production Compagnie Le Fils du Grand Réseau

Action Culturelle & Partenariats

Action Culturelle

Organisez
votre événement
à l'Opéra

Devenez partenaire

L'Opéra Municipal de Marseille répond à sa mission de service public en menant une politique d'ouverture culturelle accessible à toutes et tous.

L'échange et le partage sont au cœur de l'Action Culturelle destinée à faire connaître la programmation de l'Opéra et du Théâtre de l'Odéon auprès de tous les publics.

Avec le soutien de nombreux partenaires (institutionnels, sociaux), nous co-contruisons des programmes culturels adaptés aux objectifs de chacun afin de favoriser l'offre éducative et la sensibilisation à l'art lyrique et symphonique.

En 2022 : 11 744 personnes ont bénéficié de nos actions.

EN PARTENARIAT

Avec l'Académie d'Aix-Marseille et Aix-Marseille Université

Le service de l'Action Culturelle mène différents projets en direction du jeune public : visites des coulisses, ateliers de pratique amateur, rencontres avec les artistes, invitations aux répétitions générales : opéra, concert, ballet, opérette.

ÉTUDIANTS À L'OPÉRA

Ce programme propose aux étudiants d'Aix-Marseille Université d'assister à une pré-générale d'opéra, à une répétition générale d'opérette et d'un concert symphonique.

MUSICIENS À L'ÉCOLE

L'Orchestre philharmonique de Marseille se déplace dans les écoles de la Ville de Marseille pour y rencontrer les écoliers et les sensibiliser au répertoire classique et contemporain. Au fil d'un après-midi, les élèves assistent à un concert pédagogique commenté par le chef d'orchestre et suivi d'un temps d'échange avec ce dernier.

CONCERTS ET RÉCITALS «PUBLIC EMPÊCHÉ»

Le Chœur de l'Opéra de Marseille et ses artistes solistes se produisent dans des services des Hôpitaux de Marseille, des maisons d'arrêt ainsi que dans des maisons de retraite, des Établissements d'Hébergement pour Personnes Âgées Dépendantes (EHPAD). Nos chanteurs vont à la rencontre des résidents qui ne peuvent pas se déplacer.

Service des Relations Extérieures et de l'Action Culturelle

Responsable
Guillaume Schmitt : 04 91 55 91 90
gschmitt@marseille.fr

Chargées de projets culturels
Morgane Fourret : 04 91 55 14 80
mofouret@marseille.fr
Violaine Salles : 04 91 55 93 17
vsalles@marseille.fr

À Marseille, l'Opéra c'est classe!

CHAQUE SAISON

6 à 7 classes d'établissements scolaires découvrent l'art lyrique dans toute sa variété et sa richesse. Depuis 1998, le programme culturel pédagogique « À Marseille, l'Opéra c'est Classe! » permet une sensibilisation de l'opéra en milieu scolaire. Le processus pédagogique encourage le plaisir d'apprendre, l'ouverture culturelle, tout en favorisant un terrain d'échange avec les équipes artistiques et techniques de l'Opéra Municipal de Marseille. Cette saison, nous célébrerons le vingt-cinquième anniversaire de ce programme.

DÉCOUVERTE D'UNE MAISON D'OPÉRA

Les élèves ont en main les clefs nécessaires à la compréhension du fonctionnement d'une maison d'opéra à travers son histoire patrimoniale et sa vie au quotidien.

SENSIBILISATION À L'ART LYRIQUE ET SYMPHONIQUE

Les élèves assistent à la générale de l'œuvre étudiée en classe, ainsi qu'à deux concerts pédagogiques, celui du Chœur de l'Opéra et celui de l'Orchestre philharmonique de Marseille.

PRATIQUE ARTISTIQUE

Des artistes professionnels accompagnent tout au long de l'année les élèves dans l'expérience de l'opéra par le biais d'ateliers chant, chorégraphie et mise en scène.

PRODUCTION SCÉNIQUE

La finalité du programme permet aux élèves de mettre en œuvre de manière collective une production à partir de laquelle ils vont pouvoir s'exprimer et se dépasser.

Le programme culturel pédagogique « À Marseille, l'Opéra c'est Classe! » est mené en partenariat avec l'Académie d'Aix-Marseille. Les productions scéniques sont réalisées sous la direction d'un artiste de l'Opéra et présentées sur la scène de l'Opéra Municipal de Marseille lors d'une soirée de Gala.



LA CITÉ DES MINOTS

La Cité des Minots est un projet d'éducation artistique et culturelle mené depuis 8 ans dans les écoles élémentaires de la Ville de Marseille impliquant ainsi 900 élèves.

S'associant pleinement à l'action portée par le Nomad'Café pour optimiser l'expérience, l'Opéra Municipal de Marseille permet aux élèves de se produire sur la scène mythique aux côtés d'artistes internationaux en juin 2024 !

Dans une démarche de sensibilisation, les élèves pourront également découvrir l'Opéra grâce à des médiations organisées toute l'année.

L'ambition d'associer l'Orchestre philharmonique de Marseille à ce projet **est cultivée par nos équipes respectives, laissant entrevoir une passerelle véritable entre les générations au-delà des styles et des genres musicaux.**

ORCHESTRE DÉMOS – MARSEILLE – CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET DE MARSEILLE

DÉMOS – Dispositif d'Éducation Musicale et Orchestrale à Vocation Sociale

Démós est un projet de démocratisation culturelle d'ambition nationale, initié par la Cité de la musique – Philharmonie de Paris.

L'Orchestre Démós Marseille permet à 105 enfants âgés de 7 à 12 ans et résidant dans différents quartiers relevant de la Politique de la Ville de Marseille de découvrir la musique classique, et favorise ainsi l'accès à la pratique orchestrale.

Depuis 2015, l'Opéra Municipal de Marseille collabore au projet Démós aux côtés du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille dans le souhait de développer à Marseille un ensemble instrumental symphonique pour remobiliser et insérer socialement des enfants en difficulté scolaire, familiale ou sociale.

Des actions de sensibilisation à la musique classique et à l'art lyrique à destination des enfants de l'orchestre Démós-Marseille à partir de visites découvertes de l'Opéra, des médiations, des répétitions commentées, des invitations à des générales d'opéras, des cartes blanches programmées chaque saison par l'Opéra Municipal de Marseille.

Cette approche éducative par la musique s'inscrit dans une recherche d'ouverture culturelle mais aussi d'utilité et de mixité sociale. Elle recherche le développement du savoir-être et du savoir-faire individuels par une pédagogie collective. Cette démarche s'appuie sur des valeurs que sont le respect, la solidarité, l'écoute de l'autre, le travail et l'exigence, ainsi que le vivre ensemble.

L'Orchestre Démós Marseille est dirigé par Victorien Vanoosten, pianiste et chef d'orchestre.

Les ateliers hebdomadaires se déroulent dans cinq structures de la Ville de Marseille :

- l'École Vitagliano
- le Cours Frédéric Ozanam
- le Centre social Malpassé
- l'École Chabanon et le Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille en partenariat avec l'Association Because U Art.

Retrouvez tous les partenaires du projet Démós sur le site internet www.demos.philharmoniedeparis.fr



- de
28 ans

prends
ta
place !

à
moitié
prix*

à
10 €*

*sur les Opéras, Concerts et Opérettes
Plus d'informations et réservations sur :
billeterie.marseille.fr



VILLE DE
MARSEILLE

Organisez votre événement à l'Opéra

LA SALLE DE SPECTACLE

Avec 1750 places assises, ce lieu mythique d'époque et de style « Art Déco » est riche d'une histoire unique. Rouge, or et argent rappellent l'esprit des salles italiennes et y subliment les balcons, les loges, le parterre et l'amphithéâtre.

LE FOYER ERNEST REYER

200m² permettant d'accueillir environ 100 personnes en dîner et 300 en cocktail. Accessible depuis les escaliers d'honneur, le foyer est décoré d'un parquet aux essences exotiques piquées de motif d'ébène, répondant harmonieusement aux teintes du plafond d'Augustin Carrera, tiré de la légende d'Orphée.

RENSEIGNEMENTS

Guillaume Schmitt
04 91 55 91 90
gschmitt@marseille.fr

Organisez votre événement à l'Odéon

LA SALLE DE SPECTACLE

Avec 770 places assises, la salle principale de l'Odéon fait la part belle au confort et à la modernité. La disposition de la salle et son acoustique permettent à chacun de savourer l'événement sans aucune gêne.

LE FOYER

Cet espace avec son piano 1/2 queue peut accueillir 100 personnes assises pour un récital ou un mini concert.

L'ESPACE BAR

Plusieurs configurations sont possibles pour accueillir 100 personnes debout ou assises en profitant en arrière-plan d'une vue surplombant la Canebière. Les sièges et canapés en cuir occupent l'espace pour un moment de détente et de partage.

RENSEIGNEMENTS

Catherine Njine Djonkam
04 13 94 85 27
cnjinedjonkam@marseille.fr

87

Devenez partenaire et associez vos valeurs à l'Opéra de Marseille

Haut lieu symbolique, culturel et patrimonial de Marseille, l'Opéra mène une politique d'ouverture avec des projets destinés à tous. Plus de 110 000 spectateurs par an font rayonner cette institution bicentenaire en Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, mais également au niveau national et international.

LE CLUB DES ENTREPRISES

PERMET :

- de signer une œuvre de son choix en soutenant une œuvre originale, un concert, un programme pédagogique...
- de renforcer votre image autour de projets culturels en association avec une institution prestigieuse, croisement unique entre tous les publics
- de contribuer au rayonnement et à la politique de développement de l'Opéra

MAIS ÉGALEMENT :

- de bénéficier de 60 % de réduction d'impôt de la valeur du don
- de bénéficier d'une visibilité unique servant à la notoriété de votre entreprise (présence du logo de l'entreprise) pour vos relations publiques ou votre communication interne (visite, découverte des coulisses et des corps de métier, invitations)

RENSEIGNEMENTS

Service des Relations Extérieures
et de l'Action Culturelle
Guillaume Schmitt
04 91 55 91 90
gschmitt@marseille.fr

Informations pratiques

RÉSERVER

Possibilité de réserver vos places de spectacles auprès des services de billetterie de l'Opéra et du Théâtre de l'Odéon.

LA BILLETTERIE

OPÉRA Angle place Ernest Reyer / rue Molière – 13001 Marseille

NOUVEAUTÉ Le service de billetterie va prochainement déménager au 3/5 Rue Molière – 13001 Marseille

ODÉON 162, la Canebière – 13001 Marseille
Du mardi au samedi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h15

EN LIGNE

billetterie.marseille.fr

Frais de réservation en ligne : 1 € par billet
Arrêt des réservations **24h avant chaque représentation**

PAR TÉLÉPHONE

OPÉRA 04 91 55 11 10 / 04 91 55 20 43

ODÉON 04 13 94 85 20

PAR CORRESPONDANCE

Billetterie de l'Opéra : 2, rue Molière, 13233 Marseille Cedex 20

Billetterie de l'Odéon : 162, la Canebière, 13233 Marseille Cedex 20

Paiement par chèque (à l'exclusion des chèques émis par des banques étrangères) libellé à l'ordre de **Régie Recettes Opéra Marseille** et adressé à l'Opéra de Marseille – Billetterie.

Pour toute demande d'envoi de billet, un supplément de 2,50 € sera facturé.

S'ABONNER

RENOUVELLEMENT DES ABONNEMENTS

DU MARDI 30 MAI AU SAMEDI 17 JUIN 2023

NOUVEAUX ABONNEMENTS

À PARTIR DU MARDI 20 JUIN 2023

UN TARIF RÉDUIT : de **15%** à **30%** de réduction sur le tarif normal selon votre abonnement
DES FACILITÉS DE PAIEMENT : en fonction de l'abonnement choisi

ACHAT DE PLACES À L'UNITÉ OUVERTURE EXCEPTIONNELLE DES VENTES

MARDI 27 JUIN 2023 À PARTIR DE 9H – HALL DE L'OPÉRA ET BILLETTERIE DE L'ODÉON

BILLETTERIE DE L'OPÉRA

Angle place Ernest Reyer / rue Molière, 13001 Marseille

Du mardi au samedi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h15

BILLETTERIE DE L'ODÉON

162, la Canebière – 13001 Marseille

Du mardi au samedi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h15

PAR COURRIER

Opéras et Concerts > À l'aide du bulletin d'abonnement (p.101 ou à télécharger sur opera.marseille.fr), accompagné d'un chèque libellé à l'ordre de **Régie Recettes Opéra Marseille** et adressé à **Opéra de Marseille** – Billetterie, 2, rue Molière, 13233 Marseille Cedex 20.

Opérettes > À l'aide du bulletin d'abonnement (p.103 ou à télécharger sur odeon.marseille.fr), accompagné d'un chèque libellé à l'ordre de **Régie Recettes Odéon Marseille** et

adressé au **Théâtre de l'Odéon**
Billetterie, 162, la Canebière
13233 Marseille Cedex 20.

89

RÉDUCTIONS

GROUPES

GROUPES D'AMIS DE 10 PERSONNES ET PLUS, COLLECTIVITÉS, ASSOCIATIONS, COMITÉS D'ENTREPRISE

- **10%** pour l'achat de 10 à 19 places par représentation ou pour l'achat de 10 à 19 places pour la saison.
- **15%** pour l'achat de plus de 19 places par représentation ou pour l'achat de 19 places pour la saison.

RENSEIGNEMENT / RÉSERVATION

Billetterie Collectivités

2 rue Molière, 13233 Marseille Cedex 20

Par téléphone : 04 91 55 28 80

Par mail : erobert@marseille.fr

ou billetterieopera@marseille.fr

5 € de frais pour l'envoi des places par courrier. Les frais d'expédition ne sont pas remboursés en cas d'annulation de spectacles.

COMITÉ D'ACTION SOCIALE DE LA VILLE DE MARSEILLE

- Le CAS de la Ville Marseille offre une prise en charge sur l'achat de places à l'unité (sur la sélection du CAS) ou sur les abonnements (à condition de choisir le paiement en une fois).

• RENSEIGNEMENT / RÉSERVATION Comité d'action sociale

5 Place Espercieux, 13002 Marseille

- Les agents municipaux bénéficient d'une réduction de **15%** sur l'ensemble des spectacles de l'Opéra. Sur présentation de la carte CAS aux guichets de location de l'Opéra. Le complément par le CAS ne sera dans ce cas pas possible.

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP (PSH)



Tarif réduit pour les spectacles à l'Opéra et à l'Odéon (**nouvelle réduction tarifaire**).

Contacteur au préalable

Emmanuelle Robert, responsable de billetterie, afin d'organiser votre accueil : 04 91 55 28 80 / erobert@marseille.fr

- **Personne déficiente visuelle**
Des spectacles naturellement accessibles (concerts symphoniques et opéras en version concertante). Les chiens guide sont les bienvenus.
- **Personne sourde ou malentendante**
Surtitrage des opéras et dispositif de gilets vibrants permettant de percevoir la musique par la réception de vibrations captées par les gilets durant la représentation. Équipement disponible gratuitement (réservation obligatoire).

AUTRES RÉDUCTIONS

LES RÉDUCTIONS NE SONT PAS CUMULABLES ET APPLICABLES AUX SOIRÉES DU RÉVEILLON, AU CONCERT DU NOUVEL AN, AUX CONCERTS DE MUSIQUE DE CHAMBRE AU FOYER, AUX CONCERTS CLASSIQUES EXCEPTIONNELS, AUX BALLETS, AUX CONCERTS À L'AUDITORIUM DU PHARO.

- **CARTE «IMPRO»** = Tarif 30 €
Les réductions ne sont pas cumulables. Carte nominative valable pour 2 personnes sur la saison.
15 % de réduction accordée tout au long de la saison sur l'ensemble des opéras, des opérettes et des concerts symphoniques à l'Opéra et au Théâtre de l'Odéon.
- **CITY PASS**
10% pour les titulaires du « City Pass » sur présentation de leur carte.
- **+ DE 65 ANS**
15% pour les opéras et concerts symphoniques.
- **MINIMA SOCIAUX ET DEMANDEURS D'EMPLOI**
20% pour les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires de minima sociaux (RSA, ASS, AER-R, ATA, ASI...) pour les opéras, les concerts symphoniques et les opérettes. Sur présentation d'un justificatif au guichet et pour accéder aux spectacles.
- **MOINS DE 28 ANS/PROGRAMME PREND TA PLACE!**
> PLACES JUSQU'À **-50% DÈS L'OUVERTURE DES RÉSERVATIONS :**
50% de réduction et ce **jusqu'à un mois avant la date** de la représentation pour les opéras, concerts et opérettes de la saison.
> PLACES À **10 EUROS** À PARTIR D'UN MOIS AVANT LA DATE DU SPECTACLE :
À réserver pour chaque représentation d'opéras, d'opérettes et de concerts symphoniques auprès de la billetterie de l'Opéra ou du Théâtre de l'Odéon ou sur billetterie.marseille.fr. Tarif donnant accès à toutes les places encore disponibles, dans toutes les catégories. Sur présentation d'une pièce d'identité à la billetterie et pour accéder aux spectacles.

NOUVEAUTÉ

- **CARTE COLLÉGIEN DE PROVENCE**
La carte Collégien de Provence permet à tous les collégiens des Bouches-du-Rhône de bénéficier de 150 euros de réduction pour le sport, la culture, les loisirs et le soutien scolaire. Elle donne également accès à de nombreux bons plans et événements tout au long de l'année ! Afin de permettre son accès au plus grand nombre, elle est désormais distribuée directement par les établissements scolaires. L'Opéra et le Théâtre de l'Odéon sont partenaires du dispositif, permettant à tous les détenteurs de la carte d'acheter des places de spectacle. Le prix de la place est déductible de la somme disponible sur la carte. Plus d'info sur collegiendeprovence.fr.

DERNIÈRE MINUTE

À L'AMPHITHÉÂTRE

Une heure avant chaque spectacle, 50 places situées à l'amphithéâtre sont mises en vente à la billetterie au tarif unique de **13 euros** (possibilité de retirer 2 places par personne maximum). L'accès à l'amphithéâtre se fait par l'entrée principale de l'Opéra.

DÉLAI DE PAIEMENT

- Pour les réservations par téléphone, vous disposez de 5 JOURS pour régler vos places, délai de rigueur au-delà duquel les places seront remises à la vente.
- Les réservations effectuées moins de 5 JOURS avant la représentation devront être réglées 48h avant la date du spectacle concerné.
- Toute place non acquittée, passé ce délai, sera remise à la vente.

SÉCURITÉ ET CONFIDENTIALITÉ

Les données personnelles confidentielles que vous nous indiquez lorsque vous passez commande sont exclusivement destinées à la gestion de votre dossier de réservation et à vous faire gagner du temps pour vos commandes ultérieures. Elles ne sont destinées ni à être vendues, commercialisées ni louées à des tiers.

ABONNEMENTS OPÉRAS

91

ABONNEMENT A 7 OPÉRAS -20 %	ABONNEMENT B 7 OPÉRAS -20 %	ABONNEMENT C 7 OPÉRAS -20 %
L'AFRICAINÉ Mardi 3 octobre	L'AFRICAINÉ Jeudi 5 octobre Mardi 10 octobre	L'AFRICAINÉ Dimanche 8 octobre
ATTILA Jeudi 2 novembre	ATTILA Samedi 4 novembre	ATTILA Dimanche 29 octobre
LA VEUVE JOYEUSE Vendredi 29 décembre	LA VEUVE JOYEUSE Mardi 2 janvier Jeudi 4 janvier	LA VEUVE JOYEUSE Dimanche 7 janvier
LA TRAVIATA Mardi 6 février	LA TRAVIATA Mardi 13 février Jeudi 15 février	LA TRAVIATA Dimanche 11 février
DON QUICHOTTE Mardi 19 mars	DON QUICHOTTE Jeudi 21 mars	DON QUICHOTTE Dimanche 24 mars
LE NOZZE DI FIGARO Mercredi 24 avril	LE NOZZE DI FIGARO Vendredi 26 avril Mardi 30 avril	LE NOZZE DI FIGARO Dimanche 28 avril
UN BALLO IN MASCHERA Mardi 4 juin	UN BALLO IN MASCHERA Vendredi 7 juin Mardi 11 juin	UN BALLO IN MASCHERA Dimanche 9 juin

ABONNEMENTS OPÉRETTES

93

ABONNEMENT D	ABONNEMENT E	
Découverte 3 OPÉRAS (une ou deux dates au choix) + 1 CONCERT au choix + 1 OPÉRETTE au choix -15 %	En matinée 7 OPÉRAS + 7 OPÉRETTES -30 %	
L'AFRICAIN Jeudi 5 octobre Mardi 10 octobre	L'AFRICAIN Dimanche 8 octobre	LA CAGE AUX FOLLES Dimanche 22 octobre
LA TRAVIATA Mardi 13 février Jeudi 15 février	ATTILA Dimanche 29 octobre	UN DE LA CANEBIÈRE Dimanche 19 novembre
LE NOZZE DI FIGARO Vendredi 26 avril Mardi 30 avril	LA VEUVE JOYEUSE Dimanche 7 janvier	LA GRANDE DUCHESSE DE GÉROLSTEIN Dimanche 14 janvier
CONCERT AU CHOIX (parmi les dates proposées dans l'abonnement F)	LA TRAVIATA Dimanche 11 février	PAGANINI Dimanche 25 février
OPÉRETTE AU CHOIX (sur l'ensemble des opérettes, le samedi ou le dimanche)	DON QUICHOTTE Dimanche 24 mars	4 JOURS À PARIS Dimanche 17 mars
	LE NOZZE DI FIGARO Dimanche 28 avril	CHANSON GITANE Dimanche 28 avril
	UN BALLO IN MASCHERA Dimanche 9 juin	MÉDITERRANÉE Dimanche 26 mai

ABONNEMENT CONCERTS

ABONNEMENT F		
6 CONCERTS à l'Opéra et à l'Auditorium du Pharo		
FOSTER/BASHKIROVA Dimanche 15 octobre À l'Opéra	FOSTER/LOZAKOVICH Vendredi 23 février À l'Opéra	SPOTTI/PIÑEIRA Dimanche 12 mai À l'Opéra
SPOTTI / DI ROSA Dimanche 3 décembre À l'Auditorium du Pharo	SPOTTI/WERBA Samedi 30 mars À l'Opéra	SPOTTI Dimanche 16 juin À l'Opéra

ABONNEMENT H	ABONNEMENT I
7 OPÉRETTES le samedi à l'Odéon	7 OPÉRETTES le dimanche à l'Odéon
-20 %	-20 %
LA CAGE AUX FOLLES Samedi 21 octobre	LA CAGE AUX FOLLES Dimanche 22 octobre
UN DE LA CANEBIÈRE Samedi 18 novembre	UN DE LA CANEBIÈRE Dimanche 19 novembre
LA GRANDE DUCHESSE DE GÉROLSTEIN Samedi 13 janvier	LA GRANDE DUCHESSE DE GÉROLSTEIN Dimanche 14 janvier
PAGANINI Samedi 24 février	PAGANINI Dimanche 25 février
4 JOURS À PARIS Samedi 16 mars	4 JOURS À PARIS Dimanche 17 mars
CHANSON GITANE Samedi 27 avril	CHANSON GITANE Dimanche 28 avril
MÉDITERRANÉE Samedi 25 mai	MÉDITERRANÉE Dimanche 26 mai

RÈGLEMENT DES ABONNEMENTS

A / B / C / E / H / I OPÉRAS, OPÉRETTES

Possibilité de régler en deux fois :

- 1^{er} versement à la souscription
- 2^e versement **avant le 31 janvier 2024**

Modalités auprès des services billetterie
de l'Opéra et du Théâtre de l'Odéon.

Pour l'envoi des abonnements les frais
seront de 3 €.

La réduction est accordée sur la totalité
des places de l'abonnement. **En cas de non
règlement de la seconde partie, un titre
de recette sera émis à l'encontre de
l'abonné afin de récupérer le montant
de la réduction appliquée sur le premier
paiement.**

TARIFS À L'UNITÉ SPECTACLES OPÉRA

95

TARIF À L'UNITÉ OPÉRAS							
		TOUT PUBLIC	GROUPES DE 10 PLACES ET+ CITY PASS	+ DE 65 ANS GROUPES + DE 20 PLACES CAS MARSEILLE CARTE IMPRO	MINIMA SOCIAUX* DEMANDEURS D'EMPLOI	- DE 28 ANS PRENDS TA PLACE!	
							1 2
TARIF À L'UNITÉ OPÉRAS							
ORCHESTRE/ BALCON	1 ^{re} cat.	80 €	72 €	68 €	64 €	40 €	10 €
ORCHESTRE/ BALCON	2 ^e cat.	68 €	61 €	58 €	54,50 €	34 €	10 €
ORCHESTRE	3 ^e cat.	56 €	50,50 €	47,50 €	45 €	28 €	10 €
SECOND BALCON	1 ^{re} cat.	45 €	40,50 €	38,50 €	36 €	22,50 €	10 €
SECOND BALCON	2 ^e cat. & loges	30 €	27 €	25,50 €	24 €	15 €	10 €
SECOND BALCON	3 ^e cat.	20 €	18 €	17 €	16 €	10 €	10 €
AMPHITHÉÂTRE		13 €	-	-	-	-	10 €
TARIF À L'UNITÉ OPÉRAS VERSION CONCERT							
ORCHESTRE/ BALCON	1 ^{re} cat.	75 €	67,50 €	64 €	60 €	37,50 €	10 €
ORCHESTRE/ BALCON	2 ^e cat.	63 €	56,50 €	53,50 €	50,50 €	31,50 €	10 €
ORCHESTRE	3 ^e cat.	51 €	46 €	43,50 €	41 €	25,50 €	10 €
SECOND BALCON	1 ^{re} cat.	40 €	36 €	34 €	32 €	20 €	10 €
SECOND BALCON	2 ^e cat. & loges	25 €	22,50 €	21,50 €	20 €	12,50 €	10 €
SECOND BALCON	3 ^e cat.	15 €	13,50 €	13 €	12 €	7,50 €	10 €
AMPHITHÉÂTRE		13 €	-	-	-	-	10 €

CONCERTS SYMPHONIQUES						
	TOUT PUBLIC	GROUPES DE 10 PLACES ET+ CITY PASS	+ DE 65 ANS GROUPES + DE 20 PLACES CAS MARSEILLE CARTE IMPRO	MINIMA SOCIAUX* DEMANDEURS D'EMPLOI	- DE 28 ANS PRENDS TA PLACE!	
						1 2
TARIF DES PLACES CONCERTS À L'OPÉRA						
ORCHESTRE/ BALCON	25 €	22,50 €	21,50 €	20 €	12,50 €	10 €
SECOND BALCON	20 €	18 €	17 €	16 €	10 €	10 €
AMPHITHÉÂTRE	11 €	-	-	-	-	10 €
TARIFS DES PLACES CONCERTS À L'AUDITORIUM DU PHARO						
	25 €	22,50 €	21,50 €	20 €	12,50 €	10 €

BALLET À L'OPÉRA BALLET JULIEN LESTEL			
	TOUT PUBLIC	TARIF RÉDUIT - DE 16 ANS, + DE 60 ANS, MINIMA SOCIAUX*, DEMANDEURS D'EMPLOI*, ÉTUDIANTS, + DE 10 PLACES, CARTE FAMILLE NOMBREUSE	ÉLÈVES ÉCOLES DE DANSE
1 ^{re} cat. +	40 €	-	-
1 ^{re} cat.	30 €	24 €	12 €
2 ^e cat.	25 €	18 €	9 €
3 ^e cat.	10 €	-	-

AUTRES SPECTACLES À L'OPÉRA	
MUSIQUE DE CHAMBRE	8 €
CONCERT DU NOUVEL AN / AUTRE CONCERT	12 €

1 Tarif applicable dès l'ouverture de la billetterie et jusqu'à un mois avant la date du spectacle

2 Tarif applicable à partir d'un mois avant la date du spectacle

*MINIMA SOCIAUX (Bénéficiaires du RSA, ASS, AER-R, ATA, ASI...)

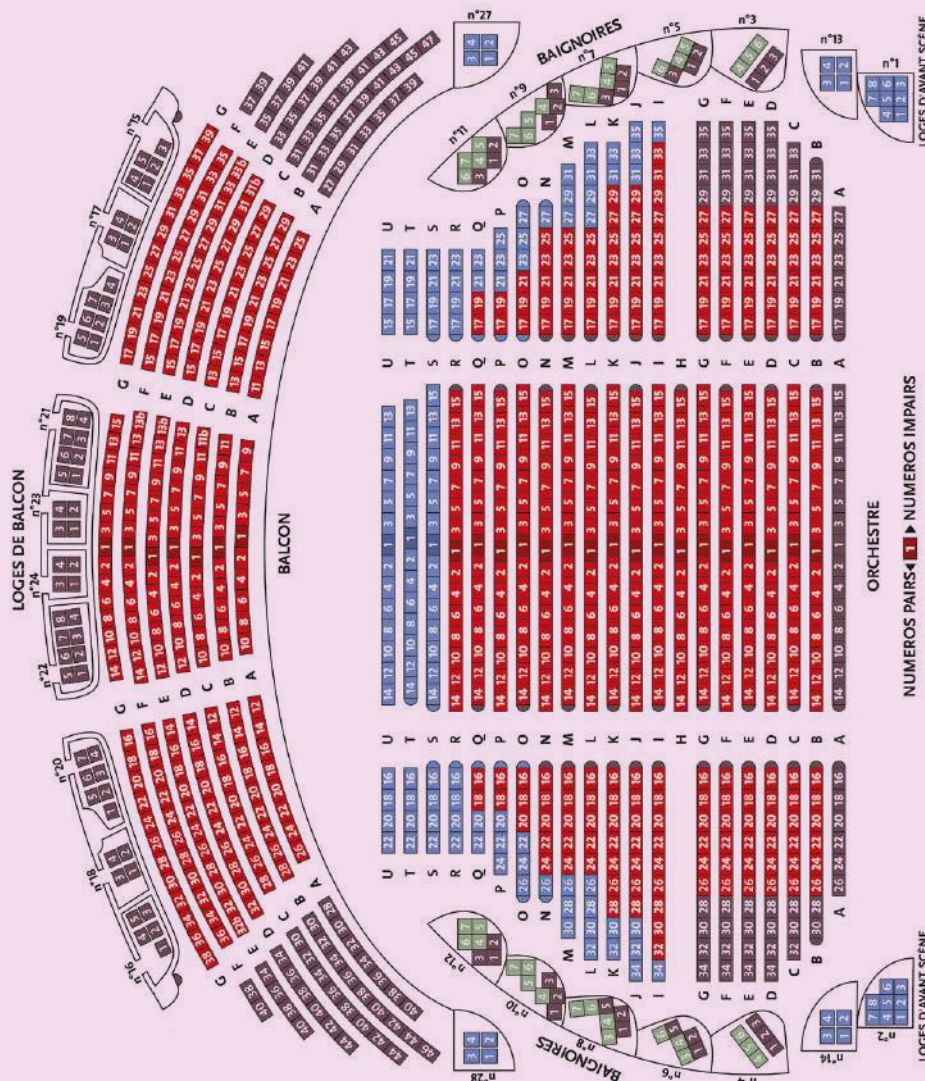
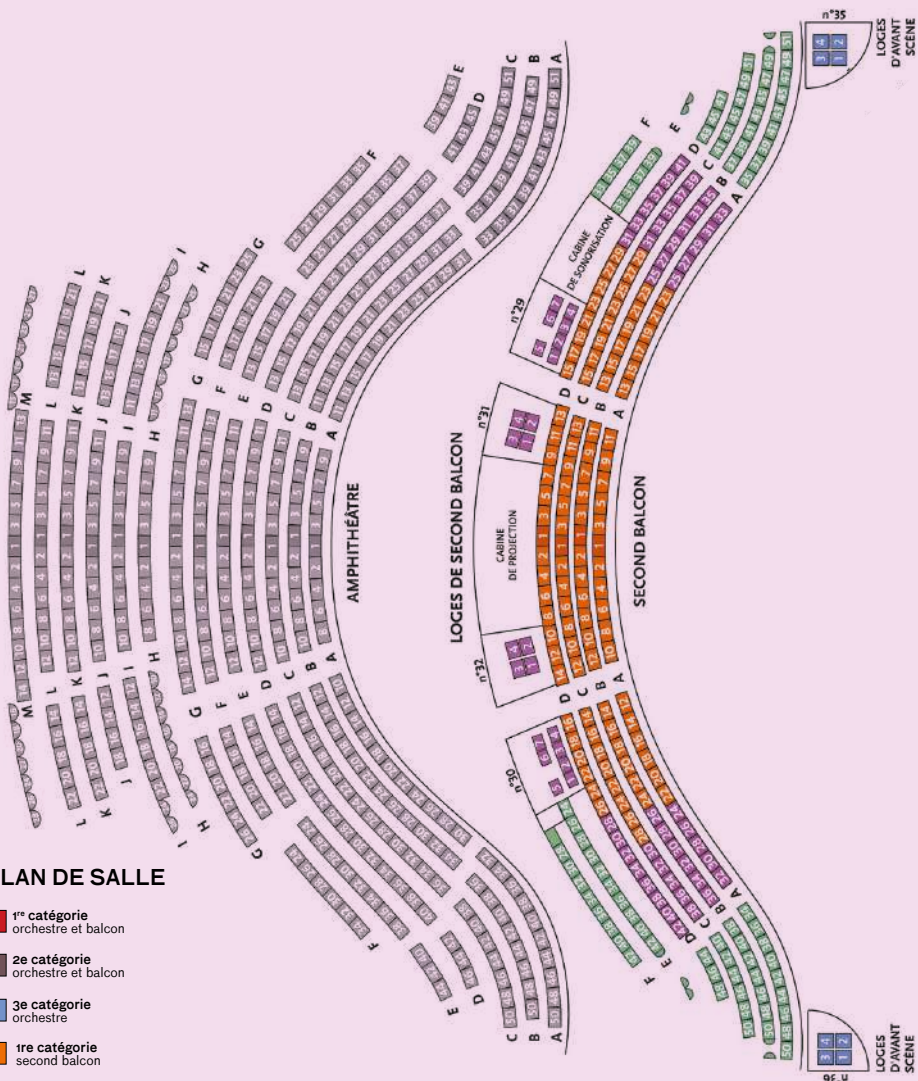
Présentation d'un justificatif pour bénéficier des réductions MINIMA SOCIAUX et d'une pièce d'identité pour PRENDS TA PLACE! Tarif réduit pour PSH pour les spectacles à l'Opéra et à l'Odéon. Contacter au préalable le 04 91 55 28 80 / erobert@marseille.fr

LES RÉDUCTIONS NE SONT PAS CUMULABLES ET APPLICABLES AUX SOIRÉES DU RÉVEILLON, AUX CONCERTS DU NOUVEL AN, AUX CONCERTS DE MUSIQUE DE CHAMBRE AU FOYER, AUX CONCERTS CLASSIQUES EXCEPTIONNELS, AUX BALLETS PROGRAMMÉS À L'OPÉRA, À L'ENTRÉE DE L'AUDITORIUM DU PHARO.

Plan de salle Opéra

PLAN DE SALLE

- 1^{re} catégorie
orchestre et balcon
- 2^e catégorie
orchestre et balcon
- 3^e catégorie
orchestre
- 1^{re} catégorie
second balcon
- 2^e catégorie
second balcon
- 3^e catégorie
second balcon
- Amphithéâtre



ORCHESTRE

NUMEROS PAIRS ◀ ▶ NUMEROS IMPAIRS



VILLE DE
MARSEILLE

Partenaires

Partenaires institutionnels



Partenaires médias



Partenaires entreprises



Partenaires Action Culturelle



BULLETIN ABONNEMENT OPÉRA

101

1 Nom Prénom

Adresse

Code postal Ville

Pays Téléphone

e-mail

2 Je coche la case correspondant à mon abonnement et à ma catégorie

OPÉRAS	A / B / C 7 OPÉRAS - 20%	D 3 OPÉRAS + 1 CONCERT à l'Opéra + 1 OPÉRETTE - 15%	D 3 OPÉRAS + 1 CONCERT à l'Auditorium du Pharo + 1 OPÉRETTE - 15%	E OPÉRAS – OPÉRETTES en matinée - 30%	F - 20%
Orchestre					
1 ^{re} cat.	444 € <input type="checkbox"/>	251 € <input type="checkbox"/>	251 € <input type="checkbox"/>	535,50 € <input type="checkbox"/>	120 € <input type="checkbox"/>
2 ^e cat.	377 € <input type="checkbox"/>	221 € <input type="checkbox"/>	221 € <input type="checkbox"/>	477 € <input type="checkbox"/>	
3 ^e cat.	310 € <input type="checkbox"/>	191 € <input type="checkbox"/>	191 € <input type="checkbox"/>	417 € <input type="checkbox"/>	
Balcon					
1 ^{re} cat.	444 € <input type="checkbox"/>	251 € <input type="checkbox"/>	251 € <input type="checkbox"/>	535,50 € <input type="checkbox"/>	120 € <input type="checkbox"/>
2 ^e cat. & loges	377 € <input type="checkbox"/>	221 € <input type="checkbox"/>	221 € <input type="checkbox"/>	477 € <input type="checkbox"/>	
Second balcon					
1 ^{re} cat.	248 € <input type="checkbox"/>	158 € <input type="checkbox"/>	162,50 € <input type="checkbox"/>	364 € <input type="checkbox"/>	100 € <input type="checkbox"/>
2 ^e cat. & loges	164 € <input type="checkbox"/>	119 € <input type="checkbox"/>	123,50 € <input type="checkbox"/>	290,5 € <input type="checkbox"/>	
3 ^e cat.	108 € <input type="checkbox"/>	93,50 € <input type="checkbox"/>	98 € <input type="checkbox"/>	241,5 € <input type="checkbox"/>	

3 CHOIX DES DATES POUR LES ABONNEMENTS B , C, D ou E (au verso)

4 JE SOUSCRIS X ABONNEMENTS

5 JE RÈGLE DONC LA SOMME DE : Si envoi d'abonnements à domicile surcoût de 3,00 €

6 Libeller le chèque à l'ordre de **Régie Recettes Opéra Marseille** et le renvoyer avec votre bulletin d'abonnement à **Opéra de Marseille – Service Billetterie, 2, rue Molière, 13233 Marseille Cedex 20** Possibilité de paiement en plusieurs fois pour les abonnements A / B / C / E. Modalités auprès du service billetterie.

Commentaire / Remarque :

BULLETIN ABONNEMENT OPÉRA

CHOIX DES DATES POUR LES ABONNEMENTS B / D

ABONNEMENT B 7 OPÉRAS -20 %

L'AFRICAINÉ

- Jeudi 5 octobre
 Mardi 10 octobre

ATTILA

- Samedi 4 novembre

LA VEUVE JOYEUSE

- Mardi 2 janvier
 Jeudi 4 janvier

LA TRAVIATA

- Mardi 13 février
 Jeudi 15 février

DON QUICHOTTE

- Jeudi 21 mars

LE NOZZE DI FIGARO

- Vendredi 26 avril
 Mardi 30 avril

UN BALLO IN MASCHERA

- Vendredi 7 juin
 Mardi 11 juin

ABONNEMENT D

Découverte 3 OPÉRAS -15 %
(une ou deux dates au choix)

+1 CONCERT au choix
+ 1 OPÉRETTE au choix

L'AFRICAINÉ

- Jeudi 5 octobre
 Mardi 10 octobre

LA TRAVIATA

- Mardi 13 février
 Jeudi 15 février

LE NOZZE DI FIGARO

- Vendredi 26 avril
 Mardi 30 avril

CONCERT AU CHOIX

(parmi les dates proposées
dans l'abonnement F)

OPÉRETTE AU CHOIX

(sur l'ensemble des opérettes,
le samedi ou le dimanche)

ABONNEMENT D

6 CONCERTS à l'Opéra
et à l'Auditorium du Pharo

FOSTER / BASHKIROVA

- Dimanche 15 octobre
À l'Opéra

SPOTTI / DI ROSA

- Dimanche 3 décembre
À l'Auditorium du Pharo

FOSTER / LOZAKOVICH

- Vendredi 23 février
À l'Opéra

SPOTTI / WERBA

- Samedi 30 mars
À l'Opéra

SPOTTI / PIÑEIRA

- Dimanche 12 mai
À l'Opéra

SPOTTI

- Dimanche 16 juin
À l'Opéra

BULLETIN ABONNEMENT ODÉON

103

- 1 Remplir vos coordonnées en majuscules
- 2 Dans la ligne de l'abonnement désiré, indiquer le nombre d'abonnements souscrits
- 3 Indiquer le montant total
- 4 Libeller votre chèque à l'ordre de **Régie Recettes Odéon Marseille** et le renvoyer avec votre bulletin d'abonnement **Théâtre de l'Odéon – Service Billetterie, 162 la Canebière 13233 Marseille Cedex 20**

**Possibilité de paiement en plusieurs fois pour les abonnements E / H / I.
Modalités auprès du service billetterie.**
- 5 Nom Prénom
Adresse
.....
Code postal Ville
Pays Téléphone
e-mail
- 6 Je coche la case correspondant à mon abonnement et à ma catégorie

OPÉRAS OPÉRETTES CONCERTS	D 3 OPÉRAS + 1 CONCERT à l'Opéra + 1 OPÉRETTE - 15%	D 3 OPÉRAS + 1 CONCERT à l'Auditorium du Pharo + 1 OPÉRETTE - 15%	E OPÉRAS – OPÉRETTES en matinée - 30%
Orchestre			
1 ^{re} cat.	251 € <input type="checkbox"/>	251 € <input type="checkbox"/>	535,50 € <input type="checkbox"/>
2 ^e cat.	221 € <input type="checkbox"/>	221 € <input type="checkbox"/>	477 € <input type="checkbox"/>
3 ^e cat.	191 € <input type="checkbox"/>	191 € <input type="checkbox"/>	418 € <input type="checkbox"/>
Balcon			
1 ^{re} cat.	251 € <input type="checkbox"/>	251 € <input type="checkbox"/>	535,50 € <input type="checkbox"/>
2 ^e cat. & loges	221 € <input type="checkbox"/>	221 € <input type="checkbox"/>	477 € <input type="checkbox"/>
Second balcon			
1 ^{re} cat.	158 € <input type="checkbox"/>	162,50 € <input type="checkbox"/>	364 € <input type="checkbox"/>
2 ^e cat. & loges	119 € <input type="checkbox"/>	123,50 € <input type="checkbox"/>	290,5 € <input type="checkbox"/>
3 ^e cat.	93,50 € <input type="checkbox"/>	98 € <input type="checkbox"/>	241,5 € <input type="checkbox"/>

OPÉRETTES	
Samedi à l'Odéon	168 € <input type="checkbox"/>
Dimanche à l'Odéon	168 € <input type="checkbox"/>

BULLETIN ABONNEMENT ODÉON

CHOIX DES DATES POUR L'ABONNEMENTS D

ABONNEMENT D
Découverte 3 OPÉRAS -15 %
(une ou deux dates au choix)
+1 CONCERT au choix
+1 OPÉRETTE au choix

L'AFRICAIN
 Jeudi 5 octobre
 Mardi 10 octobre

LA TRAVIATA
 Mardi 13 février
 Jeudi 15 février

LE NOZZE DI FIGARO
 Vendredi 26 avril
 Mardi 30 avril

CONCERT AU CHOIX
(parmi les dates proposées
dans l'abonnement F)

OPÉRETTE AU CHOIX
(sur l'ensemble des opérettes,
le samedi ou le dimanche)

CONCERT AU CHOIX
ABONNEMENT D
6 CONCERTS à l'Opéra
et à l'Auditorium du Pharo

FOSTER / BASHKIROVA
 Dimanche 15 octobre
À l'Opéra

SPOTTI / DI ROSA
 Dimanche 3 décembre
À l'Auditorium du Pharo

FOSTER / LOZAKOVICH
 Vendredi 23 février
À l'Opéra

SPOTTI / WERBA
 Samedi 30 mars
À l'Opéra

SPOTTI / PIÑEIRA
 Dimanche 12 mai
À l'Opéra

SPOTTI
 Dimanche 16 juin
À l'Opéra

PRÉPARER SA VENUE

105

MODALITÉS D'ACCÈS AUX SALLES

Ouverture des portes 1 heure avant le début
de la représentation.

Le spectacle commence à l'heure indiquée sur
les billets. La billetterie ferme 15 minutes après
le début du spectacle.

Après le lever du rideau, les spectateurs
retardataires ne peuvent être placés que lors
d'une pause musicale ou d'un entracte,
en fonction de l'accessibilité.

Tous les billets sont numérotés. La numérotation
est valable jusqu'à la fin du spectacle.

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP (PSH)

Tarif réduit pour les spectacles à l'Opéra
et à l'Odéon.

Merci de contacter au préalable
Emmanuelle Robert, responsable de billetterie,
afin d'organiser votre accueil :
04 91 55 28 80 / erobert@marseille.fr

- **Personne déficiente visuelle**
Des spectacles naturellement accessibles
(concerts symphoniques et opéras en version
concertante). Les chiens guide sont les
bienvenus.
- **Personne sourde ou malentendante**
Surtitrage des opéras et dispositif de gilets
vibrants permettant de percevoir la musique
par la réception de vibrations captées par
les gilets durant la représentation.

Équipement disponible gratuitement (réserva-
tion obligatoire).

PENDANT LA REPRÉSENTATION

Il est interdit de fumer et de se restaurer
dans la salle.

Il vous est demandé de veiller à éteindre votre
téléphone portable dès votre entrée dans
la salle.

Les enregistrements, ainsi que l'utilisation
de caméras et appareils photographiques, sont
rigoureusement interdits.

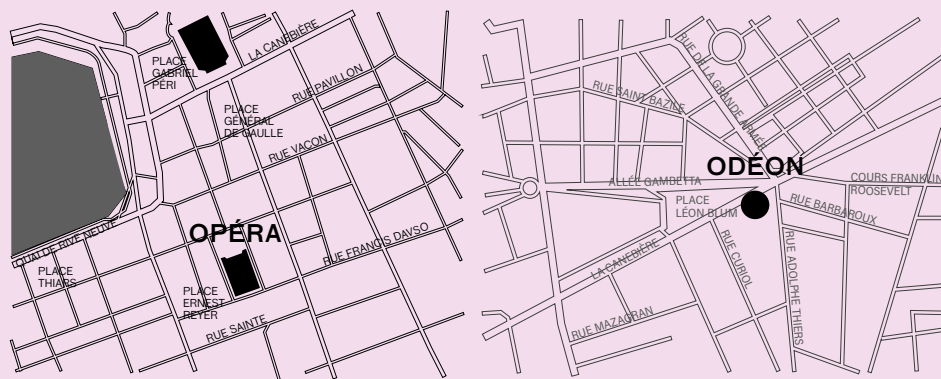
VESTIAIRES

Nos vestiaires gratuits et surveillés sont
à la disposition des spectateurs.

BAR

Nos bar sont ouverts 1 heure avant le spectacle
ainsi qu'aux entractes.

À l'Opéra, des petits encas salés et sucrés sont
proposés.



VENIR À L'OPÉRA

MÉTRO: Ligne 1 Station « Vieux Port »

TRAMWAY: Ligne 3 Station « Cours Saint-Louis »

BUS: Arrêt « Canebière Bourse »
31, 32, 41, 49, 57, 61, 70, 80, 89, 97.
« Arrêt Canebière Vieux-Port » 83.

PARKING PARTENAIRE 24h/24h

Parking INDIGO De Gaulle
Place du Général de Gaulle
13001 Marseille

Un tarif préférentiel est proposé au public de l'Opéra.

AUTRES PARKINGS OUVERTS 24h/24h

(sans conditions spéciales)

- Cours d'Estienne d'Orves 13001 Marseille
- Pharo (Concerts à l'Auditorium)
- Impasse Merville (angle 75, bd Charles Livon) 13007 Marseille

VENIR À L'ODÉON

MÉTRO: Ligne 1 Station « Réformés »

ou Ligne 2 Station « Noailles »

TRAMWAY: Ligne 1 Station « Noailles »

ou Ligne 2 Station « Réformés »

BUS: Arrêt « Canebière Garibaldi » 74, 81
Arrêt « Gambetta Réformés » 81, 52.

PARKING 24h/24h

Q-PARK GAMBETTA

Un tarif préférentiel est proposé en réservant votre ticket de parking sur le site internet : q-park-resa.fr

SEPTEMBRE			
Mardi 26	17h15	Alcazar	L'OPÉRA EN SCÈNE À L'ALCAZAR – L'AFRICAIN
OCTOBRE			
Mardi 3	19h	Opéra	L'AFRICAIN
Jeudi 5	19h		
Samedi 7	15h15	Foyer Ernest Reyer	CONFÉRENCE CONCERT EN FAMILLE
Samedi 7	16h	Opéra	CONCERT EN FAMILLE
Dimanche 8	11h	Foyer Ernest Reyer	MARSEILLE CONCERTS
Dimanche 8	14h30	Opéra	L'AFRICAIN
Mardi 10	19h		
Samedi 14	17h	Alcazar	L'OPÉRETTE RETROUVE L'ALCAZAR – LA CAGE AUX FOLLES
Dimanche 15	16h	Opéra	CONCERT SYMPHONIQUE
Samedi 21	14h30	Odéon	LA CAGE AUX FOLLES
Dimanche 22			
Dimanche 29	14h30	Opéra	ATTILA
NOVEMBRE			
Jeudi 2	20h	Opéra	ATTILA
Samedi 4			
Mardi 14	20h	CEPAC Silo	CONCERT FESTIVAL MUSIQUES INTERDITES
Mercredi 15	20h	Opéra	BALLET JULIEN LESTEL – RENCONTRES (création)
Samedi 18	14h30	Odéon	UN DE LA CANEBIÈRE
Samedi 18	17h	Foyer Ernest Reyer	RÉCITAL MUSIQUES INTERDITES
Dimanche 19	14h30	Odéon	UN DE LA CANEBIÈRE
Samedi 25	19h15	Foyer Ernest Reyer	CONFÉRENCE AUTODAFÉ
Samedi 25	20h	Opéra	AUTODAFÉ
DÉCEMBRE			
Dimanche 3	11h	Foyer Ernest Reyer	LES MODULATIONS – GMEM
Dimanche 3	16h	Pharo	CONCERT SYMPHONIQUE
Mercredi 6	17h	Odéon	1H AVEC DOMINIQUE DESMONS
Samedi 9	17h	Foyer Ernest Reyer	MUSIQUE DE CHAMBRE
Dimanche 10	16h	Odéon	LES DIMANCHES D'OFFENBACH
Vendredi 15	10h 14h30 20h	Odéon	LE COMTE DE MONTE-CRISTO

Dimanche 17	16h	Pharo	MARSEILLE CONCERTS
Vendredi 29	20h	Opéra	LA VEUVE JOYEUSE
Dimanche 31			
JANVIER			
Mardi 2	20h	Opéra	LA VEUVE JOYEUSE
Jeudi 4			
Samedi 6	16h 20h	Opéra	CONCERTS DU NOUVEL AN
Dimanche 7	14h30	Opéra	LA VEUVE JOYEUSE
Dimanche 7	16h	Odéon	LES DIMANCHES D'OFFENBACH
Samedi 13	14h30	Odéon	LA GRANDE DUCHESSE DE GÉROLSTEIN
Dimanche 14			
Samedi 20	17h	Foyer Ernest Reyer	MUSIQUE DE CHAMBRE
Dimanche 28	11h	Foyer Ernest Reyer	MARSEILLE CONCERTS
Mardi 30	17h15	Alcazar	L'OPÉRA EN SCÈNE À L'ALCAZAR – LA TRAVIATA
FÉVRIER			
Mardi 6	20h	Opéra	LA TRAVIATA
Jeudi 8	10h 14h30	Odéon	PUISQUE C'EST COMME ÇA JE VAIS FAIRE UN OPÉRA TOUTE SEULE
Jeudi 8	20h	Opéra	LA TRAVIATA
Samedi 10	15h15	Foyer Ernest Reyer	CONFÉRENCE CONCERT EN FAMILLE
Samedi 10	16h	Opéra	CONCERT EN FAMILLE
Dimanche 11	14h30	Opéra	LA TRAVIATA
Mardi 13	20h		
Jeudi 15	20h		
Samedi 17	17h	Foyer Ernest Reyer	MUSIQUE DE CHAMBRE
Vendredi 23	20h	Opéra	CONCERT SYMPHONIQUE
Samedi 24	14h30	Odéon	PAGANINI
Dimanche 25			
Jeudi 29	9h30 11h15 14h30	Odéon	TOUT NEUF
MARS			
Dimanche 3	11h	Foyer Ernest Reyer	LES MODULATIONS – GMEM
Vendredi 8	17h15	Alcazar	L'OPÉRA EN SCÈNE À L'ALCAZAR – DON QUICHOTTE
Dimanche 10	16h	Odéon	LES DIMANCHES D'OFFENBACH

Samedi 16	14h30	Odéon	4 JOURS À PARIS
Dimanche 17			
Mardi 19	20h	Opéra	DON QUICHOTTE
Jeudi 21			
Samedi 23	17h	Foyer Ernest Reyer	MUSIQUE DE CHAMBRE
Dimanche 24	14h30	Opéra	DON QUICHOTTE
Samedi 30	14h30	Odéon	LA CIE ACONTRETEMPS
Samedi 30	20h	Opéra	CONCERT SYMPHONIQUE
Dimanche 31	11h	Foyer Ernest Reyer	MARSEILLE CONCERTS
AVRIL			
Samedi 20	17h	Alcazar	L'OPÉRETTE RETROUVE L'ALCAZAR CHANSON GITANE
Samedi 20	17h	Foyer Ernest Reyer	MUSIQUE DE CHAMBRE
Mercredi 24	20h	Opéra	LE NOZZE DI FIGARO
Vendredi 26			
Samedi 27	14h30	Odéon	CHANSON GITANE
Dimanche 28			
Dimanche 28	14h30	Opéra	LE NOZZE DI FIGARO
Mardi 30	20h		
MAI			
Vendredi 3	20h	Opéra	LE NOZZE DI FIGARO
Dimanche 12	11h	Foyer Ernest Reyer	LES MODULATIONS – GMEM
Dimanche 12	16h	Opéra	CONCERT SYMPHONIQUE
Samedi 25	14h30	Odéon	MÉDITERRANÉE
Dimanche 26			
Dimanche 26	11h	Foyer Ernest Reyer	MARSEILLE CONCERTS
JUIN			
Mardi 4	20h	Opéra	UN BALLO IN MASCHERA
Vendredi 7			
Dimanche 9			
Mardi 11	20h	Odéon	LE BARBU DU SQUARE
Vendredi 14			
Dimanche 16	16h	Opéra	CONCERT SYMPHONIQUE

Opéra de Marseille 2023 — 2024

OPERA
MARSEILLE

L'AFRICAIN
Giacomo MEYERBEER
NOUVELLE PRODUCTION
3 | 5 | 8 | 10 octobre

ATTILA
Giuseppe VERDI
VERSION CONCERTANTE
29 octobre
2 | 4 novembre

AUTODAFÉ
Maurice OHANA
VERSION CONCERTANTE
25 novembre

**LA VEUVE
JOYEUSE**
Franz LEHÁR
29 | 31 décembre
2 | 4 | 7 janvier

LA TRAVIATA
Giuseppe VERDI
6 | 8 | 11 | 13 | 15 février

**DON
QUICHOTTE**
Jules MASSENET
19 | 21 | 24 mars

**LE NOZZE
DI FIGARO**
Wolfgang Amadeus
MOZART
24 | 26 | 28 | 30 avril
3 mai

**UN BALLO
IN MASCHERA**
Giuseppe VERDI
4 | 7 | 9 | 11 juin

THÉÂTRE DE L'ODÉON 2023 — 2024 OPÉRETTES

ODÉON
MARSEILLE

LA CAGE AUX FOLLES
Jerry HERMAN
NOUVELLE PRODUCTION
21 & 22 octobre

UN DE LA CANEBIÈRE
Vincent SCOTTO
NOUVELLE PRODUCTION
18 & 19 novembre

**LA GRANDE DUCHESS
DE GÉROLSTEIN**
Jacques OFFENBACH
NOUVELLE PRODUCTION
13 & 14 janvier

PAGANINI
Franz LEHÁR
NOUVELLE PRODUCTION
24 & 25 février

4 JOURS À PARIS
Francis LOPEZ
NOUVELLE PRODUCTION
16 & 17 mars

CHANSON GITANE
Maurice YVAIN
NOUVELLE PRODUCTION
27 & 28 avril

MÉDITERRANÉE
Francis LOPEZ
NOUVELLE PRODUCTION
25 & 26 mai



Crédits photos

La Cage aux folles | Un de la Canebière | La grande
duchesse de Gérolstein | Paganini | 4 jours à Paris |
Chanson Gitane | Méditerranée | Programmation
Odéon 2023 — 2024 © Studio MURO
Maurice Xiberras © Christophe Billet
Michele Spotti © Marco Borrelli
À la mémoire des Anges © Michel Pastore
Rencontres / Ballet Julien Lestel © Lucien Sanchez
Conte et Histoire © Amélie Pineau
Le Comte de Monte-Cristo © DR
Puisque c'est comme ça... © J-M Lobbé
Tout neuf © L'Atelier Commun
Le Barbu du Square © DR
À Marseille, l'Opéra c'est classe © Morgane Fouret
La Cité des Minots © Morgane Fouret

Textes

Olivier Bellamy

Conception graphique

Studio Muro



Ville de Marseille/DGS/Direction
de la Communication Externe
Opéra Municipal/Théâtre de l'Odéon

Imprimerie municipale de Marseille — Imprimé
sur papier issu de forêts gérées durablement



VILLE DE
MARSEILLE